The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library

EDITED BY

N. KANDASWAMY PILLAI,

Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

XXIV

No. 1

PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D 1970 Śaka 1892

Annual Subscription Rs. 4

CONTENTS

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

Vol. XXIV A. D. 1970 Śaka 1892 No. 1.

EDITORIAL

With this issue as the first number, we are introducing to our readers, the twenty-fourth volume of our Journal.

In our Tamil section, *Smṛti Candrikai*, a collection of the codes laid down in the Sanskrit originals of several Smṛtis on various topics, legal, social and ethical and the poem *Kāñjimannan Ammānai* are continued. The series of simple guides to rules of hygeine and health started with *Āyurvedopadeśa* is continued with a work entitled *Kuzhandai Parāmarippu*, dealing with the care of the child, as a sequence to the brochure on the subject of maternity, published in our last issue.

In our Marathi section, the Yakṣagāna play *Mohinī Maheśa Pariṇayam* by Rajah Serfoji is continued.

Our Sanskrit section, offers to our readers more variety than usual by including some short interesting pieces in addition to the continuation of the longer serials already on hand. Two more monographs on topics of *Pūrvamīmāmsa* entitled *Gurumatasaṅkṣepa* and *Vidhivicāra* are added under the series Pūrvamimāmsaguccha, the former completely and the latter to be continued and completed in the next issue. From the collections of poetical compositions of Mahākavi Śeshasayi of Kottayur, manuscripts of which were recently acquired by the Library, *Śārṅgadhara stuti* and *Sarasvatī stuti* appear in this issue, after the completion of *Komalāmbāstava*.

The literary *tour-de-force* following after this will, we hope, certainly entertain our readers and at the same time take them back to the memory of the great Maratha rulers of Thanjavur, Serfoji Raja and Thulaja Raja, who are celebrated therein and who patronized the poets of their time possessing such rare talents. Many such stray and small gems are found among our manuscripts, of which these are but specimens.

Siddhānta Candrikā, a lucid thesis on Advaita by *Śri Rāmānanda Sarasvati* with a commentary by *Sri Gaṅgādhara Sarasvati* is published here, continuing the series of short Advaita treatises.

The next instalment of the multi-lingual dance drama *Śaṅkara Kāli Naṭana Samvāda Nāṭaka* of Shaha Maharaja, coming as the last literary article in this issue, will be completed in our next issue. With this we wish our readers goodbye till we meet them through our next issue.

Thanjavur
7—9—70

N. KANDASWAMY,
Honorary Secretary.

பலர் கூடிப் பொய்ச்சான்றுரைத்தால், மேற்கூறிய தண்டங்களை அவர்களுக்குத் தனித்தனியே விதிக்க.

மனு

குணமில்லாத சான்றினனொருவனுயிருந்த விடயத்தில், சான்றுரைத்த ஏழுக்குள், பிணி முதலான துன்பம் காணப்படில், அச்சான்றினனுடைய மொழி பிரமாணமன்று.

சான்றினரைக் குறித்த தண்டங்களை; சான்றினருடைய குற்றங்களையும், குணங்களையும், தண்டத்தை விதிக்கின்ற வசனங்களையும் நன்ருக ஆராய்ந்து, தகுதிப்படி விதிக்க.

நாரதன்

ஒருவனுடைய சான்றினனை மற்றொருவன், உண்மையினின்று மாறுபடுத்த நினைத்து, அச்சான்றினனிடத்தில் மறைவிற் சென்ருலும், அவனைப் பேதித்தாலும், அவன் ஈனனைப்போல தண்டிக்கப்படுவான்.

காத்தியாயனன்

வாதியானவன், முதலிலே சொல்லுவித்த சமீபத்துச் சான்றினராலே தனக்குத் தோல்வியுற்றுப் பின்னர், தூரத்திலிருந்த குணவிசேடமுடைய சான்றினர் சொல்லுதலினுலே அவனுக்கு வெற்றியுற்ருல், அந்த முதற் சான்றினர் பொய்ச்சான்றினராவார்.

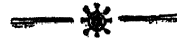
நாரதன்

ஆயுதம் கையில் இருப்பதால் ‘ இவன் கொலை செய்தவன் ’ என்றும், கன்னக்கோல் கையில் இருப்பதால் ‘ இவன் திருடன் ’ என்றும், மண்வெட்டி கையில இருப்பதால் ‘ இவன் கரையுடைத்தவன் ’ என்றும், கொள்ளி கையில் இருப்பதால ‘ இவன் நெருப்பிட்டவன் ’ என்றும், பெண்ணினுடைய மயிரைப் பிடித்தவனை, ‘ அயலவளை விரும்பினவன் ’ என்றும் சான்றில்லாமல் நிச்சயிக்கலாம். ஆனல், உடலில் காணப்படுகின்ற புண் முதலியவற்ருல் “ இவன் அடிக்கப்பட்டவன் ” என்று நிச்சயிப்பதை மிகவும் ஆலோசித்துச் செய்க.

முதற்பாகம் முற்றிற்று.

இரண்டாம் பாகம்

—*—

மனு

வேள்விச் செய்கை :—வேள்வி, துணையந்தணர் பலர் கூடிச் செய்யுங் காரியமாம்.

வேள்வியின் பொருட்டு, எசமானனாலே வரிக்கப்பட்டவர்களாகி, நியமிக்கப் பட்டபடி, [1] அத்துவரியு முதலான நால்வகைக் கணத்தாரும், தங்கள் தங்கள் காரியங்களைச் செய்க.

அந்த நால்வகைக் கணத்தாருக்கும், எசமானனாலே சமுதாய [2] தக்ஷிணை யன்றி, விசேட தக்ஷிணையாகக் கொடுக்கப்பட்ட தேரினை அத்துவரியும், [3] வெள்ளைப் பரியினைப் பிரம்மாவும், வெள்ளைவால் பரியினை ஓதாவும், [4] பண்டியை உற்காதாவும் முறையே கொள்க.

சமுதாய தக்ஷிணையை நூறு பங்காக்கி, அவற்றுள் நாற்பத்தெட்டு பங்கை முதற்கணத்தினர் நால்வரும் சமமாகக்கொள்க; மிகுந்த பன்னிரண்டு பங்கை, நாலாங்கணத்தினர் நால்வரும் சமமாகக்கொள்க.

வேள்விக் காரியம் செய்யும்பொழுது, ஒருவன் தனது காரியத்தைவிட்டு நீங்க விரும்பினால், அவன் தன்னுடைய காரியத்தை அன்னியனாலேனும், தான் இருந்த கணத்தாருள் ஒருவனாலேனும் முடிப்பித்துத் தனக்குள்ள தட்சிணையை அடைக.

அவருள் ஒருவன் இறந்துபோனால், அவன் ஒப்புக்கொண்ட காரியத்தை, அவனுடைய கோத்திரத்தானேனும் முடித்து, அவனுடைய பாகத்தையடைக.

சம்பந்தமுடையவர் இல்லாவிடில் வேள்விக்கு எசமானன், வேறொருவனை நியமித்து, அந்தக் காரியத்தைப் முடிப்பித்து, அந்தப் பாகத்திலே அவனுக்குச் சிறிது கொடுத்து, மிகுந்ததை முன்பு காரியத்தை ஒப்புக்கொண்டவனுக்கே கொடுப்பது.

பிரகற்பதி

கூத்துச்செய்கை:—நட்டுவன் முதலானவர்கள் பலர்கூடிச் செய்யுங் காரியமாம்.

நடனத்தொழிற் கூட்டத்தாருள் தலைவன் இரண்டு பாகமும், தாளக்காரன் ஒன்றரை பாகமும், ஏனையோர் சமபாகமும் கொள்க.

திருட்டுச்செய்கை :—திருடர் பலர்கூடிச் செய்யுங்காரியமாம்.

---

1. வேள்விப்புரோகிதர். 2. காணிக்கை. 3. வெள்ளைக்குதிரை. 4. வண்டி.

சோரக்கூட்டத்தார், தலைவனுடைய அனுமதி பெற்று, வலியவனுன பகைவன் தேசத்தில் சென்று கவர்ந்துகொண்டு வந்த பொருளில், அரசனுக்கு ஆறில் ஒரு பங்கும், தலைவனுக்கு நாலில் ஒரு பங்கும், சூரனுக்கு மூன்றில் ஒரு பங்கும், திறமுடையவனுக்கு இரண்டில் ஒரு பங்கும், கொடுத்து மிகுதியைச் சமமாகக் கொள்க.

காத்தியாயனன்

எளியவனுன பகைவனுடைய தேசத்திற்சென்று, கவர்ந்துகொண்டு வந்த பொருளிலேயெனில், அரசனுக்குப் பத்தில் ஒரு பங்கு; ஏனையோருக்குப் பாகம் முன் சொன்னபடியே.

அந்தக் கூட்டத்தாருள் ஒருவன் பகைவனிடத்து அகப்படின், அவனை மீட்பதற்காகக் கொடுத்த பொருளை, அந்தக் கூட்டத்தார் எல்லோருஞ் சமமாக ஒப்புக்கொள்க.

பங்கு ஏற்பாடு செய்யாமற் கூடித் தொழில் செய்கின்ற வணிகர், உழவர், சிற்பர், திருடர் இவர்களுக்கும் இவ்விதியே கொள்க.

நல்கியதை நல்காமை

—o—

பிரகற்பதி

நல்கியதை நல்காமை:— கொடுக்கத்தகாத பொருளும், கொடுக்கத் தக்க பொருளும், கொடுக்கப்பட்ட பொருளும், கொடுக்கப்படாத பொருளுமென நால்வகைப்படும்.

அவற்றுள்

கொடுக்கத்தகாத பொருள்:— பலருக்கும் பொதுவாகிய வழி, நிலம், முதலான பொருளும், புதல்வரும், மனைவியரும், ஈடாக வைத்த பொருளும், அயலவனுக்குக் கொடுக்கப் பிரதிக்கினை பண்ணப்பட்டாலும் சந்ததியுடையவனது எல்லாப் பொருளும், [1]நியாசப் பொருளும், இரவற்பொருளும், வாக்குத்தத்தம் பண்ணின பொருளும், [2]நிட்சேபப் பொருளும், சீதனப் பொருளுமாம்.

இப்படிச் சொல்லப்பட்ட கொடுக்கத்தகாத பொருளைக் கொடுத்தவனும், வாங்கினவனும் தண்டிக்கப்படுவார்கள்.

கொடுக்கத்தகாத பொருள் கொடுக்கப்பட்டால் அரசன் அந்தப் பொருளை வாங்கிப் பொருளுடையவனுக்குக் கொடுக்க.

---

1. வைப்புப்பொருள். 2. புதையல் பொருள்.

நாரதன்

கொடுக்கத்தக்க பொருள் :— குடும்பம் காத்தற்குமேல் அதிகமாய் இருக்கிற தனம், தானியம் முதலான பொருள்களாம்.

இந்தப் பொருள், பூாகும் செய்து கொள்ளாதவர்களாயேனுமிருக்கிறவர்களாலே கொடுக்கப்படலாம்.

பிரகற்பதி

தலைவருடைய அனுமதி இருந்தால், விவாகத்தில் வந்த பொருளையும், பாட்டன் முதல் முறைப்புருடரிடத்தினின்று வந்த பொருளையும், [1]சௌரியத்தால் அடைந்த பொருளையும், கொடுக்கலாம்.

தானே சம்பாதித்த பொருளை, தலைவருடைய அனுமதி வேண்டாமலே கொடுக்கலாம்.

ஈட்டுப்பொருளைத் தன்னுடையதானபோது கொடுக்கலாம்.

வசிட்டன்

கணவனுக்குப்பின்பு மனைவியானவள் கொடுத்தலும், வாங்கலும் செய்தல் கூடாது.

கொடுக்கத்தக்க புத்திரனை, வாங்கிக்கொள்பவன் வாங்கிக்கொள்ளும் பொழுது, அரசனுக்கு அறிவித்து, சுற்றத்தார் எதிரிலே, வீட்டின் நடுவில் ஓமம் செய்து, விதிப்படி வாங்கிக்கொள்க.

யாக்ஞவல்கியன்

ஒருவன் கொடுக்கத்தக்கனவாகிய, அசைக்கப்படு பொருளையுங் கொடுக்கும் போது, சான்றினர் முதலானவர்கள் அறிய விளக்கமாகக் கொடுக்க.

ஒருவன், வாக்குத்தத்தம் பண்ணின பொருளைக் கொடாமற்போனாலும், கொடுக்கப்பட்டதை மீண்டும் கொள்ள விரும்பினாலும், அவன் பாவியாவான்; தண்டத்தையும் அடைவான்.

ஆரிதன்

ஒருவன், வாக்குத்தத்தம் பண்ணின பொருளைக் கொடாவிடில், அந்தப் பொருள் கடன் பொருளைப்போல, அவனை இம்மையிலும், மறுமையிலும் தொடரும்.

அவன் பலவகையான நரகங்களையடைந்து, நாய் முதலிய இழிவான பிறப்பையடைவான்.

---

1. வீரத்தால்.

கௌதமன்

தருமம் தவ்றி நடக்கின்ற அந்தணன் பொருட்டு, வாக்குத்தத்தம் பண்ணின பொருளைக் கொடாதவன் குற்றமுடையவனல்லன்.

கொடுக்கப்பட்ட பொருள் :— சரக்கின் விலையாகக் கொடுக்கப்பட்டதும், தெரியாத காரியத்தைத் தெரிந்துகொள்வதற்காகக் கொடுக்கப்பட்டதும் உவப்பினுலே புகழ்வோன் முதலானவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதும், இடத்தினுலே புதல்வியர் முதலானவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதும், பயம முதலான ஆபத்துக்காலத்தில அதைக்குறிததேனும், காரிய உதவி செய்ததைக் குறித்தேனும் கொடுக்கப்பட்டதும, கலியாணத்தின் பொருட்டுக் கன்னிகையின் [1]ஞாதி முதலானவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதும், இரக்கத்தினுலே தாய், தந்தை, குரு, [2]மித்திரன், வணக்கமுடையவன், எல்லார்க்கும் உபகாரஞ் செய்பவன், எளியவன், அனுதன், நல்லொழுக்கம் உடையவன் இவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதும், சிரத்தையினுல் புண்ணியத்தின் பொருட்டு கொடுக்கப்பட்டதும் என எண்வகைப்படும்.

காத்தியாயனன்

பிராணுபத்தை அடைந்தவன், தன்னைக் காத்தவனுக்கு, 'எல்லாப் பொருளையும் கொடுக்கிறேன்' என்று வாக்குத்தத்தம் பண்ணினுலும் அது சொன்னபடி சித்தியாது.

நாரதன்

கொடுக்கப்படாத பொருள் :— பயத்தினுலே காவலாளருக்குக் கொடுக்கப்பட்டதும், பிரிக்கப்படாத பொருளைத் தாயாதிகளுக்குக் கொடுக்க ஒப்பாமற் கோபத்தினுலே அன்னியருக்குக் கொடுககப்பட்டதும், ஒருவன் மிகுந்த துக்கத்தினுலே, இந்தப் பொருளாலே நமக்கென்ன பயனென்று சலிப்புற்றபோது, அந்தச் சலிப்பினுலே கொடுக்கப்பட்டதும், திருட்டு, வன்செய்கை, பொல்லாத காரியம், அயலவன் மனைவியைப் பற்றுதல் இவற்றைச் சொல்லுகிறவனுக்கும், மறைந்தோடிப் போனவனை வெளிப்படுத்துகிறவனுக்கும், காரியஞ்செய்யாதவனை 'இவன் நன்ருகக் காரியம் செய்கிறவன' என்று எசமானனிடத்தில் சொல்லுதற்காக ஒருவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதுமாகிய கைக்கூலிப்பொருளும், பரியாசத்தினுலே கொடுக்கப்பட்டதும், ஒருவன், தான் மீட்டும் வாங்கிக்கொள்ளுகிற பொருளை அயலவர் கொண்டாடும்படி சபையில் ஒருவனுக்குக் கொடுத்ததும், இளமையனுலே கொடுக்கப்பட்டதும, இன்னுனுக்கிதுவென்கிற நிச்சயமில்லாமல் வேருெருவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதும, உரிமையின்மையராகிய அடிமை முதலானவர்களாலே கொடுக்கப்பட்டதும், நோயால் வருத்தமுற்றவனுலே கொடுக்கப்பட்டதும்,

1. தந்தை. 2. நண்பன்.

ஊமத்தங்காய் முதலானவைகளைத் தின்று, மயக்கமுற்றபோது கொடுக்கப் பட்டதும், வேலையை ஒப்புக்கொள்ளும்பொருட்டு வேலையாளனுக்கு உபகாரமாகக் கொடுக்கப்பட்டதும், ஒருவன் இந்தப்பொருளை இவனுக்குக்கொடுத்தால், நமக்கு இலாபம் கிடைக்கும் என்று எண்ணி, இலாபத்தை உண்டாக்கர்தவனுக்குக் கொடுத் ததும், தகுதி இல்லாதவனைத் தகுதியுடையவன் என்று சொன்னதினாலே அவனுடைய சொல்லை நம்பிக்கொடுத்ததும், அதருமமாகச் சிலவழிக்கிறவனைத் தருமமாகச் சிலவழிக்கிறவன் என்று சொன்னதைக்கேட்டுக் கொடுத்ததும், [1]நபுஞ்சன், மிகவும் [2]விருத்தன், [3] அவதூதன், [4]சன்னியாசி இவர்களாலே கொடுக் கப்பட்டதுமாம். இந்தப் பொருள்கள மீட்டுக்கொள்ளத் தக்கனவாம்.

காத்தியாயனன்

ஒருவன் தனக்குக் காரியஞ் சித்திக்கிற நிமித்தம், கைக்கூலி கொடுக்க வாக்குத்தத்தம் பண்ணினாலும், அது கொடுக்கத் தக்கதன்று. முன்னாகக் கொடுத்திருந்தால், அதனை, அரசன் வாங்கிப் பொருளுடையவனுக்குக் கொடுக்கும் படிச் செய்க.

கைக்கூலி வாங்கினவனுக்கு, அந்தக் கைக்கூலிப் பொருளுக்குப் பதினொரு மடங்கான பொருளைத் தண்டமாக விதிக்க.

கைக்கூலி கொடுத்தவனுக்குத் தண்டமில்லை; கொடுப்பித்தவனுக்குத் தகுதியான தண்டம் விதிக்கப்படும்.

நோயாற் பீடிக்கப்பட்டவன், தரும காரியத்தின் பொருட்டு வாக்குத்தத்தம் பண்ணின பொருளைக் கொடாமல் இறந்துபோனால், அந்தப் பொருளை அவனுடைய புத்திரன் கொடுக்கவேண்டும்.

மனு

வேள்வி முதலான தரும காரியத்தைச் செய்வதற்காகப் பொருளை இரந்து வாங்கினவன், அந்தக்காரியத்தைச் செய்யாமல், மதத்தினாலேனும், பொருளாசை யாலேனும், ‘அந்தக் காரியம் செய்தேன்’ என்று பொய் சொன்னால், அரசன் அவன் இரந்து வாங்கின பொருளையும், அந்தக் குற்றத்திற்குத் தண்டமாக ஒரு பொன்னையும் அவனிடத்தில் வாங்குக.

நாரதன்

கொடுக்கப் படாதனவாகிய பொருள்களைக் கொடுத்தவனும் தண்டிக்கப் படுவான்.

நல்கியதை நல்காமை முற்றிற்று

---

1. அலி. 2. கிழவன். 3. ஆத்மஞானி. 4. துறவி.

ஒப்பிப் பணிசெய்யாமை

நாரதன்

பணிசெய்பவர் :— உயர்வான பணி செய்பவரும், இழிவான பணி செய்பவருமென இருவகையர்.

அவருள்

உயர்வான பணிசெய்பவர் : மாணுக்கரும், அணித்துறைவோரும், வேலையாளரும், வேலைத் தலைவருமென நால்வகையர்.

இழிவான பணி செய்பவர் வீட்டடிமை முதலான பதினைவர்.

இவ்விருவகையாருக்கும் உரிமை இல்லை.

மேற்கூறிய நால்வகையருள்: மாணுக்கரென்பவர், இருபிறப்பாளரும், வசந்தகாலத்திற் செய்யப்பட்ட உபநயனம் முதலானவைகளை உடையவருமாகி இருப்பவர்.

அவர், குருவிடத்திலே பிச்சை அன்னம் புசித்துக்கொண்டும், குருவுக்கும், அவருடைய பத்தினிக்கும், புத்திரனுக்கும், இழிவல்லாத பணிவிடை செய்துகொண்டும், இருக்குவேதம் முதலான வேதங்களைக் கற்று, [1]சமாவர்த்தனஞ் செய்தவுடனே, குருதட்சிணை கொடுத்து வணங்கி, அவரிடம் விடை பெற்று நீங்கித் தமது வீட்டை அடைக.

அணித்துறைவோரென்பவர் : சிற்ப சாத்திர ஞானம் உண்டாகும் பொருட்டும், பொன், மணி இவை முதலியவற்றைச் சேர்ந்த வேலைகளிலும், [2]தாம்பிரம் முதலான உலோக வகைகளைச் சேர்ந்த வேலைகளிலும், நாட்டியம், கீதம் இவை முதலியவற்றைச் சேர்ந்த வேலைகளிலும், கைவல்லமை உண்டாகும் பொருட்டும், ஆசாரியனிடத்தில், அவன் ஏற்படுத்திய கால அளவு வரையிலும், அவனுடைய வீட்டில் அன்னம் புசித்துக்கொண்டு, அவன் சொன்னபடி, [3]கங்கணம் [4]கடகம் செய்தல் முதலான வேலைகளைச் செய்துகொண்டிருப்பவர்.

ஆசாரியன், அவ்வணித்துறைவோருக்கு வேலை கற்பித்து, அவரை [5]சிட்சித்து, தன் புத்திரனைப்போல் நடப்பிக்க. ஆசாரியன், அவர்களுக்குச் சிற்ப வேலையிடாமல் வேறு காரியங்களைக் கற்பித்தால், அவ்வாசாரியனுக்குப் பூருவ சாகசதண்டம் விதிக்கப்படும்.

அவ்வணித்துறைவோர், கிரமம் தப்பி நடக்கின்ற ஆசாரியனை விட்டு நீங்கலாம். அணித்துறைவோர் ஓடிப்போனுல், ஆசாரியன் அவரைப்பற்றியிழுத்து, அடித்துக் கட்டிவைத்துத் தன்னிடத்திலிருக்கும்படிச் செய்க.

---

1. வேதங்களைக் கற்று முடிந்த பின்னர், செய்யவேண்டிய சடங்கு. 2. செம்பு. 3. கைவளை. 4. முழங்கைக்கு மேலே அணியும் வளை. 5. திருத்திக் கற்றுக்கொடுத்து.

அவ்வணித்துறைவோர், ஆசாரியன் ஏற்படுத்திய காலத்துட் சிலகாலத்திற்குள் வேலை கற்றுமுடிந்தால், குறைகாலம் செல்லுமளவும், ஆசாரியனிடத்தில் இருந்து, அந்த வேலையாற்கிடைத்த பொருளை, அவனுக்குக் கொடுத்து, அந்தக் காலமுழுதும் சென்ற உடனே தனது சத்திக்குத் தக்கபடி, ஆசாரியனைப் பூசித்து வணங்கி, அவனிடத்தில் விடைபெற்று நீங்குக.

பிரகற்பதி

வேலையாளர் :— பெண்கூலிக்காரர், பொருட்கூலிக்காரர், போகக்கூலிக்காரர் என மூவகையர்.

அவருள்

பெண்கூலிக்காரரென்பவர் : எசமானன் வீட்டு அடியாளைக் கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டு, அவளையே கூலியாகக்கொண்டு, அவ் எசமானனிடத்தில் வேலை செய்பவர்.

பொருள்கூலிக்காரரென்பவர் : எசமானன் கொடுக்கும் பொருளையே கூலியாகக்கொண்டு, அவ் எசமானனிடத்தில் வேலை செய்பவர்.

போகக்கூலிக்காரரென்பவர் : பயிரின் பலத்தையும், பசுவின் பலத்தையும், கூலியாகக்கொண்டு எசமானனிடத்தில் வேலை செய்பவர்.

அவருள்

ஆயுத சேவகர் உத்தமர் ; உழவுச்சேவகர் மத்திமர் ; சுமை சுமத்தல், [1] சோறடல் இவை முதலான வீட்டுவேலை செய்பவர் அதமர். வேலைத்தலைவரென்பவர் : வேலைக்காரரை நியமித்து, அவர்களாலே வீட்டு வேலைகளையும், வெளிவேலைகளையும் செய்வித்துக்கொள்பவர்.

அடிமையர் விளக்கம்.

நாரதன்

அடிமையர், வீட்டடிமை முதலிய பதினைவர்.

அவருள்

1. "வீட்டடிமை" என்பவன், வீட்டடியாளிடத்தில் பிறந்தவனும்.
2. "விலையடிமை" என்பவன், விலையாற் கொள்ளப்பட்டவனும்.

---

1. சோறு சமைத்தல்.

3. "அடையடிமை" என்பவன், தானம் வாங்குதல் முதலியவற்ருல் வாங்கப்பட்டவனும்.

4. "தாய அடிமை" என்பவன், விபாகத்திலே பாகப்படி வந்தவனும்.

5. 'அனுகால பிருதன்' என்பவன், கொடுமையான காலத்தில் காக்கப்பட்டவனும்.

6. 'ஈட்டடிமை' என்பவன், தனிகனிடத்தில் ஈடாக வைக்கப்பட்டவனும்.

7. 'கடன் மீளடிமை' என்பவன், தனது கடனைத் தீர்த்தற்பொருட்டு அடிமையானவனும்.

8. 'போரில் கிடைத்தவன்' என்பவன், போரிலே வென்றதினுற் கொள்ளப்பட்டவனும்.

9. 'பணசிதன்' என்பவன், அடிமையாகுகையைத் தானே ஓட்டமாகச் செய்யப்பட்ட சூது முதலியவற்ருல், வெல்லப்பட்டவனும்.

10. 'தானுமடிமை' என்பவன், 'நானுனக்கு அடிமை' என்று வந்தவனும்.

11. 'துறவுகெட்ட அடிமை' என்பவன், துறவு நிலை தவறி அடிமையானவனும்.

12. 'செய்யப்பட்ட அடிமை' என்பவன், 'நீ இவ்வளவு காலம் எனக்கு அடிமையாய் இரு' என்று அடிமையாகப் பண்ணப்பட்டவனும்.

13. 'சோற்றடிமை' என்பவன், தானுண்ட சோற்றின் விலைக்காகக் கால அளவை ஏற்படுத்தி வேலை செய்பவனும்.

14. 'வடவாபிருதன்' என்பவன், ஒருவன் வீட்டடியாளைக் கலியாணம் பண்ணிக்கொண்டு, அவளுடைய எசமானனுக்கு அடிமையானவனும். [2]

காத்தியாயனன்

அந்தணனை அந்தணன் அடிமையாகக் கொள்ளுதல் கூடாது.

மனு

சத்திரியனும், வைசியனும், வேறு கதி இல்லாத காலத்தில் அடிமை ஆகலாம்.

காத்தியாயனன்

[1]அனுலோம கிரமத்திலே அடிமையாகலாம்.

---

1. உயர்குல, தாழ்குல வரிசையிலே. 2. பதினுன்கே உள்ளன; பதினைந்து இல்லை.

அடிமையர் செய்கை

—o—

வீட்டு வாசல், தெரு, அசுத்தமான இடம் இவற்றைத் துடைப்பதினாலே விளக்குதலும், சரீரத்தில் மறைக்கத்தக்க இடத்தைச் சொறிதலும், எச்சில், மலம், [1]சலம் இவைகளை வாரிக்கொட்டுதலும், [2]செளசம் முதலிய இழிவான காரியங்களைச் செய்தலும் ஆம்.

நாரதன்

மேற்சொல்லிய அடிமையர் பதினைவருள் துறவு கெட்ட அடிமை ஒன்றைத் தவிர, மற்றைய அடிமை எல்லாரும், தங்களை அடிமையாகக் கொண்ட எசமானனுடைய தயையினாலே, அடிமைத் தன்மையினின்றும் விடப்படுவார்கள்.

மேலும், புலி முதலியவற்றால் எசமானனுடைய உயிர்க்கு இறுதி நேரிட்ட ஆபத்துக்காலத்தில், அவ்வெசமானனைக்காத்தால், அவர்கள் அவனாலே அடிமைத் தனத்தினின்று நீங்கிப் புத்திரபாகத்தை அடைவார்கள்.

துறவு நிலைகெட்ட அடிமை சாகுமளவும் அரசனுக்கு மாத்திரம் அடிமையாவான். அவனுக்கு மீட்சி இல்லை. அவன் அந்தணனானால், அரசன், அவனுடைய நெற்றியில், நாய்க்கால் குறியிட்டுத் தேசத்தினின்றும் அவனைத் துரத்திவிடுக.

கடன் மீளடிமை, தன்னுடைய கடனுக்காக எசமானன் கொடுத்தபொருளை வட்டியுடனே எசமானனுக்குக் கொடுத்தால் மீள்வான்.

தானுமடிமை, போரிற்கிடைத்தவன், பணசிதன், இம்மூவரும், தங்கள் பொருட்டு வேறு மனிதரைக் கொடுத்தேனும், தக்க காரியஞ் செய்தேனும் மீளுவார்கள்.

செய்யப்பட்ட அடிமை, ஏற்படுத்திய கால முடிவிலே விடப்படுவான்.

அனாகாகபிருதனும், சோற்றடிமையும், தாங்கள் உண்ட சோற்றின் விலை கொடுத்தால் விடப்படுவார்கள்.

ஈட்டடிமை, தன்னை ஈடாகவைத்து வாங்கப்பட்ட பொருளைக் கொடுத்தால் விடப்படுவான்.

வடவாபிருதனென்பவன், எசமானன் வீட்டடியாளை விடுதலினால் விடப்படுவான்.

---

1. சிறுநீர். 2. சுத்தம் செய்தல்.

யாக்ஞவல்கியன்

ஒருவன் வலிமையால் அடிமைகொள்ளப் பட்டாலும், திருடராலே கவரப் பட்டு, அடிமையாகும்படி விற்கப்பட்டாலும், ஈடாக வைக்கப்பட்டாலும், தானம் பண்ணப்பட்டாலும் அவனுக்கடிமைத்தன்மை இல்லை.

அவனை ஏற்றுக்கொண்டவன் விடாமற்போனால் அரசன் விடுவிக்க.

காத்தியாயனன்

வீட்டடியாளை எசமானன் விரும்பி, அவளுக்குக் கர்ப்பம் உண்டானால், அந்தப் பிள்ளையோடும் அவள், அடிமைத்தன்மையினின்று நீக்கத்தக்கவளாவாள்.

எசமானன், அடிமையை அடிமைத்தன்மையினின்றும் ஒழித்துவிட நினைத்தால் அடிமையினுடைய தோளிலிருக்கிற நீர் நிறைந்த குடத்தை வாங்கி யுடைத்து, தான் கிழக்கு முகமாக நின்று, அட்சதை மலரோடு கூடிய சலத்தை, அவ் அடிமையின் தலையில் இரைதது ' அடிமை அல்லன் ' என்று மூக்கால் சொல்லி அவ்வடிமையை விடுக.

அப்படி விடப்பட்ட அடிமை, பிணைப்படுதல் முதலான எல்லாக் காரியங் களிலுந் தகுதியுடையவனாவான்.

மேற்கூறிய விதி எல்லாம் பெண்ணடிமைக்கும் கொள்க.

நான்கு வருணத்தாருள் [1]அனுலோம கிரமத்தில் அடிமையாகலாம்.

இரண்டாம் பாகம் முற்றிற்று

---

1. உயர்குல தாழ்குல வரிசை.

மூன்றும் பாகம்

கூலி கொடாமை

நாரதன்

வேலைக்குக் கூலி ஏற்படுத்தி, கூலி கொடுப்பதற்குக் காலம் ஏற்படுத்தாத விடயத்தில், கூலியை மூன்று பங்காக்கி, வேலை தொடக்கத்திலொரு பங்கும், நடுவிலொரு பங்கும், முடிவிலொரு பங்குமாகக் கொடுக்க.

கூலியிவ்வளவென்றேற்பாடு செய்யாத விடயத்தில் வாணிகத்தொழிலில் வேலை செய்தவனுக்கு, இலாபத்திலும்; பசு காக்குந் தொழிலில் மேய்ப்பவனுக்கு அந்தப் பசுவில் பால் முதலியவற்றிலும்; பயிர்த்தொழிலில் அற்பமான வருத்தத்தி லுலே பயிர் செய்தவனுக்கு, அந்தப்பயிரின் பலத்திலும் பத்தில் ஒரு பாகம் கொடுக்க.

பிரகற்பதி

உழவன், எசமானனுலே, உணவு, ஆடை, கொடுக்கப்பட்டவனுகி, மிகுந்த வருத்தப்பட்டுப் பயிர் செய்தால், அந்தப் பயிரின் பலத்தில் அவனுக்கு ஐந்திலொரு பங்கும்; உண்வு ஆடை கொடுக்கப்படாதவனுகி, மிகுத்த வருத்தப் பட்டுப் பயிர் செய்தால், அவனுக்கு மூன்றிலொரு பங்கும் கொடுக்க.

மனு

கூலி ஏற்படுத்தப்படாமல், கப்பல் வியாபாரஞ் செய்கிற கூலிக்காரனுக்குக் கடலிலே சஞ்சரிக்கத்தக்க திறத்தினராயும், அந்தந்த தேசங்களிலே, அந்தந்த காலங்களில் நடக்கும் வழக்கம் தெரிந்தோராயுமிருக்கின்றவர்களால் ஏற்படுத்தப் பட்டதே கூலியாம்.

யாக்ஞவற்கியன்

வாணிகத்தில் எசமானனுடைய அனுமதி இல்லாமல் வேலையாளன், இலாபத்தைக் குறைபண்ணினுல், அவனுடைய கூலியிலே, எசமானன் இச்சைப் படி அவனுக்குச் சில கொடுக்கப்படும்.

அந்த வேலைக்காரன் அதிக லாபமுண்டாகும்படி செய்தால், அவனுடைய கூலிக்கு அதிகமாகச் சில பொருள் அவனுக்குக் கொடுக்கப்படும்.

கூலிக்காரர் பலர்கூடி, கிணறு [1]கல்லுதல் முதலியவற்றைச் செய்யுமிடத்து,

---

1. தோண்டுதல்.

அந்த வேலை முடியாதபோது, அவரவர் வேலைக்குத் தகுதியாக நடுவர் சம்மதிப்படி கூலி கொடுக்கத்தக்கது.

அவர்களால் அந்த வேலை முடிக்கப்பட்டால் பேசினபடி கூலி கொடுக்கத் தக்கது.

நாரதன்

வேலையாளர் தங்கள் வசப்படுத்தின காரிய சாதனங்களாகிய கலப்பை முதலியவற்றை, [1]உடையவரைப் போலச் சோர்வுறாமல் காக்கவேண்டும்.

பிரகற்பதி

அவர்கள் சோர்வு செய்தாற் கூலி இழப்பர். வேலை செய்ய ஒப்புக்கொண்டு முன் கூலிவாங்கினவன், அந்த வேலை செய்யாவிடில், எசமானனுக்கு, அந்தக் கூலிக்கு இரட்டிப்புப் பொருளையும், தன்னுடைய சக்திக்குத்தக்கபடி, அரசனுக்குத் தண்டத்தையும் கொடுக்க.

யாக்ஞவற்கியன்

முன்கூலி வாங்காதவன், தான் ஒப்புக்கொண்ட வேலையைச் செய்யாவிடில், எசமானனுக்கு மாத்திரம், தனக்குச் சொன்ன கூலிக்குச் சமமான பொருளைக் கொடுக்க.

நாரதன்

அல்லது, எசமானன் கூலியைக்கொடுத்து வலிமையினாலே வேலையைச் செய்வித்துக்கொள்க.

பிரகற்பதி

வலிமை செய்தும் செய்யாவிடில், அவனுக்கு இருநூறு [2]காருடாபணம் தண்டமாக விதிக்கப்படும்.

மனு

வேலையாளன், ஒப்புக்கொண்ட வேலையிலே சிறிது குறைவாயிருப்பினும், அப்பொழுது அவனுக்குக் கூலிகொடுக்கத் தக்கதன்று.

அந்த வேலையாளன், பிணி முதலிய துன்பத்தால் வேலை செய்யாமற் காலதாமதமானாலும், அந்த வேலையை முடித்துக் கூலியையடைவான்.

---

1. உரியவரைப்போல.
2. கருடப்பறவைச் சின்னம் பொறிக்கப்பட்ட பணமாக இருக்கலாம்.

நாரதன்

கால அளவை ஏற்படுத்தி வேலை செய்ய ஒப்புக்கொண்டவன், அந்தக் காலம் முடிவாகு முன்னமே செய்யாவிட்டால், அவன் கூலியிழந்து அரசனுக்கு நூறு பணம் தண்டமாகக் கொடுக்கக்கடவன்.

விட்டுணு

வேலை செய்கிறவனை, எசமானன், வைதல முதலியவற்றால் வேலையை விட்டுப்போகும்படி செய்தால், அரசன், அவன் செய்த வேலைக்குள்ள கூலியைக் கொடுப்பிக்க.

பல முனிவர்

எசமானனுடைய எருது முதலானவைகள் [1] இராசிக [2] தெய்விகங்களினாலும் திருடர்களினாலுமலலாமல் வேலையாளனுடைய சோர்பு முதலான குற்றத்தினாலே கெடுதியடைந்தால், அவற்றின் விலைக்குச் சமமாகவும், கொலைச்சந்தையினாலே கொடுமையான, அடித்தல் முதலிய செய்கையாற் கெடுதியடைந்தால் இரட்டிப்பாகவும், அந்த வேலையாளன் கொடுக்க.

நாரதன்

பாக்குச்சுமை முதலானவை, சுமைகாரனுடைய சோர்வினாலே கெடுதியடைந்தால், அந்தச் சரக்கின் விலைக்குச் சமமான பொருளும்; அவனுடைய கெடுபுத்தியினாலே கெடுதியடைந்தால் இரட்டிப்புப் பொருளும் கொடுக்க.

காத்தியாயனன்

சுமைகாரன், ஆயுத சேவகன், இவர்கள் முதலானவர்கள், வேறு கூலிக்காரன் முதலானவர்கள் கிடையாத விடயத்திலே பயண [3] விகாதம் பண்ணினால், அவர்கள் எசமானனுக்குத் தங்களுடைய கூலிக்கிரட்டிப்புப் பொருள் கொடுக்க.

யாக்ஞவற்கியன்

சுமை சுமக்க ஒப்புக்கொண்ட கூலிக்காரன், பயணத்தொடக்கத்திலே, ஒப்புக்கொண்டபடி செய்யாவிடில், அவன், தனக்குச் சொன்ன கூலியில் ஏழில் ஒரு பங்கையும், பாதி வழிக்குட்பட்டவிடத்திலானால், நாலில ஒருபங்கையும் நடுவழியிலானால், கூலி முழுவதையும் எசமானனுக்குத் தண்டமாகக்கொடுக்க.

பிரகற்பதி

எசமானனுடைய அனுமதியினாலே, வேலைக்காரன் எல்லையைக்கடந்து,

---

1. அரசாட்சியினால் ஏற்படுதல். 2. இயற்கையினால் ஏற்படுதல்.
3. தடைபண்ணினால்.

நிலத்தையுழுதல் முதலானவைகளைச் செய்தால், குற்றம் எசமானனுக்கேயாம், அந்த வேலைக்காரனுக்குத் தண்டமுமாம்.

காத்தியாயனன்

இளைத்தேனும், நோயால் வருத்தமுற்றேனும் இருக்கின்ற வேலைக்காரனை, ஓரிடத்தில் வைத்து மூன்று நாளாயினும் காப்பாற்றாத எசமானனுக்குப் பூருவ சாகச தண்டம் விதிக்கப்படும்.

பிரகற்பதி

எசமானன் வேலையைச் செய்வித்துக்கொண்டு கூலியைக் கொடாவிடில், அரசன் கூலியைக் கொடுப்பித்துக் குற்றத்திற்குத் தக்கபடி தண்டத்தை விதிக்க.

விட்டுணு

ஒருவன் கால அளவை ஏற்படுத்தி வைத்துக்கொண்ட கூலிக்காரனை, அக்காலத்திற்குள்ளே தள்ளிவிட்டால் ,அவன் கூலிக்காரனுக்குக் கூலி முழுதுங் கொடுத்து ,அரசனுக்கு நூறு பணம் தண்டமாகக் கொடுக்க.

யாக்ஞவற்கியன்

சரக்குப்பொதி முதலான சுமை சுமக்கும் வேலையை ஒப்புக்கொண்டவனைப் பயணம் ஆயத்தமாயிருக்கையில் எசமானன் தள்ளிவிட்டால், அவன் ஏற்படுத்தின கூலியில் ஏழில் ஒரு பங்கும், பாதி வழிக்கு உட்பட்டவிடத்தில் தள்ளிவிட்டால் கூலி முழுதும் கொடுக்க.

விருத்தமனு

பாதி வழிக்குட்பட்ட விடத்திலே சரக்கு விற்கப்பட்டால், எசமானன் பேசின கூலியில் பாதி கொடுக்க.

காத்தியாயனன்

சரக்குச்சுமை சுங்கக்காரனாலே தடுக்கப்பட்டாலும், அரசன் முதலானவர்களாலே கவரப்பட்டாலும, அவ்வழியினளவுக்குத்தக்க கூலியைக் கூலிக்காரன் அடைவன்.

நாரதன்

ஒருவன் சரக்கைக் கொண்டு போவதற்காக எருது முதலானவைகளை வாடகைக்கு வாங்கிச் சரக்கைக்கொண்டு போகாவிட்டால், அவன், தான் சொன்ன வாடகையில் நாலில் ஒரு பங்கும்; கொண்டுபோய் பாதி வழியில் விட்டால் வாடகை முழுதும்; பாதிக்குட்பட்ட விடத்தில் விட்டால் அதற்குத் தக்க வாடகையுங்கொடுக்க.

காத்தியாயனன்

ஒருவன் தனது காரியத்தின் பொருட்டு, [1]பண்டி, யானை, குதிரை, கழுதை முதலானவைகளையும், வீடு, கடை, [2]சலபாத்திரம், நெய்ப்பாண்டம் முதலானவைகளையும் வாடகைக்கு வாங்கிக்கொண்டு, அவைகளினாலே பயனை அடையாவிடினும், அவன், அவைகளை உடையவன்வசம் ஒப்புவிக்குமளவும் உள்ள வாடகையைக்கொடுக்க.

நாரதன்

வாடகைக்கு வாங்கின நெய்ப்பாண்டம் முதலானவைகள் நெரிந்தேனும், உடைந்தேனும் போனால், வாங்கினவன் வேறு பாண்டம் முதலானவைகளையேனும், அவைகளுக்கு விலையையேனும், உடையவனுக்குக் கொடுக்க.

அன்னியனுடைய நிலத்தில் வீடுகட்டி, வாடகை கொடுத்துக் குடியிருந்தவன், அவ்விடம் விட்டுப் போகும்பொழுது, அவன், மரம் செங்கல் முதலானவைகளைக் கொண்டுபோகுக.

வாடகை ஏற்படுத்தாமல் வீடுகட்டிக் குடியிருந்தவன் போம்பொழுது, அந்த வீட்டின் மரம் முதலானவை நிலத்திற்குடையவனைச் சேரும்.

விலைமாதர் விடயம்

நாரதன்

வேசையானவள், ஒருவன் கொடுத்த [3]பணயத்தை வாங்கிக்கொண்டு, அவனை இச்சியாமற்போனால், அவள் வாங்கின பணயத்திற்கு இரட்டிப்பான பொருளை, அவனுக்குக் கொடுக்க.

பணயங்கொடுத்தவன், அவளை இச்சியாமற் போனால், அவன் அந்தப் பணயத்தை இழப்பான்.

நோயினள், மிகவும் முக்கியமான காரியத்தில் பகைப்புற்றிருப்பவள், இராசகாரியத்தில் இச்சையுடையவள், ஒருவனாலே வரிக்கப்பட்டவள், இவர்கள், தாங்கள் உடன்பட்ட புருடனைச் சேராவிடில் அபராதமில்லை.

ஒருவன், வேசையை அனுபவித்து பணயம் கொடாவிடினும்; பல், நகம் முதலானவைகள் மிகவும் அழுந்த அனுபோகித்தாலும், [4]பகம் அல்லாத இடங்களில் புணர்ச்சி செய்தாலும், பலரைப் புணரும்படி செய்தாலும், அவன் பணயத்திற்கு எண்மடங்கு பொருளை அவளுக்கும், அதற்குச் சமமான தண்டப் பொருளை அரசனுக்கும் கொடுக்கத் தக்கவனாவான்.

---

1. வண்டி. 2. தண்ணீர் பாத்திரம். 3. பொருத்தப்பணம். 4. பெண்குறி.

புராணம்

வேசையானவள், ஒருவனிடத்தில் பணயம் வாங்கிக்கொண்டு, பொருளாசையால் மற்றொருவனை அனுபோகித்தால, அவள் முன்வாங்கின பணயத்தை, பணயங்கொடுத்தவனுக்கும், தண்டத்தை அரசனுக்கும் கொடுக்கத் தக்கவள்.

வேசையரிடத்தில் உண்டாகிற விவாதம், அவர்கள் வீட்டிலே இருப்பவர்களும், அவர்களையே கொண்டாடுவோரும், காமுகருமாகிய இவர்களாலே நிச்சயிக்கத்தக்கது.

சாமிபால் விவாதம்

பல முனிவர்கள்

பசுவுடையவனாலே கூலி ஏற்படுத்தப்படாத விடயத்தில், நூறு பசு மேய்க்கப்பட்டால் வருடமொன்றுக்கு [1]ஈனுத பசு ஒன்றும்; இருநூறு பசு மேய்க்கப்பட்டால் ஈன்ற பசு ஒன்றுடனே எட்டு நாளில் ஒருநாள், கறவைப் பசுக்களில் பத்துக்கு ஒன்றாக அதிகமாகக் கறக்கின்ற பசுவின் பாலும், மேய்ப்பவனுக்குக் கூலியாம். எல்லாத் தொகையிலுங் கூலி இப்படியே அறியத்தக்கது.

எருமை முதலானவைகளை மேய்ப்பவனுக்கும் இப்படியே கூலி ஏற்படுத்துக.

பாலில்லாவிடில், மேற்சொல்லிய பாலின் விலைப் பொருளைக் கூலியாகக் கொடுக்க.

யாக்ஞவற்கியன்

மேய்ப்பவன், தன்வசம் ஒப்புவித்த [2]காலிகளை நாடோறுங் காலைப்பொழுதிற் கொண்டுபோய்ப் புல்லை மேய்ப்பித்து, நீர் குடிப்பித்து, மாலைப்பொழுதில் ஒன்றும் குறையாமல் ஒப்புவிக்க.

மனு

மேய்க்கும் இடத்தில் திருடர், [3]கொம்பு, [4]காளம், [5]வேய்ங்குழல் முதலானவைகளால் ஒலி செய்து காலிகளைக் கவர்ந்து போனால், மேய்ப்பவன் குற்றமுடையவனல்லன்.

---

1. கன்று போடாத. 2. பசுக்கூட்டங்களை. 3. வளைவான ஊதுகுழல். இசைக்கருவி. 4. நீண்ட ஊதுகுழல் இசைக்கருவி. 5. புல்லாங்குழல், இசைக் கருவி, மூங்கிலாலானது.

வியாசன்

காலிகள் இருக்கும் ஊர், நாடு, வீடு இவற்றிற்கு இடையூறு வந்தபொழுது, காலி நட்டமாயேனும், கவரப்பட்டேனும் போனால் அதைக்குறித்து மேய்ப்பவனுக்குக் குற்றமில்லை,

பல முனிவர்கள்

புழு, புலி, திருடர், செந்நாய், [1] மலைமுழை, பள்ளம் முதலான மீண்டு வரக்கூடாத விடங்கள், இவற்றால் காலிக்கு ஆபத்து நேரிட்டால் மேய்ப்பவன், கூக்குரலிடுதல், எசமானன் சமீபத்தில் இருந்தால் அவனுக்கு அறிவித்தல், இவை முதலிய தன்னாலாகிய புருட முயற்சி செய்யாமற் சோர்வு முதலான குற்றமுற்றிருப்பின், அவன் கெடுதியடைந்த காலியின் விலையை எசமானனுக்கும், பன்னிரண்டரை பணம் தண்டத்தை அரசனுக்கும் கொடுக்க.

காலவசத்தால், காட்டிலே காலி இறந்துபோனால், அந்தக்காலியின் காது, தோல், வால் இவை முதலான அடையாளங்களை மேய்ப்பவன், எசமானனுக்குக் காண்பிக்க.

காத்தியாயனன்

விளைநிலம், தோட்டம், புல்லிருக்கும் இடம், விறகுக்காடு, வீடு, [2]தொழுவம், இவ்விடங்களிலே காலி புகுமளவில், அவ்விடமுடையவன், புகுந்த காலி கன்றானால், அதன் காது முதலியவை பிடித்தலும்; பெரிய எருது முதலானவைகளானால் அடித்தலும், அவைகளைப் போக்குதற்குத் தக்கபடி செய்க.

அடித்தல் அதிகமானால் தண்டம் உண்டாம்.

காடு, ஊர், வழி, பெருவழி, வழிச்செல்வோர் தங்குமிடம், இவற்றிற்குச் சமீபமான பயிர் நிலங்களுக்கு, ஒட்டகம் எட்டிப் பார்ப்பதற்கும், பசு, குதிரை தாண்டுதற்கும் கூடாததாகவும்; பன்றி, நாய் இவற்றின் முகம் நுழைக்கத்தக்க [3] புழைகளில்லாததாகவும் வேலிகட்டுக.

வேலி கட்டின பயிர்களைக் காலிகள், மேய்ப்பவனாலே தடுக்கப்படாமல் மேய்ந்து அழித்தபோது, மேய்ப்பவன், தகுதியான தண்டத்தையும், காலியுடையவன் நிலமுடையவனுக்குப் [4]பலச் சேதத்தையும் கொடுக்கும்படிச் செய்க.

யாக்ஞவற்கியன்

வேலியில்லாத பயிரை, மேய்ப்பவன் அறியாமல் காலி மேய்ந்தழித்தால் மேய்ப்பவனுக்குக் குற்றமில்லை.

---

1. மலைக்குகை. 2. மாட்டுப்பட்டி. 3. பொந்து. 4. பயிர் நாசம்.

விஷ்ணு

அவன் அறிந்து அழிக்கப்பட்டால் தண்டம் விதிக்கப்படும்.

கௌதமன்

வேலியிடத்தக்கவிடங்களிலே வேலியிடாமல், [1]இறைக் கூற்றுக்கு அழிவு செய்த நிலமுடையவன் தண்டிக்கப்படுவான்.

யாக்ஞவற்கியன்

காலிகள் வேரறும்படிப் பயிரை மேய்ந்து, அழித்தால், காலியுடையவன், நிலமுடையவனுக்குப் பலச் சேதத்தையும், அரசனுக்குத் தகுதியான தண்டத்தையுங் கொடுக்க. மேய்ப்பவனுக்குத் தடி முதலியவற்றால் அடித்தல் தண்டமாக விதிக்கப்படும்.

பயிரை அழித்த காலி, இளமைப்பருவம் கடந்த கழுதை, ஒட்டகம், எருமை இவைகளானால் எட்டு [2]மாடமும், பசுவானால் நான்கு மாடமும், வெள்ளாடு, செம்மறியாடுகளானால், இரண்டு மாடமும் தண்டமாக விதிக்கப்படும்.

காலிகள், மேய்ந்தவிடத்திலே படுத்திருந்தால், மேற் சொல்லிய தண்டம் எல்லாம் விதிக்கப்படும்.

சங்கலிகிதன்

இரவிலே, ஒரு பசு, மேய்ப்பவன் அறியாமல் ஒரு முகூர்த்தத்துக்குட்பட்ட காலத்திலே மேய்ந்தால் தண்டமில்லை.

கன்றீன்ற பத்துநாளைக்குட்பட்ட பசு, தேவாலயப் பசு, பெரிய எருது, சூலம் போட்ட பசு, அரசனுடைய யானை, குதிரைகள், இனந்தப்பி வந்த பசு, மீட்டும் இனந்தேடிப் போம பசு, ஒற்றைக் கண்ணுடையது, ஒற்றைக் கொம்புடையது, இடி, பாம்பு, புலி, நோய் இவற்றால் துன்பப்பட்ட பசு, இவற்றிற்குத் தண்டமில்லை.

கூலிகொடாமை முற்றிற்று

---

1. அரசாங்கவரி. 2. உருத்தெனப் பெயருடைய நாணயம்.

உடையவனல்லான் விற்றல்

பிரகற்பதி

'உடையவனல்லாதவன்' என்பவன், [1]அன்னுவாகிதம், [2]நியாசம், கவரப்பட்டது, ஈடாக வைக்கப்பட்டது, தப்பிப்போனதாகிய அயலவனுடைய பொருள், இவை முதலானவைகளை, வெளிப்படையாகவேனும், மறைவாகவேனும் விற்பவன்.

நாரதன்

உடையவன், உடையவனல்லாதவனாலே விற்கப்பட்ட தனது பொருளை, எவனிடத்தில காண்கிறானோ, அவனிடத்தினின்றதனை அடைவான்.

உடையவன், தப்பிப்போனதும், கவரப்பட்டதுமாகிய தனது பொருளை, அரசனுக்கு அறிவித்துத் தானடைக.

உடையவன், அரசனுக்கு அறிக்கை செய்யாமற் பொருளைக் கொண்டு போனால், அவன் தண்டிக்கப்படுவான்.

உடையவன், தனது பொருளைக் கவர்ந்தவனிடத்திலேனும், தப்பிப்போய் எடுத்தவனிடத்திலேனும், கண்டபோது, அவர்களை இராசமனுடரைக்கொண்டு பிடிப்பதற்குக் காலதேசங்களொவ்வாவிடில், தானே அவரைப்பிடித்து அரசனிடத்திலேனும், அரசனுடைய மனுடரிடத்திலேனும் ஒப்புவிக்க.

அரசன், அவர்களைத் தண்டித்து, உடையவனுக்குப் பொருளைக் கொடுப்பிக்க.

யாக்ஞவற்கியன்

உடையவனல்லாதவிடத்தில், அறியாமையினாலே வாங்கப்பட்ட பொருளை, வாங்கினவனிடத்தில், உடையவன கண்டு, அரசனுக்கு அறிவித்தபோது, அரசன் அப்பொருளின் விலையை விற்றவனாலே கொடுப்பித்து, விலைப்பட்ட பொருளை உடையவனுக்குச் சேரும்படி செய்து, விற்றவனைத் தண்டிக்க.

[3]அகாலத்தில் வாங்குதல், முதலான குற்றம் காணப்படில், விற்றவனும் வாங்கினவனும், சோரனைப்போல் தண்டிக்கப்படுவார்கள்.

வீட்டினுள்ளேனும், கிராமத்திற்கு வெளியிலேனும், அகாலத்திலேனும், தகுதியுடையரல்லாத ஜனரிடத்திலேனும், இரகசியமாகவேனும், தாழ்ந்த

---

1. ஒப்படைக்கப்பட்டது. 2 அடகுவைக்கப்பட்டது.

3. இராத்திரி முதலான (காலமல்லாத) காலத்தில்.

விலையாலேனும், உடையவனனுமதி இல்லாமலேனும், அடிமை முதலிய உரிமையின்மையரிடத்திலேனும் கொள்ளப்பட்டது, குற்றமுடையதாகும்.

காத்தியாயனன

பொருட்கெடுதியடைந்தவன், தன்னுடைய பொருளை, அயலவனிடத்தில் கண்டபோது, ஆகமாதிகளினாலும், சான்றினராகிய [1]ஞாதிகளினாலும், அப்பொருள் தன்னுடையது என்பதைச் சாதிக்க.

பிரகற்பதி

அப்படிச் சாதித்த பின்பு, அந்தப் பொருளை விலைக்கு வாங்கினவன், தனக்கு விற்றவனைக் காண்பிக்க.

வாங்கினவன், விற்றவனைக் காண்பித்தால் அவனுக்குக் குற்றமில்லை.

அயலவனுடைய பொருளை விற்றவன், வாங்கினவனுக்கு விலைப்பொருளையும், அரசனுக்குத் தண்டத்தையும் கொடுக்க.

முற்றும

1. சுற்றத்தார்களினாலும்.

செல்வ முடனே திறல்காஞ்சி மன்னவனும்
அப்போது மன்னன் அருங்குறிச்சி கள்கடந்து
செப்ப முடனே திறல்காஞ்சி மன்னவன்தான்
ஏழு மலைகடந்து எட்டாம மலைதனிலே
வாழைமர மாயுள்ள மலைதனிலே காஞ்சியனும்
காயும் பழமும பறிக்கையிலே காஞ்சியனுர்
மாயக் குறத்தி மருட்டிலகப் பட்டான்காண்.
அங்கே [1] இருக்கையிலே இங்கே பிறந்ததுகாண்

காஞ்சியனை அழைத்துவர ஏற்பாடு

அவரை யழைத்துவர ஆளனுப்பு மென்றுளே
மாதாவின் சொற்கேட்டு மைந்தனுமங் கேதுசொன்னுன்
தீதாக நானுமொன்று செப்புகிறேன் கேட்டருளீர் !
அன்னையரே கேளும் அய்யருக்கு உம்முடைய
விண்ணப்பந் தீட்டு; விரைய வெழுது மென்றுன்.
அய்யரும் நீரும் அனுதினமும் வாழ்ந்ததெல்லாம்
பொய்யெண்ணி மெய்யுரைத்துப் போதவே இப்பொழுது
உண்மை மொழியுரைத்து ஓலை எழுதிவிட்டால்
தன்மையுடன் அய்யர் சடுதியிலே வந்திடுவார்
நன்மைப் புலவரைப்போய் நானழைத்து வாறேன்காண்
மென்மையுட னேபுலவன் வெகுதீ விரம்போவான்
எழுமலையி லிருந்தாலும் இயற்புலவ னுராய்ந்து
நானே யழைத்துவரச் சொல்லுகிறேன் மாதாவே
மாதாவே யுந்தன் மகிமையெல்லாந் தானெழுதி
தூதுவன் கையில் கொடுமென்று சொன்னுனே
மலைக்கனிதே டிப்போன மன்னவனுர் காஞ்சியற்கு
சிலைநுதலா ளப்பொழுது சீட்டெழுதுஞ் சிந்தையினுல்
ஆணிப்பொன் னேலை தொழுதெடுத்தாள் ஆரணங்கும்
நேசமுடன் விக்கினவி னுயகனைத் தானினைந்து
ஆயன் தனைத்தொழுது அறுமுகனைத் தான்வாழ்த்தி
கஙகையுமை பாகனையுங் கருத்திலே தானினைந்து
மங்கையரும் பொன்னேலை மகிழ்ந்தே எழுதலுற்றுள்

பாண்டியன் மகள் விடுக்கும் கடிதம்

மண்ணிலுள்ளோர் வாழ வையகத்தோர் வாழவென்றுள்
மின்னும்வடி வேலெறிந்த மன்னவற்கே விண்ணப்பம்

1. இருக்கிறது என்றுள்ளது.

கானக் குறத்தியுட கம்பத்தே சேர்புண்ட
மான மழிந்தருளு மன்னவற்கென் விண்ணப்பம்
ஆதரவு மேனியெலாம் அழிந்து வருந்துகிறேன்
காதலையுங் காணாத காஞ்சியற்கென் விண்ணப்பம்
காரார் குழலாருங் கன்னியருங் காணாமல்
வந்து மணிவிளக்கின் உள்ளே மறைந்திருந்து
தந்தா ரெனக்குத் தரியாத பேராசை
அன்று முதலாய் அடியேன் படுந்துயரம்
இன்று முதற் கொண்டுசொல்ல ஈராண்டு செல்லுமல்லோ
ஆசைக் கடலில் அடியேன் படுந்துயரம்
நேசத்தைத் தானினைக்கில் நெஞ்சுநெடும் புண்ணாகும்
கத்துங் குயிலுக்குங் காமசரந் தனக்கும்
நித்தந் தமியேன் நினைவு மறிவழிந்தேன்
இந்துகுலக் காஞ்சியனைப் பிரிந்தவின் நாழிகையில்
வந்தான் மதனன் [1] கருப்புச் சிலையேந்தி
அஞ்சு கணையும் அனலாகத் தானெரியும்
நஞ்சுண்ட கெண்டை யதுபோலே நானிருந்தேன்
விஞ்சுவிழி யில்லா முகம்போல் மிகமெலிந்தேன்
தஞ்சமென வொருவர் தாங்குவார் தானுமிலலை
வேழ [2] முகத்தில் விளாங்கனிபோ லாகிவிட்டேன்
வாழும் பெருமாள் மலைப்புயத்தில் சேராமல்
உங்களரு மனிதர் உறவின்முறை யெல்லோர்க்கும்
யாருமெனைப் பேசுதற்கு ஆக மிகமெலிந்தேன்
கத்துங் குயிலுக்குங் கன்னியர்கள் ஏசுதற்கும்
கோமான் தழலுக்குந் துயரமிக வாற்றேனே
திங்க ளிளமபிறைக்கும தென்ற லிளம்பிறைக்கும்
கொங்கையெல்லாம் புண்ணாகிக் குங்குமங்கள் கொப்பளிக்க
வஞ்சியர்க ளெல்லாம் வையகமே யேசுதற்கு
அஞ்சலென்பார் தானுமற்றும் அறவே மிகமெலிந்தேன்
பூபாலன் காஞ்சிப் புனக்குறத்தி யைப்புணர்ந்தால்
ஆரோதா னென்று அரசர் நகையாரோ
மன்னவனுங் காஞ்சி மலைக்குறத்தி யைப்புணர்ந்தால்
இந்நிலத்தி லுள்ள இராசா நகையாரோ
மன்னன் கருங்கூந்தல் மலைக்குறத்தி யைப்புணர்ந்தால்
தென்காஞ்சி யூரார் சிரித்து நகையாரோ

---

1. மதனைச்சிலை என்றுளது. 2. முண்ட எனல் நன்று

வாடும் பயிரில் மழையில்லா வாறதுபோல்
ஆடுந் துரும்பதுபோ லாகினேன் மன்னவனே
தேயும் பிறைபோலே சிந்தையெல்லா முள்ளுருக
வாயும் வறண்டு மனமு மிகக்கருகி
குண்டக் குறத்தி கொடியிடையாள் தன்னருகே
சென்றிருந்து கொண்டாடச் சேனை நகையாரோ
தேசத்தின் பிள்ளையுங்கள் செல்வத் திருமகனை
ஏசுகள் தான்சொல்லி ஏசுதற்கு நான்மெலிந்தேன்
இப்போது புலவனுடன் எழுந்தருளீ ராமாகில்
அப்போ திருவாணை ஆவி விடுவேன்காண் !
ஓலைகண்ட அந்நேர மெழுந்தருளீ ராமாகில்
மைந்தன் திருவாணை மாளுவது நிச்சயமே
மண்ணாளுங் காஞ்சியரே ! மாதுநல்லாள் விண்ணப்பம்
எண்ணப்ப டாத துயரமெல் லாமெழுதி
விண்ணப்ப மாக முடித்தாளே மெல்லிநல்லாள்.
மங்கையும் பொன்னோலை மைக்காப்புச் சாற்றினளே
போரா ரயில்விழியாள் [1]புத்தியினு லேயெழுதி
மஞ்சனைய கூந்தல் மடவா ளிளமுலையாள்
ஐந்துசுற்றும் சுற்றி யடைவுடனே வைத்தாளே

கடிதம் பெற்றுப் புலவன் புறப்படுதல்

பொன்னோலை தன்னைப் புலவன் தொழுதெடுத்து
நல்லதொரு பல்லி நலநிமித்தம் சொல்லுகையால்
நெல்லு [2]மறுகு முடித்தா னியற்புலவன்
நின்ற புலவனை நேரிழையார் தானழைத்து
சென்றழைத்து வாபுலவா சிந்தாத் திரைப்பயணம்
சென்று மலையேறிச் சேதியெல்லாங் காஞ்சியற்கு
ஒன்றுபட உரைத்து உண்மையெல்லாந் தான்பேசி
பங்கமறப் பேசிப் பருவத்தால் நீரிவரை
கொங்கையென்னுங் கம்பத்தே சேர்புண்ட கோமானை
நீங்காம லேபுலவா நீருடனே கூட்டிவந்தால்
ஆங்காண புலவா அப்பர் திருவாணை
சீராருந் தண்டுகுடை செங்கனகக் காஞ்சியனும்
நானே தருவிப்பேன் நற்புலவா உந்தனுக்கு
ஆரந் தருவேன் அழகுபணி நான்தருவேன்

---

1. 'புத்தகத்தி னுலெழுதி' என்றுளது 2. 'மெருவு' என்றுள்து.

ஊரும் தருவேன் உகந்தபணி நான்தருவேன்
சிங்கார மான சிறந்தபட்டு நான்தருவேன்
ஆழி தருவேன் அரியவயல் நான்தருவேன்
ஊழியெல்லா முண்டிருக்க உடமை பலதருவேன்
இத்தன்மை சொல்லி யியற்புலவ னை அனுப்பி
எத்தன்மை யாலும் இங்கழைத்து வாபுலவா
விடைபெற்ற [1]பூசுரனும் மெல்லியலை விட்டகன்று
கொடைமிகுந்த காஞ்சியனூர் கோயில்தனை விட்டகன்று

புலவனும் அவன் மனைவியும் உரையாடல்

சென்று புலவன் சீர்மனையா ளைஅழைத்து
என்னையின்று மாதேவி ஏவிவிட்டா ளென்றுசொன்னான்.
அந்த மொழிகேட்டு அவன்தேவி யென்சொல்வாள்
எந்தன் பிரானே யானென்று சொல்லுகிறேன்
என்னைத் தனிவைத்து இயல்வேந்தன் தன்னருகே
சன்னைசொல்லி யென்னைத் தனிவைத்துப் போனக்கால்
மன்ன னிருக்கும் மலைதனிலே நீர்போனால்
குன்றக் குறத்திகள்தான் கூடி வழிமறித்து
[2]கண்விழிக ளால்மருட்டிக் [3]காயக்கம் பண்ணியும்மை
திண்ணமுடன் தேனும் சிறுகிழங்கும் தந்துமக்கு
வார்த்தை பலமொழிந்து மாயக் குறத்திகையில
சேர்த்து வைத்துக் கொண்டுவிட்டால் திறல்வேந்தே யேதுசெய்வேன்
மன்னர் பெருமாள் மகிழ்ச்சியுள்ள காஞ்சியனை
தேச நகராண்ட திறல்வேந்தர் மன்னர்தம்மை
மயக்கும் குறத்தி மாயம் பலகலந்து
இயக்கியே காஞ்சியனை இங்குவர வொட்டாமல்
மாயக் குறத்தியிட்ட மசக்கிலகப் பட்டானே
ஆய்வதுபோல் நீரும் அகப்பட்டுக் கொண்டதுண்டால்
நானேது செய்வேனென் நல்ல பெருமாளே
ஆன புலவ னருள்வா னவனுடனே
பெண்மதியே நீயுரைத்தாய் பேதங்க ளெண்ணாதே
மதியில்லாக் காஞ்சி மலைக்குறத்தி கையிலேதான்
அதிகமாய் ஆசைகொண்ட அரசனென்று தானினைந்தால்

---

1. பூசுரன் = அந்தணன். 2. 'கணமுனிகளாய்' என்றுளது.
3. காயக்கம்-மருட்டுவித்தை.

மன்னவனைப் போலே மதியில்லையோ பெண்கொடியே
உன்னை மறந்து ஒரு நாளும் நில்லேன்காண்
பூவிற் றிருவனையாய் பூங்கமலத் தாளேகேள்
ஆவித் துணையே அணங்கேயென் றுரமுதே
செந்தாம ரைத்திருவே தேனே செழுங்கனியே!
எந்தனுயிர் அன்னமே ஏந்திழையே நீகேளாய்!
அஞ்சாதே நானுமங்கு ஒருநாளும் நில்லேன்காண்
நானும்வரு வேனென்றான் நல்ல குலக்கொடியும்
தேனுண்டு மாவுண்டு தினைமாவு மெத்தவுண்டு
போயங்கே நீர்நின்றால் போய்அழைப்பா ரிங்குமில்லை
அஞ்சாதே யென்று அரவணைத்து (க்கைய)மத்தி
செழுந்தா வடம்புனையுந் தென்காஞ்சி யை அழைத்து
உகந்தருளு முன்னேதான் வருவேன்நீ யஞ்சாதே
மஞ்சார் குழலிதலை வைக்கோல் துரும்பெடுத்து
அம்மை திருவாணை அஞ்சாதே யாரணங்கே
உம்மாணை நானு மொக்க வருவேனே
மன்னர் பணிவிடைக்கு வாணுதலே நான்போறேன்
உன்னை [1] யடைய ஒருமாதம் சென்றுவிடும்
யானை புலிகரடி அடவிகள் மெத்தவுண்டு
மான்மரைகள் சிங்கம் வரிவேங்கை யுண்டதிலே
உன்ஆணை என்ஆணை உறவின்முறை தன்னாணை
நானே வருவேன் நலங்காதே நாயகமே
சத்தியமுஞ் செய்து தலையில் அடித்துவைத்து
சித்திர மாக நடக்கத் துணிந்தானே

வழியில் புலவன் கண்ட நிமித்தங்கள்

தொட்ட மிதியடியுந் துய்ய பசும்பிடியும்
இட்ட திருநீறும் இலங்க நடந்தானே
பாடும் புலவன் பதறி வழிநடக்கத்
தேடரிய நல்நிமித்தம் வந்துதலைப் பட்டதுவாம்
காடை யிடம்போமாம், கடிநாயிடம் போமாம்
நீடுங் கருங்குரங்கு நெடுஞ்சாரை இடம்போமாம்
[2] துட்டனி ராசாளி தொண்ட னிடம்போமாம்
அட்டையுடன் மூஞ்சூறு ஆந்தை யிடம்போமாம்
பாலாழி யாமிருகம் பன்றி இடம்போமாம்

1. நடக்க. 2. துட்டன்-தேள்.

வாலால் நெடிய வலியா னிடம்போமாம்
எத்திச் [1] சுரவி எருமை யிடம்போமாம்
போத்து வலம்போமாம் [2] புரிநா ரிடம்போமாம்
சொல்லரிய நாகம் தோற்றமாய்க் கண்டதற்பின்
நல்ல நிமித்தம் நலமாகக் கண்டதற்பின்
கன்னித் திருவழகுக் கொத்ததொரு காஞ்சியனும்
மன்னவனும் நம்முடனே வருவதுமெய் யென்றறிந்து
என்று புலவன் இலங்க வழிநடந்து
பச்சை மலையும் பவளமலை யுங்கடந்து
நச்சிவிழி மலையும் நல்லமலை யுங்கடந்து
குன்றுச்சி யுள்ள குடுவைமலை தான்கடந்தான்
பேரால் கனகமலை பெரியமலை தான்கடந்தான்
மூங்கி மலைகடந்தான் முதியமலை தான்கடந்தான்
கனகஞ் சொரிந்த [3] கஞ்ச மலைகடந்தான்
குன்று மலையுங் குவட்டோ டுளமலையும்
சென்று நடந்து திறல்புலவன் போனானே
சென்று புலவன்தான் தேடியெங்குங் காணாமல்
மன்றலணி திண்புயத்தான் மலைக்குறவர் தானிருக்கும்
குன்றக் குறவர் குடியிருப்பைக் கண்டானே.

காஞ்சியன் இருப்பிடம் அறிதல்

அங்கிலத்தில் கண்ட குறவர் தனையழைத்து
தென்னவனூர் காஞ்சிக் குடிலேது செப்புமென்றான்.
சந்தனத்தால் கால்நாட்டிச் சாந்தகிலால் தான்சேர்த்து
சித்திரத்தால் வெண்கோட்டில் செந்நெல் தனை நிறைத்து
குங்குமத்தால் [4] வேய்ந்த குடிசையிலே இந்நேரம்
மங்கையுடன் வீற்றிருப்பான் மன்னவனு மென்றானே.
நின்ற குறவன் இயம்பிய சொற்கேட்டு
சென்று புலவனுந்தான் தேடித் தினைப்புனத்தில்
மானும் மயிலும் வனக்கிளியுந் தின்னாமல்
யோவினங்கா ளென்றசப்தம் கேட்டுத் தமிழ்ப்புலவன்
தானே நடந்து தமிழ்ப்புலவன் கண்டானே.

---

1. சுரமதி போலும். 2. ? 3. 'கரிஞ்சேர்' என்றுளது.
4. மேய்ந்த குடியிலே என்றுளது

காஞ்சியனிடம் கடிதத்தைக் கொடுத்தல்

கண்டளவில் காஞ்சியனை நகைத்தானே யிப்புலவன்
கொண்டுவந்த ஓலை கொடுத்தவனும் நின்றனே
ஓலை தனையெடுத்து ஒண்டொடியை விட்டகன்று
மாலைமுடிக் காஞ்சியனும் வாசித்துப் பார்த்தானே
வாசித்துப் பார்த்தவுடன் மன்னவனு மென்சொல்வான்

காஞ்சியனின் வருத்தம்

மாயக் குறத்தி மருட்டிலகப் பட்டேன்காண்
கொங்கையெனுங் கம்பத்தே சேர்த்தாள் புனக்குறத்தி
மாயம் பலகலந்து மருந்து மிகக்கூட்டி
ஆசையினால் மெத்த அழுந்தினே னன்புலவா
பேராசை தன்னாலே பெருக மெலிந்துவிட்டேன்
மங்கையரை விட்டகன்று மாயக் குறத்திகையில்
இங்குவந்து நானும் இருந்தே னிப்புலவா
காயமெல்லா மெத்தக் கனலா யுருகிவிட்டேன்
பேசி யிருக்கப் பெருந்துணையு மற்றுவிட்டேன்
பாசியி லிருந்து பழஞ்சங்கு போலானேன்
புரிகுழலாள் வரவிட்ட பொன்னோலை வாசகத்தால்
இருதலையுங் கொள்ளி எறும்பானே னேபுலவா

புலவனின் அறிவுரை

பன்னு தமிழ்ப்புலவன் பாண்டியனுக் கென்சொல்வான்
மின்னுங் குழலாரை விட்டகன்று பெண்ணாளும்
பொன்னான புத்திரனை விட்டிருக்கப் போமோதான்
கொத்தார் குழலாரைக் கூடி யிருந்தாலும்
மைந்தன் தனைமறக்க ஆகாது மன்னவனே

காஞ்சியன் தன்நகரடைய புலவனிடம் யோசனைக்கேட்டல்

இந்தக் குறமாதை விட்டுநீ ரிப்போது
யோற்றும் பெருமாள் பூங்குறிச்சி மாநகரை
போற்றுந் தமிழ்ப்புலவா போமாறு செப்புமென்றான்.

புலவனின் மதியூகம்

மன்னர் பெருமாளே மதியுரைக்கக் கேட்டருளீர்
அன்னம் படைத்த அவர்கலத்தில் நானடியேன்

கல்லு மயிருங் கலந்து மிகப்போட்டு
பொல்லா தெனவே வெறுத்துப்போ வேனடியேன்
என்னை யழைக்க எழுந்தருளு மாப்போலே
மன்னவரே பூங்குறிச்சி மாநகரே வந்தருளும்
புத்தி யெனக்கருதிப் பூழியனுங் காஞ்சியனும்
சித்திரமா கக்குறத்தி சிறுகுடியில் சென்றானே

குறமாது சந்திப்பும் உரையாடலும்

கண்டான் குறத்திதனை கவிப்புலவன் என்சொல்வான்
வண்டார் குழலாரே வந்தேன்நா னித்தூரம்
தூர வழிநடந்து தொலையா மலையேறி
வீரப் புலிகரடி வேங்கையிருங் கானகத்தே
நடந்து வழிதொலைத்து நான்வந்தே னாயிழையே
தொடர்ந்து நடந்து தொலையா வழிதொலைத்தேன்
பதினெட்டு நாளுண்டு அடியேன் தலைமுழுகி
விதமாக எண்ணெய் தரவேண்டும் மெல்லியலே
புலவன் மொழிகேட்டுப் புனக்குறத்தி யப்போது
நலமுடன் எண்ணெய் நான்தரு வேன்புலவா
சிந்தை மகிழ்ந்து சினவேங்கைத் தோலுடுத்து
வந்து குடில்புகுந்து வாணுதலு மப்போது
வண்டணியும் பூங்குழலாள் மலைக்குறத்தி யப்பொழுது
கொண்டுவந்து எண்ணெய் அரப்புங் கொடுத்தாளே !
வாங்கிஎண்ணெய்க் காப்பை மன்னவற்குத் தான்சாற்றி
தாங்கு தமிழ்ப்புலவன் தன்தலைக்கும் தான்வார்த்து
காவி விழிப்புலவா கடுகமுழு கென்றாளே !
வாவி யறியேன் வழியறியேன் மன்னவனே
நாடறியேன் இந்த நகர்தனையும் நானறியேன்
கூட எழுந்தருளிக் குளக்கரையைக் காட்டுமென்றான்
அல்லக்கா ணிபுலவா அரைதூர மில்லையது
கொல்லைதனக் குப்பிறகே குளக்கரைகள் தானுமுண்டு
இந்த மலைகடந்து இச்சுனைக்கு மப்பாலே
அருந்தாமல் நீரும் ஆற்றங் கரைதனிலே
இப்போ கடுக முழுகிவா நீபுலவா !
மல்லனைய திண்புயத்தான் மன்னர் பெருமானே
செல்லனைய திண்புயனே சேனைமன்னர் தன்கோவே
யானை புலிகரடி அடவிகளு மெத்தவுண்டு
வெட்டிஞ லும்அடியேன் வேறே தனிப்போகேன்

எட்டுநாள் சென்ருலும் இருப்பேன் நான் இவ்விடத்தே
அந்த மொழிகேட்டு அருங்குறத்தி யென்சொல்வாள்
வந்த புலவன் வழியறியா [1] னூரறியான்
பாடுந் தமிழ்ப்புலவன் பாண்டியனைத் தானறியான்
கூட எழுந்தருளிக் குளக்கரையைக் காட்டுமென்ருள்

காஞ்சியனும் புலவனும் நீராடச் செல்லல்

குறத்தி மொழிகேட்டுக் கொற்றவனு மென்சொல்வான்
அரப்புடனே சீயக்காய் அடவுடனே தான்கொடுத்து
உற்ற புலவனுடன் சென்ருன் குளக்கரையே
மன்னவனுங் காவலனும் வாவிக்கரை மேல்வந்தான்
மன்னர் பெருமாளே விண்ணப்பங் கேட்டருளீர் !
மைந்தன் பிறந்து மகாசமத்த ுயிருப்பான்
இந்திரனும் தானும் இலலையல்லோ கண்டீரே
செந்தாம ரைப்போல இருக்கின்ற மைந்தனை நீர்
வந்தாரும் போருரும் மைந்தனையே பார்த்துநிற்பார்
பள்ளிக் கிருந்து பலநூலுங் கற்றறிந்தான்
மைந்தன் தனைமறக்க மனமெழுமோ மன்னவனே
சிவதேவி யென்னுந் திருவழகுக் கொவ்வாது
தேவி யிருக்குஞ்சிறை தேசமெல்லா மொவ்வாதே
அக்கசா லையெல்லாம் அருஞ்சிறைக ளாயிருக்கும்
நாடு நடுங்குதுகாண் நரபால பூபதியே
மாயக் குறத்திகையில் மன்னர் வரவழிந்து
தேசம் நகைத்துச் சிரிக்கஉடம் பாவர்களோ
வார்த்தையொன்று சொல்லுகிறேன் மன்னவனே நீகேளாய்
அன்னம் படைக்கும் அவர்கலத்தில் நானடியேன்
மன்னனென்று பாராமல் வார்த்தையொன்று சொல்லுகிறேன்
பொறுத்தருளும் பாண்டியனே பூபாலர் பூபதியே
அல்லக்கா ணீபுலவா அறிவல்லோ சொல்லுகிருய்
நீ செய்த பிழைகளெல்லாம் நானேபொ றுப்பேன்காண்
மாயப் புலவனுடன் மன்னன் பதிலுரைத்து
அங்கே பதிலுரைத்து அரசனுடன் காவலனும்
பொங்கி யரப்புமிட்டுப் பொய்கையிலே நீராடி
அங்கே மயிரெடுத்து ஆனகல்லுந் தான்முடிந்து
திங்கள்முடிக் காஞ்சியனும் சென்ருன் புலவனுடன்

1. "னளடியான்" என்றுளது.

காஞ்சியனும் புலவனும் நீராடித் திரும்புதல்

மன்னவனும் பாவலனும் வந்தார் மனையிடத்தே
அன்னமிட வேண்டுமென அப்போ மலைக்குறத்தி
ஏழிசைக்கும் பாவலன்முன் இசைந்தே மலைக்குறத்தி
வாழை யிலையறுத்து வைத்தாள் புனக்குறத்தி
கைக்கு நீர்வார்த்துக் கலங்கழுவி நீர்மாற்றி
மைக்குவளைக் கண்ணாளும் வந்தமுது தான்படைத்தாள்
புலவனுக்குச் சோறுமிட்டுப் பூவைபுறங் காட்டியபின்
தலைமயிருங் கல்லும் தமிழ்ப்புலவன் தான்போட்டு
கல்லுங் கடித்தான் கருமயிருந் தானெடுத்தான்
வல்லியவள் கண்டு மனங்கலங்கி நின்றாளே
சந்தார்த் தடம்புயத்தில் தார்வேந்தன் காஞ்சியனும்
என்னரு மைப்புலவா திகைத்திருக்கக் காரணமேன்
மன்னர் பெருமாளே மயிர்கல்லு சோறுமுண்டால்
கண்காணு நாட்டடியேன் கபடமது நானறியேன்
செங்கனக ஓலையினை தேவரீர்க்கு நான்தரவே
மங்கை குறத்தி வயிராக்கிய மானாளே
இற்றைக் [1] கவதரித்தால் எல்லா வினையுமுண்டு
மன்னு மரசர்க்குக் கற்றோர் சிறப்புடையோர்
எந்நிலமும் போற்றும் இராசாக்கள் வாசலுண்டு
உன்னிடத்தி லுண்டெனக்கு ஒவ்வாது உத்தமனே

காஞ்சியனும் புலவனும் தன் ஊர் திரும்புதல்

மெய்யாக்கி யேபுலவன் வெறுத்தவர்கள் போவதுபோல்
பொய்வார்த்தை சொல்லிப் புறப்பட்டுப் போனானே
எங்கும் புலவனைப்போய் யானழைத்து வாருமென்று
வாகுடனே காஞ்சியனார் வருந்தி யழைக்கலுற்றார்
பொற்புலவ னைத்தான் தேடிப் பிடிப்பவர்போல்
வாராய் புலவா வார்த்தைசொல்லக் கேள்புலவா
நில்லடா புலவா நான்வருமுன் போபுலவா
நில்லாய் புலவா நெடுந்தூரம் போபுலவா
வார்த்தைசொல்லக் கேள்புலவா வழிதொலையப் போபுலவா
அல்லக்கா ணீபுலவா யார்வரினும் போபுலவா
சொல்லக்கேள் நீபுலவா தொலைத்துவழி போபுலவா
பொல்லாத டாபுலவா போம்வழியே போபுலவா

---

1. கபதரித்தால் என்றுளது.

பேரடா புலவா போய்வாரும் நீபுலவா
வாடா புலவா வார்த்தைசொல்லப் பேர்புலவா
[1] பயில்பேசிக் காஞ்சியன்தான் பதறி நடந்தானே
சிங்கம் யாளி சிறந்தமலை தான்கடந்தான்
கொங்கு மலையுங் குடகுமலை யுங்கடந்தான்
பச்சை மலையும் பவளமலை யுங்கடந்தான்
கோளக வள்ளிக் கொடிமலையுந் தான்கடந்தான்
வண்ண [2]மரகதமும் வாழ்மலையுந் தான்கடந்தான்
குவட்டு மலையுங் கோடிமலை தான்கடந்தான்
செம்மலையுங் கல்மலையுஞ் சிறந்தமலை தான்கடந்தான்
நச்சுவிழி வள்ளி மலையருகே காஞ்சியனும்
நின்றுபினனே பார்த்து நெடுமூச்சுத் தானெறிந்தான்
கண்ணிழந்த ஆவின் குணமானான் காஞ்சியனும்
தார்வேந்தன் தன்முகத்தைக் கண்டு தமிழ்ப்புலவன்
வாழ்வேந்தே யஞ்சாதே மன்னவனே அஞ்சாதே
நாளை யடியேன்போய் நற்குறத்தி வாழ்மலையில்
வாளனைய கண்ணாளை வரவழைத்து நான் வருவேன்
போர்வேந்தே நானும் புரிகுழலைத் தான்கூட்டி
கொண்டுவந்து நானடியேன் குறமகளைத் தான்கூட்டி
தேர்வேந்தே வாடாதே சிந்தனைத் தேறுமென்றான்
ஒன்றுபல பேசி இரவுபக லும்நடந்தான்
சென்று வழிதொலைத்துத் தேர்வேந்தன் காஞ்சியனும்
அன்று புலவனுடன் அரியவழி தான்கடந்தான்
கொண்டுவந்து காஞ்சியனைக் கொற்றவன்தன் பட்டணத்தில்
சென்று புலவனுடன் தென்காஞ்சி யுட்புகுந்தான்.

ஊர்வந்த செய்திகேட்டுப் பாண்டியன் மகள் செயல்

சீராருங் காஞ்சிவந்த சேதிசொன்னார் மங்கையற்கு
மாராயப் பட்டு வழங்கினாள் மாமயிலும்
ஏழாந் தளத்தில் இருந்தருளு மேந்திழைதான்
தாழ இறங்கிவந்து தமிழ்ப்புலவன் தன்னைக்கண்டு
மங்கையர்கள் நாயகிதான் மாதேவி யென்சொல்வாள்
எங்கள் பெருமான்தான் எங்கே புறப்பட்டார்
குறத்திதனை விட்டகன்று கொற்றவனார் வந்ததுதான்
பிறபுத்தி தன்னாலே விட்டகன்று வந்தார்காண்

1. —?. 2. —?.

வீரப் புலிகரடி வேங்கையுள்ள கானகத்தே
தூர வழிநடந்து தொலையா மலையேறி
வெயில்தனிலுங் கானலிலும் மெத்த மெலிந்துவிட்டேன்
பைய வழிநடந்து பாதியுடம் பாகிவிட்டேன்
அன்னங் கிடையாமல் அறவே மிகமெலிந்தேன்
மன்னவனைக் கொண்டுசென்று வந்தேனே வாழ்மயிலே
கொண்டுவந்தே னென்மேல் குறையில்லைக் கோதையரே
அண்டர் பிரானும் அடியேன்பின் வந்தார்காண்
வந்துநெடு நேரமுண்டு மன்னவனும் வாசலிலே
இந்துகுல மானே இங்கே அழைத்தருளும்
அல்லக்கா ணீபுலவா அறிவிலையோ சற்றுனக்கு
எல்லோருங் கேட்க யானொன்று சொல்லுகிறேன்
சந்தனமுஞ் சாந்தும் சவ்வா தணிந்தவற்கு
எந்தன்பா லுடனாற்றம் பொறுக்குமோ பாவலரே
சுட்ட புலித்தோல் படுத்துக் கிடந்தவற்கு
எங்கள்பட் டுடைநாற்றம் பொறுக்குமோ பாவலரே
குன்றக் குறத்தி குடியி லிருந்தவற்கு
எங்கள்செம் பொற்கோயில் சேராது காண்புலவா
வம்பக் குறத்தி மனைதனில்சோ றுண்டவற்கு
எங்கள்சம் பாவரிசி தலைதியக்கு மே புலவா
பாடி யெழுந்தபரிப் பாண்டியனார் செய்தபிழை
அடியேனுக் காகப் பொருத்தருளும் ஆரணங்கே
அல்லக்கா ணீபுலவா அழைத்தவற்குப் புத்திசொல்லும்
தோகை மயிலாரே சொன்னதெல்லா மெத்தவுண்டு
யாரை வெறுப்போம் அரசனார் செய்தபிழை
நீரே பொருத்தருளு மென்று னியற்புலவன்

மன்னனை வரவேற்க மைந்தனை அனுப்பல்

மைந்தன் தனையழைத்து வார்விழிக்கு மையெழுதி
கச்சைகட்டி முத்தியிட்டுக் காதில் கடுக்கனிட்டு
பல்லக்கி லேற்றிப் பால்வெண்சா மரம்வீச
மூப்பிமார் தாதிமார் முன்சூழப் பின்சூழ
உங்களய்யா வந்து ஒருகாம மாச்சுதென்று
சென்றழைத்து வாருமென்னத் திருமகனை ஏவினளே

மைந்தனின் ஐயமும் மங்கையின் தெளிவும்

என்னமொழி சொன்னால் யானேது சொல்வேன்நான்
மற்றொன்றும் சொல்லாதே மன்னன் திருமகனே

உன்னை வயிற்றில் இருக்கையிலே உங்களய்யா
மலைக்கனிதே டிப்போன மன்னவஞர் தம்மருகே
அந்தக் கனியைத் தரவேண்டு மென்றுசொல்லி
தந்தை மடியைப் பிடியுமென்ருள் தையல்நல்லாள்
அன்னையரே நீர்தா மறியாமற் சொன்னீரே
இந்த மொழிகேட்டால் அய்யர்வெக்கித் தான்விடுவார்
நின்றுநெடு மூச்செறிந்து நெடுநேர மானதற்பின்

தந்தை மகன் சந்திப்பு

சென்றே குமாரன் திருக்காலில் போய்விழுந்தான்
மைந்தன் பணிந்துவிழ மன்னர்பிரா னென்சொல்வான்
வழியி லொருநெதியங் கண்டவர்போல் மன்னவனும்
தெங்குபுகழ் மன்னன் திருஉச்சி மோந்துகொண்டு
மைந்தன்தனைத் தானெடுத்து மார்பி லுறத்தழுவி

அரண்மனையில் மன்னனும் தேவியும் சந்தித்தல்

மைந்தனுங் காஞ்சியனும் மாளிகையில சென்ருனே
பட்டால அலங்கரித்துப் பவளத்தால் கால்நிறுத்தி
முத்தால் சமைத்த முழுநீல மாளிகையில்
மன்னர் பெருமாள் மணிக்கட்டில மேலிருந்தார்
அன்றுடுத்த ஆடை களைந்துமுன்னே போட்டாளே
ஆடை யழுக்குகண்டு அரசர்பிரா னென்சொல்வான்
உம்மாலே பட்டது உலகறியப் பட்டேன்காண்
செட்டியென்று நானுந் திரிந்தேன் சிலகாலம்
தட்டானை அண்ணனென்று தார்குழலே நானிருந்தேன்
கட்டியென்னை யானைமுன்னே போட்டதுவு மும்மாலே
கானக் குறவர்கையில் கட்டுண்டேன் உம்மாலே
காட்டில் கிழங்குங் கதலிச் சிறுகிழங்கும்
தேனுந் தினைமாவுந் தேக்கிலையில் தின்றேன்காண்
அரசர் குலத்தில் அறிவழிந்தே னும்மாலே
பட்டவைகள் சொல்லப் பாரேழும் போதாது
[1] உமக்காடை யுடுத்தது ஒன்றுமல்லோ ஆரணங்கே
மன்னன் மொழிகேட்டு மாது மனமகிழ்ந்து
திக்கெனவே சென்று திருக்காலில் போய்விழுந்தாள்.
மாதை யெடுத்தணைத்து மன்னர்பிரா னென்சொல்வான்

---

1. =?

பட்டது யாங்களெல்லாம் படிப்படியே சொல்லுகிறேன்
முன்னாள் எழுத்துப் படிகாணும் மொய்குழலே
என்று சொல்லிக் காஞ்சியனார் ஏந்திழைக்குத் தானுரைக்க
கொற்றவருந் தேவியருங் கூடினார் பஞ்சணைமேல்
கூடி யிருந்து குவலயங்கள் தானாள்.

காஞ்சியனைப் பிரிந்த குறமாதின் துயரம்

மன்னவரைக் காணாமல் மலைக்குறத்தி பார்த்திருந்தாள்
காஞ்சியனார் போனவன்றே கானக் குறமாதும்
பூஞ்சோலை மீதிருந்து புலம்பலுற்றாள் பூவைநல்லாள்
அஞ்சு வயதிலே அடியே னுடன்கூடி
வஞ்ச நினையாமல் மலரணைமேல் வாழ்ந்திருந்தோம்
எந்நிலமும் போற்றும் இராசாவின் தேவியென்று
மன்னும் புனக்குறத்தி மங்கையற்த மேலாக
சங்கு மணியுந் தாளத்தில் நல்மணியும்
தங்க வளையோலை தோடு மெனக்களித்து
மாணிக்கம் நீலம் வயிரம் வைடூரியமும்
ஆணிப்பொன் ஆபரணம் அடியேன தனக்களித்து
பொன்மணி மேகலையும் பட்டு மெனக்களித்து
என்மருங்கு தன்னில் இருண்டவே தான்போட்டு
யெதித்த முத்து மிறுகமத மெல்லணைமேல்
உயிரு முடலும் ஒன்றாய்த் தழுவியபின்
உன்னைப் பிரியேன் ஒருகாலு மென்றுசொல்லி
என்னைத் தனிவைத்து இயற்புலவன் சொற்கேட்டு
நேசமும் பேச்சும் நிச்சயமுந் தான்மறந்து
பூசையு மன்பும் மறந்து போனாரே
ஒருவ ரிருக்கும் ஒருசாண் பலகையின்மேல்
இருவ ரிருந்தோம் இரணமுள்ள காலமெல்லாம்
பலகை அறுசாணும் பன்னிருசாண் கட்டிலின்மேல்
இருவ ரிருக்க இரணமற்று விட்டோமோ
பொன்மலையை விட்டுமக்குப் போகத் திருவுளமோ
சாந்தால் குறையாச்சோ சந்தனத்தால் தாழ்வாச்சோ
போந்த சவ்வாது புனுகுமிகப் போதாதோ
சொற்பெரிய காச்சுண்டை சொலலரிய கற்பூரம்
வெற்றிலையால் தாழ்வாச்சோ வேந்தர் பெருமாளே
மாவின் கனியிலையோ வாழைக் கனியிலையோ
மூந்திரிகை மென்கனியும் மூங்கில் சிறுதேனும்

மந்தித்தினை மாவிலையோ மாவின் கனியிலையோ
விட்டாழந் தேனிலையோ விளாவின் கனியிலையோ
ஏது குறையாய் எனைமறந்து போனாரே
நித்த மலர்செறியும் பூங்காவில் தானுறைந்து
வார்த்தை தனைமறந்து போனாரே காஞ்சியனார்
யானை அருந்தும் விளாவின் கனியதுபோல்
என்மேனி இருக்க உயிர்வாங்கிப் போனாரே
காவிலுமைக் கண்டேனே காதல்மிகக் கொண்டேனே
பாவிமயல் விண்டேனே பனைமடற்கை கொண்டேனே
அன்புசெய்ய மாட்டேனோ அந்தரஞ் சூட்டேனோ
இன்பநலங் காட்டேனோ இங்கிதக்கூத தாட்டேனோ
கலவிசெய்ய வாரீரோ காமவிடாய் தீரீரோ
இவ்விடத்தே வாரீரோ இங்குமுகம பாரீரோ
கொஙகைக் குடமு மிதட்கோவை மருந்தளித்தால்
அங்கை யுறவளா அல்குற்பாம் பாட்டேனோ
காமன்னர் மனையைக் கட்டளையிட டீராஞல்
சோமன் றனைப்பிடித்துச் சூட்டரவு தீப்பேனோ
ஒல்கு மிடைதுவள ரோம வரிப்பாந்த
அல்கு மிசையே அமுதசல ராசிபொங்க
ஆவியே ஆவிக் குறுந்துணையே ஆசைகொண்ட
பாவி யெனைமறந்து போவர்களோ பாண்டியனே
ஐயோ விரக மயலால் முடியாது
பைய வாவென்று பகர்நதால் பழுதாமோ
ஆற்ற முடியா தரிகரி யானலும
நேற்றை நிலவை நெருப்பாக வைத்தீரே
சுற்றும் வளைசழற்றித் துயிலும் பறித்தெறிந்து
பித்தளையை வைத்தகன்று போனார் பெருமாளும்
தோற்றும் பதிபோலத் தொல்லுலகில் வேறுத
காற்றுபண லும்வீச வைத்தாரே காஞ்சியனார்
தேரை யிருந்த தேங்கனித்த நீரதுபோல்
என்பாரத் தனத்தில் பசும்புண்ணை வைத்தாரே
என்மேனி யிருக்க உயிர்வாங்கிப் போனீரே
என்று குறமாது இருந்தழுத சொற்கேட்டு

குறமகளின் துயர்மாற்ற பெற்றோரும் தோழியரும் முனைதல்

மண்ண லடுங்குழலாள் மாதாவுந் தோழியரும்
சென்றிருந்து செங்கமலக் கண்ணீர் துடைத்தெடுத்து

ஒன்றுக்கு மஞ்சர்தே உள்ளதெல்லாம் உள்ளதுகாண்
மன்னுர் குழலாறகு மனந்தேற்றி யென்சொல்வார்
இன்னும் இரணம் இருவற்த முண்டானல்
மன்னவனும் நாளை வருவதுமெய் யென்ருரே
ஆங்காணு மாதாவே ஆகா மொழியுரைத்தீர்
போங்காலம் வைத்தபொருள் வாங்குவரோ பூபாலா
என்னை மணஞ்செய்து எழுந்தருளிப் போனவரை
என்மன்னன் தனைக்காணப் போறேன்காண் மாதாவே
அல்லக்கா ணியமகளே ஆகா மொழியுரைத்தாய்
குன்றக் குறத்தியொரு கொற்றவன்பின் னேயெழுந்து
தாயு முடப்பிறப்புந் தந்தையையும் விட்டகன்று
வந்தா ளொருத்தியென்று வையகத்தோ ரேசாரோ

குறமகள் காஞ்சியனைச் சென்றுகாண முடிவெடுத்தல்

நன்ருகச் சொன்னீரே நலமுடைய மாதாவே
ஒன்ருக வையகத்தி லுள்ளபடி கேட்டருளாய்!
மண்முழுது மாண்டிருக்கும் மன்னன்மக ளானலும்
பெண்ணிருந்த வீட்டில் பிழைவருங்காண் மாதாவே
அப்படியே ஆனலும் அய்யருக்கும் அண்ணருக்கும்
மைப்போதுங் கண்ணுளே வடுச்செய்தல் நன்றலவே
வாழ்விழந்து மாதாவின் மனையி லிருப்பதிலும்
தா(ழ்வே)வந் தாலுமஞ்சேன் தன்கணவன் தன்னுடனே
தாயே யெனைவிலக்க வேண்டாந் தவிறேன்நான்
நான்போய்நல் காஞ்சியனைக் கண்டொழிய மீளேன்காண்
தோழிமார் தன்னைத் துயர அருகழைத்து
காஞ்சியனைக் காணவென்று போறேன்காண் தோழியரே
அன்னையும் [1]பிதாவும் அறமெலிந்தால் நீங்களெல்லாம்
கன்னியர்க ளெல்லாங் காரியங்கள் சொல்லுமென்று
என்னுடைய அய்யரவர் என்னை நினைத்தாலும்
அன்னையு முங்கள் அடைக்கலங்காண் ஆயிழையே
மஞ்சனைய சாலை மணவறையி லுட்புகுந்து
பெட்டகத்தை வாங்கிப் பிரியமுடன் தான்திறந்து
பட்டெடுத்துச் சாத்திப் பணிச்செப்புந் தான்திறந்து
காலாழி பீலி கனக வளைச்சிலம்பும்
மேலொழி தண்டையுடன் மிக்கவிரு பாடகமும்

1, 'தாயும்' என்றுளது.

கையில்மணி மோதிரமுங் கனக வளைச்சவடி
காறையுடன் நாணும் கனகச் சிலபபணிந்து
கூறசெம்பொற் கச்சணிந்து கொங்கைதனி லேயணிந்து
மாணிக்க நீல மணிக்கனங்கப் பாடகமும்
ஆணிப்பொன் னுலை யழகுடனே சாத்தினளே
காதிற் தளப்பமுடன் சாத்தரிய முத்துருவி
நெற்றிக் கிசைந்த நிரைத்தமணிக் கோர்வையுடன்
கற்றைக் குழலமீது கடைத்தாழைப் பூமுடிந்து
சீரார் தனத்தில் செழுங்குங்கு மம்பூசி
துங்க வடமுடையத் தோழிமா ரெல்லோரும்
சந்தனமுஞ் சாந்தும் சவ்வாதுங் கொடுத்தனளே
கஞ்ச மலத்திருவின் காரியமுங் காரிழையார்
பஞ்சவர்ணக் கிளியும் பாங்கிமார் கைகொடுத்தார்
சீதேவி யென்னுந் திருவழகுக் கொவ்வாது
மாதாவின் கையில் மடிச்சீலை கைகொடுத்தார்
மாதாவின் காலில் மலர்தூவித் தெண்டனிட்டாள்
வேதா விதித்த விதியை நினைந்துகொண்டு

காஞ்சியனைத் தேடிப் புறப்படுதல்

போய்வாறே னென்று புறப்பட்டாள் பூங்கொடியும்
மாது நடந்த வழியிலெதுப் பட்டதுவே
தண்டை சிலம்பு தகுதிகெண வேமுழங்க
விண்டமொழி குழற மெல்லிடைகள் தான்துவள
கையில் வளைகள் கலீரென்று தான்புலம்பி
மெய்யில் மடிக்க மேவி நடந்தனளே
வள்ளியம்மை தன்னை மனதுதனி லேநினைந்து
கீதமொழி வாய்வசனங் கேட்டு நடந்தாளே
ஆடும் மயிலினங்காள் என்னுவி தனைப்பறித்து
பாடும் புலவன்பின் போனவரைக் கண்டீரோ
தென்றல்காள் மாடைப் புறுவின் குருகினங்காள்
தென்காஞ்சி மன்னவனைத் தென்னவனைக் கண்டீரோ
காமன் வளர்த்துவிட்ட காமனுக்குக் கார்குலமே
கோகுலமே யென்னுடைய கொற்றவனைக் கண்டீரோ
[1] செங்கோல் கொண்டு தேசமெல்லா மீடேற்றும்
வண்ணப் புனத்தில்வந்த மன்னவனைக் கண்டீரோ

1. 'சென்னறந்திர்' என்றுளது

கொக்கினமே நாரையே கோகுலமே தாராவே
தக்கழகுக் காஞ்சியனூர் தாம்வரவுங் கண்டீரோ
மூக்கு நெடிய புழுநாரைக் குஞ்சினங்காள்
வார்க்கும் வடிவுமுள்ள மன்னவனைக் கண்டீரோ
சிவந்தமுகி லன்னமே செங்கால்நா ரைக்குலமே
பாதங்கள் காணவைத்தப் பாண்டியனைக் கண்டீரோ
காடைகவு தாரீரே காடளகப் புள்ளினமே
பாடுபட வைத்ததொரு பாண்டியனைக் கண்டீரோ
தினைக்குருவி யன்னமே சிலப்பறவைப் புள்ளினமே
தென்காஞ்சி போனவழி கண்டீரோ நீங்களெல்லாம்
அருவிசெறி முகத்தில் யானைக் குலத்தினமே
உயிரிருக்க நெஞ்சுகொண்ட உத்தமனைக் கண்டீரோ
வேங்கை வரிப்புலிகாள் வெண்மையுள்ள சேவுகனே
ஆங்காரந் தான்குறைத்தென் ஆண்டவனைக் கண்டீரோ
காட்டுக் கருமாவே கரடியே கஞ்சுகமே
வீட்டில் இருட்டடைத்த மீனவனைக் கண்டீரோ
மானே மரையே மருவுங் கலையினமே
ஈயிருக்கத் தேனபறித்த இராசாவைக் கண்டீரோ
ஒட்டைக் குலமே ஓடிவரும நாயினமே
கட்டைச் சிகப்பனொரு காஞ்சியனைக் கண்டீரோ
ஒனாய் நரியினமே ஒளிக்குங் குளநரியே
புண்தனக்குக் காரபவைத்த பூபதியைக் கண்டீரோ
என்று குறமாது ஏங்கி வழிநடக்க
மன்னார் குழலார்தன் வார்த்தை புழுகொழுக
வாசலக் குழலில் மலர்தனக்கு வண்டயர்ந்து
நேசமுடன் அமர்ந்தார் நீழைக் கதவாக
நீலக் கயல்விழியார் நீரோடிப் பூங்குழலின்
கோலத் தனத்தில் நடுவே குதியாய்
சுறுக்கினங்கள் மூக்கினங்கள் தாழ்ந்து குழலசைய
துங்கப் பசுங்கழையை வென்றதிருத் தோளசைய
கொங்கைக் குவடசையக் குங்குமத்தின் தோடசைய
உள்ள மசைய ஒளிகனகத் தோளசைய
வள்ள லசைய வனக்குறத்தி வந்தாளே
வந்தாள் மலைக்குறத்தி வாழும் மலைகடந்து
தென்னாருஞ் சோலை சிறுகுறிஞ்சி கண்டாளே
அடலாரும் வேல்விழியார் அந்நிலத்தி லேவாழும்
மயிலேறுஞ் செவ்வேல் மலர்ப்பாதம் போற்றினனே !

தஞ்சமத்தா ளென்தனையே தான்பிரிந்த மன்னவனை
காஞ்சிப் பெருமாளைக் காண்பேனே காவலனே
கருதி மனங்கருகிக் காதவழி தான்கடந்தான்
மருத நிலத்தில் மலைக்குறத்தி வந்தாளே
வந்து புகுந்தாள் மருத நிலந்தனிலே
இந்திரனுர் பாதம் பணிந்தாளே ஏந்திழையும்
மன்னர் பிரானும் வழியறியான் காடறியான்
கவிப்புலவன் பின்போன காஞ்சியனைக் கண்டீரோ
என்று குறமாது இந்திரனு ரைப்போற்றி
நன்றிரியு மென்று நடந்தாள் வனக்குறத்தி
நடந்து வழிதொலைத்தாள் நல்லதொரு காதவழி
சென்றுநெய் தல்மீதே சேர்ந்தாள் மலைக்குறத்தி
நெய்தல் நிலத்தில் நெடுஞ்சுரனைத் தான்போற்றி
போனுன் புலவனுடன் பொற்காஞ்சி மன்னவனே
தேடியே போறேன்நான் தென்காஞ்சி மன்னவனை
என்று குறமாது ஏங்கி வழிநடந்தாள்
நடந்து தொலைத்தேழு நாழிகையில் தானடக்க
கானக் குறத்திகொடும பாலைநிலங் கண்டாளே
பாலை நிலத்தில் பகவதியைக் கண்டாளே
கண்டு பகவதியைக் கைதொழுது காரிகையும்
ஆலைப் [1] பழுத்ததீய அந்நிலத்தில் வாழ்ந்திருக்கும்
மாலைப் புனபழித்த மன்னவனைக் கண்டீரோ
சீராரும் பூங்கொடியும் சென்று ளிடைதுவள
காராரும் பூங்குறிச்சி கண்டுவந்து தேறினளே
கண்டாள் குறமாது கார்குலமுஞ் சோலைகளும்
விண்டிரியுஞ் சோலைகளும் மெக்கக் குலப்பயிரும்
விஞ்சுமலர்ப் பாளைகளும் வெறிபுனமுங் கண்டாளே
மல்லிகைசெவ் வந்தியுடன் மாமகிழும் பிச்சிகளும்
தைய நுதலாள் தயவுடனே கண்டாளே
சோலை தனில்வாழுஞ் சுதனைய கொங்கைநல்லாள்
சாயலுக்கு ஒத்து தடந்தோற்றுப் போனதுவே
அன்ன நடையார் திருமுகத்துக் கொவ்வாமல்
வானில் கலைமதியும் வானுலகந் தேய்ந்ததுவே
வானிலத்துக் கெல்லாம் மலைக்குறத்தி வாள்விழிக்கு
கானகதந் தேய்ந்து கடந்தோடிப் போனதுவே

---

1. — ?

அம்பனைய கண்ணாள் கரும்புருவக் காவல்கண்டு
வேப்பிலையு மஞ்சிச் சருகாய் திரிந்ததுவே
தெங்குபுகழ் மாஞர் திருமுகத்தைக் கண்டிருந்து
அம்புலியு மீள அலைந்தோடிப் போனதுவே
பொன்பவள வாயார் திருவழகுக் கொவ்வாமல்
அம்பொன் முருக்கிலைப்பூ அங்கோடிப் போனதுவே
அம்பனைய கண்ணாள்தன் பல்லழகுக் கொவ்வாமல்
அழகாங் கடலில்முத் தழுகி ஒழுகியதே
பாகா மொழியார் பசுங்கழுத்துக் கொவ்வாமல்
பூங்கமுகு வெல்லாம் பூரிகாணஞ் சேர்ந்ததுவே
கஞ்சமலர் மாஞர் கயலழகுக் கொவ்வாமல்
காந்தள் மலருங் கருகி உலர்ந்ததுவே
காவை மலர்க்குறத்தி கரடுதனக் கொவ்வாமல்
செவ்விளநீர் கொங்கை சிதறி விழுந்ததுவே
செல்லையக் கண்ணாள் திருவயிற்றுக் கொவ்வாமல்
ஆலிலையு மஞ்சி அருங்கொப்பி லானதுவே
காரார் குழல்மாஞர் கருதிய நுண்ணிடைக்கு
நூல்கள் பழஞ்சி நுடங்கியகா வானதுவே
பாகனைய தேன்மொழியாள் பவ்வமுட னல்குலுக்கு
நாகமெல்லாந் தோற்று நஞ்சுதனைக் கவ்வியதே
மாஞர் திருக்குரங்கு வன்வடிவுக் கொவ்வாமல்
வாழைமர மானதெலாம் வன்கானஞ் சேர்ந்ததுவே
முண்டகத்தில் மாஞர் முழங்காலில் பெய்யழகை
கண்டலவ னஞ்சிக் கழியில் விழுந்ததுவே
காரார் குழலார் கணைக்காலுக் கொவ்வாமல்
சீரார்வி ராலினங்கள் சென்றுகுளம் பாய்ந்ததுவே
பண்ணார் மொழியார் பாதநடை கண்டிருந்து
தண்ணீர்க்குள் மீனெல்லாந் தலைநீட்டிப் பார்த்ததுவே
தண்டலையும் பொய்கைகளுந் (தவழ்ந்து மீண்டதுவே)
வண்டலையுங் கூந்தல் மகிழவந் தாளவளை
பார்த்துக் குறமாது பையவழி சென்ருளே
கன்னல் பறிப்பதுவும் (கழுநாற் றெடுப்பதுவும்)
செந்நெல் நடுவதுவும் சேர்ந்தகளை (பறிப்பதுவும்)
தண்ணீர் விடுவதுவும் தானங் கடைப்பதுவும்
பார்த்துக் குறமாது பண்புடனே பார்த்துநின்ருள்
வயல்கள்நடுங் கீழ்க்குலத்து மாதரெல்லாங் கூடிவந்து

॥ श्रीरस्तु ॥

॥ कौमारभृत्यम् ॥

குழந்தை பராமரிப்பு

वन्देऽमृतधरं देवमात्रेयादीन्महात्मनः ।
"वैद्यरत्नं" गुरुञ्च श्रीकृष्णवारियराह्वयम् ॥

பிறந்த குழந்தைக்கு உடனே செய்யவேண்டியது—

अथ जातस्योल्बमपनीय मुखं च सैन्धवसर्पिषा विशोध्य घृताक्तं मूर्ध्नि पिचुं दद्यात् ।
—सुश्रुतसंहिता

பிறந்த குழந்தையின் உடம்பைச் சுற்றியிருக்கும் சவ்வை அகற்றுவதுடன் முகத்தையும் (வாய், தொண்டை) இந்துப்பு கலந்த நெய்யால் சுத்தம் செய்து, நெய்யில் தோய்த்த துணித்துண்டை குழந்தையின் உச்சந்தலையில் வைக்க வேண்டும். (ஸுச்ருத ஸம்ஹிதா)

நெய் தோய்த்த துணித்துண்டை பிறந்த குழந்தையின் உச்சியில் படிய வைப்பதால் குழந்தைக்கு பிறக்கும்பொழுது ஏற்படும் உடம்புவலி, களைப்பு, முதலியவை நீங்குகின்றன.

ஸாதாரணமாய் வழக்கத்தில் குழந்தையின் உச்சியில் தடவுவதற்கு ஆமணக்கெண்ணெய் பயன்படுத்தப்படுகிறது. தனித்த நெய் அல்லது ஆமணக்கெண்ணெயின் உபயோகத்தைக்காட்டிலும் குழந்தையின் உச்சியில் இடுவதற்கு "பலாதான்வந்தர தைலம்" (बलाधान्वन्तरतैलम्) என்னும் தைலம் மிகவும் சிறந்தது. இதை ஆயுர்வேத வைத்தியர்களின் வழியாகப் பெறலாம்.

குழந்தையின் உச்சியில் எண்ணெய் இடும் இம்முறையைத் தொடர்ந்து சில மாதங்கள் வரையிலும் கையாளுவதால் குழந்தையின் மண்டை ஓடுகளுக்கு வலு உண்டாகின்றது. கண், காது முதலிய பொறிகளுக்கும் வலிமை ஏற்படுகின்றது. குழந்தையைக் குளிப்பாட்டிய பின்பும் உச்சியில் இந்த தைலத்தை தடவி வைப்பது மிகவும் நல்லது.

இந்த காலத்தில் சௌகரியத்தை முன்னிட்டுப் பிரசவம் பெரும்பாலும் மருத்துவமனைகளில் நடைபெறுவதால் அங்கு இம்முறையைக் கையாளுவது

இயலாத கார்யமாயினும் வீட்டிற்கு வந்தது தொடர்ந்தாவது குழந்தைக்குத் தினந்தோறும் உச்சியில் இவ்வாறு எண்ணெய் இடும முறையைத் தவருமல பின்பற்றுவது மிகவும் நல்லது.

குழந்தை பிறந்த சிறிது நேரத்துக்குள் குழந்தையின் மல மூத்திரங்கள் வெளியாவது மிகவும் அவசியம். ஆகவே இதை கவனித்து மலமூத்திரங்கள் வெளியாவதில் அதிகதாமதமேற்படுமாஞல் அவற்றை வெளிவரச் செய்யத்தக்க முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

தொப்புள்கொடி நறுக்குதல்—

ततो नाभिनाडीमष्टांगुलमायम्य सूत्रेण बद्ध्वा छेदयेत् । — सुश्रुतसंहिता

பிறகு தொப்புள்கொடியை எட்டுவிரல் அளவு நீட்டி நூலிஞல் கட்டி கத்திரிக்கவேண்டும்.
(ஸுச்ருதஸம்ஹிதா)

தொப்புள் கொடியில் ரத்த ஓட்டம் முற்றிலும் அடங்கிய பின்புதான் மிக கவனத்துடன் கொடியை நறுக்கவேண்டும். ஆகையால் இதை நல்ல பழக்க முள்ளவர்களைக்கொண்டு செய்விக்கவேண்டும்.

தொப்புளுக்குத் தைலம்—

नाभिं च कुष्ठतैलेन सेचयेत् । — अष्टाङ्गहृदयम

தொப்புளை "கோஷ்டம்" என்னும் மருந்துச் சரக்கை சேர்த்துக் காய்ச்சிய தைலத்திஞல் நனைக்கவேண்டும். (தொப்புளுக்கு தைலத்தை நன்கு பூசவேண்டும்)
(அஷ்டாங்கஹ்ருதயம்)

இந்த தைலம் குழந்தைக்கு தொப்புளில் புண் உண்டாகாமல் காப்பதுடன், வயிற்றில் வாயு தொந்திரவு வராமலும் தடுக்கிறது. அரை தோலா கோஷ்டத்தை அரைத்து சுமார் அரைப்பலம் நல்லெண்ணெயில் போட்டுக் காய்ச்சித் தைலத்தைத் தயார் செய்துகொள்ளலாம்.

குழந்தைக்கு தங்கத்தை கொடுப்பது—

अथ कुमारं शीताभिराश्वास्य जातकर्मणि कृते मधुसर्पिरनन्तचूर्णमंगुल्याऽऽनामिकया लेहयेत् । — सुश्रुतसंहिता

பிறகு குழந்தையை குளிர்ந்த ஜலத்திஞல் தேற்றி, "ஜாதகர்ம" என்னும் சடங்கு செய்யப்பட்டதும் தேன், நெய், தங்கத்தூள் ஆகியவற்றைக் கலந்து மோதிரவிரலால் இட்டு உட்கொள்ளச் செய்யவேண்டும்.
(ஸுச்ருத ஸம்ஹிதா)

சுமார் பத்துத்துளி பசு நெய், ஐந்தாறு துளிதேன், கடுகளவு தங்கத்தூள் இவற்றை ஒன்றாகக் கலந்து குழந்தைக்கு ஊட்டவேண்டும்.

குழந்தைக்கு முதல் ஆண்டு முடியும் வரையில் தினந்தோறும் தங்கத்தைக் கொடுப்பது மிகவும் நல்லது. ஒரு வசம்புத்துண்டை கொஞ்சம் பசும்பாலில் மிருதுவாகும் வரையில ஊறவைத்தெடுத்து அதன் மத்தியில் ஒரு தங்கக்கம்பியைச் சொருகி வைத்துக்கொண்டு இதை தினந்தோறும் காலையில் முலைப்பாலில் சிறிது உரைத்து குழந்தைக்கு கொடுக்கலாம. அலலது ஒரு வசம்புத்துண்டைப் பசும் பாலில் வேகவைத்துக் காயவைததுத் தூள செய்து வைத்துக்கொண்டு சிறு பயிறளவுத் தூளைச் சிறிது சுறசுறப்பாக இருக்கும் தங்கப்பாலாடையில் போட்டு முலைப்பால் விட்டு கலவக்குழவியினால நன்றாய்த்தேய்த்து அதை குழந்தைக்கு ஊட்டலாம்.

குழந்தைக்குத் தங்கத்தைக் கொடுப்பதின் பலன்—

सुवर्णप्राशनं ह्येतन्मेधाग्निबलवर्धनम् ।
आयुष्यं मङ्गलं पुण्यं वृष्यं वर्ण्यं ग्रहापहम् ॥

मासात्परममेधावी व्याधिभिर्न च धृष्यते ।
षड्भिर्मासैः श्रुतधरः सुवर्णप्राशनाद्भवेत् ॥ — काश्यपसंहिता

குழந்தைக்குத் தங்கத்தை உட்கொள்ளச் செய்வது தாரணாசக்தி, பசித்தீ, வலு, இவற்றை வளர்க்கிறது. ஆயுளை வளர்க்கிறது. மங்களகரமானது. புண்ணியகரமானது. ஆண்மையை வளர்க்கிறது. சர்மத்திற்கு ஒளியை உண்டாக்குகிறது. கிரஹதோஷத்தைப் போக்குகிறது. தங்கத்தை ஒருமாதம் உட்கொள்வதால் மிகுந்த தாரணா சக்தியுடையவன் ஆகின்றான். நோய்களால் தாக்கப்படுவதில்லை. ஆறுமாதங்கள் உட்கொள்வதால் ஒருதடவை கேட்டதையே நினைவில் வைத்துக்கொள்ளும் திறமை கொண்டவனாக ஆகின்றான்.

(காசியப ஸம்ஹிதா)

குழந்தைகளுக்கு நீராட்டல்—

ततो बलातैलेनाभ्यज्य क्षीरवृक्षकषायेण सर्वगन्धोदकेन वा रूप्यहेमप्रतप्तेन वा वारिणा स्नापयेदेनं कपित्थपत्रकषायेण वा कोष्णेन यथाकालं यथादोषं यथाविभवं च ।

— सुश्रुतसंहिता

பிறகு குழந்தையை "பலா தைலம்" என்னும் தைலத்தை தேய்த்து, பருவத்திற்கும், வாயு முதலிய தோஷங்களுக்கும், செல்வத்திற்கும் ஏற்றவாறு, அத்தி, இத்தி, அரசு ஆல் ஆகிய பால் மரங்களின் பட்டையுடன் காய்ச்சிய

கஷாயத்திஞலாவது, ஏலக்காய், லவங்கப்பட்டை, லவங்கம், லவங்கப்பத்திரி, அகில்கட்டைபோன்ற மணமுடைய பொருள்களால் தயாரிக்கப்பட்ட கஷாயத்திஞலாவது; வெள்ளி, தங்கம், இவற்றைக்காய்ச்சி முழுகச்செய்வதால் சூடான ஜலத்திஞலாவது, இளம் சூடாக இருக்கும் விளாமர இலைக் கஷாயத்தி ஞலாவது குளிப்பாட்டவேண்டும். (ஸுஸ்ருதஸம்ஹிதா)

குழந்தையின் உடம்பை தேய்ப்பதற்குச் சோப்பைவிட முழுப் பச்சைப் பயிர்த்தூளை உபயோகிப்பது மிகவும் சிறந்தது. இது சர்மத்திற்கு ஒளியையும் கொடுக்கும். பலா தைலம் என்பது பலா தான்வந்தர தைலத்தைக் குறிக்கும்.

குழந்தையை வாந்தி எடுக்கச் செய்தல்—

ततः सैन्धवोपहितेन सर्पिषा गर्भोदकानि वामयेत् । तथा चास्योरःकण्ठविशुद्ध्या लाघवमभिलाषश्च जायते । — अष्टाङ्गसंग्रहः

குழந்தைக்கு இந்துப்பு கலந்த நெய்யால் கர்ப்ப நீரை வாந்தி செய்விக்க வேண்டும். இவ்வாறு கர்ப்ப நீரை வெளியேற்றுவதால் குழந்தைக்கு நெஞ்சு தொண்டை ஆகியவை சுத்தமாவதால் உடம்பில் கனமின்மை, உணவில் விருப்பம் ஆகியவை உண்டாகின்றன. (அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹம்)

குழந்தை கர்ப்ப நீரைப் பருகி இருக்கிறதா என்பதைக் கவனித்து அவ்வாறிருக்குமாஞல்தான் வாந்தி எடுக்கச்செய்யவேண்டும்.

குழந்தைக்கு முதல்நாள் உணவு—

सिराणां हृदयस्थानां विवृतत्वात्प्रसूतितः ।
तृतीयेऽह्नि चतुर्थे वा स्त्रीणां स्तन्यं प्रवर्तते ॥

तस्मात्प्रथमेऽहनि अनन्तामिश्रिते मधुसर्पिषी मन्त्रपूते त्रिकालं पाययेत् ।
— अष्टाङ्गसंग्रहः

இதயத்திலுள்ள ஸிரைகள் விரிதல் காரணமாக பிரசவித்தபின் மூன்ருவது அல்லது நான்காவது நாளில் பெண்களுக்கு முலைப்பால் உண்டாகிறது. ஆகையால் முதல்நாளில் வெள்ளறுகுடன் நெய் தேன் இவற்றைக் கலந்து மந்திரத்தால் புனித மாக்கி மூன்று வேளைகளிலும் குழந்தையை உட்கொள்ளச் செய்யவேண்டும். (அஷ்டாங்க ஸங்க்ரஹம்)

குழந்தைக்கு இரண்டாவது மூன்ருவது நாட்களில் ஆகாரம்—

द्वितीये लक्ष्मणासिद्धं सर्पिस्तृतीये च । — अष्टाङ्गसंग्रहः

குழந்தையை இரண்டாவது மூன்றாவது நாட்களில் லக்ஷ்மணப்பஞ்சு என்னும் மூலிகையைச் சேர்த்துக் காய்ச்சிய நெய்யை உட்கொள்ளச்செய்ய வேண்டும்,

(அஷ்டாங்க ஸங்க்ரஹம்)

லக்ஷ்மணப் பஞ்சு என்னும் மூலிகை கொடி இனத்தைச் சார்ந்தது. இது கேரளநாட்டில் ஏராளமாக கிடைக்கிறது. இதற்கு கேரள மொழியில் 'திருதாளி' என்று பெயர். லக்ஷ்மண பஞ்சு கிடைக்காவிடில் கண்டங்கத்திரி வேரைப் பயன் படுத்தி நெய்யைத் தயார் செய்யலாம். கண்டங்கத்திரி நுரையீரல் சம்பந்தமான இருமல், க்ஷயம் போன்ற நோய்களைத் தடுக்கும் சக்தியுடையது.

குழந்தைக்கு நான்காவது நாள் முதல் உணவு—

ततः प्राङ्निवारितस्तन्यस्य स्वपाणितलसम्मितं सर्पिः द्विकालं दापयेदनन्तरं च स्तन्यमिष्टतः ।

—अष्टाङ्गसंग्रहः

நான்காவது நாளில் முன்பு (மூன்று நாளாக) முலையுண்ணாதிருந்த குழந்தைக்கு, குழந்தையின் உள்ளங்கை கொள்ளுமளவு நெய்யை இரண்டு வேளைகளிலும் உட்கொள்ளச் செய்யவேண்டும். பிறகு விருப்பம்போல் தாய்ப்பாலைப் பருகச் செய்யலாம்.

குழந்தைக்குத் தாய்ப்பால்தான் சிறந்தது—

मातुरेव पिबेत् स्तन्यं तत्परं देहवृद्धये । — अष्टाङ्गहृदयम्

குழந்தை தாயின் முலைப்பாலையே பருகவேண்டும். அது உடல் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் ஏற்றது. (அஷ்டாங்கஹிருதயம்)

தாய்ப்பால் குழந்தைக்கு வெறும் போஷாக்கு அளிப்பதோடு நின்றுவிடுவதில்லை. நோய்களைத் தடுக்கும் எதிர்ப்புச் சக்தியையும் அளிக்கிறது. சிசுவின் உடம்பில் ஒரு சிறு காயம் அல்லது கொப்புளம் ஏற்பட்டால் அந்த நோய்க்கிருமிகளை எதிர்த்துப்போராடி அழிக்கும் போர் வீரர்களை (Anti Bodies) தாய்ப்பாலிலிருந்துதான் குழந்தை பெற இயலும். இந்த சக்தியை பசும்பாலிலிருந்தோ, புட்டிப்பால்களிலிருந்தோ பெறமுடியாது. தாய்ப்பாலுக்கு இணையானது மற்றொன்றில்லை என்று நவீன மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். குழந்தை தாயின் முலையைக் குடிப்பதால் தாயின் கருப்பையும் விரைவில் நன்றாய் சுருங்குமென்றும் நவீன மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கண்டுள்ளார்கள்.

குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் கொடுக்கும் முறை—

तत्र माता प्रशस्ताङ्गी चारुवस्त्रा पुरोमुखी ।
उपविश्यासने सम्यग्दक्षिणं स्तनमम्बुना ॥

प्रक्षाल्येषत्परिस्राव्य मन्त्राभ्यामभिमन्त्रितम् ।
उदङ्मुखं शिशुं क्रोडे शनैस्सन्धाय पाययेत् ॥ —भावप्रकाशः

சிறந்த உடலுறுப்புகளைக்கொண்டவளும், அழகிய ஆடையை அணிந்தவளுமாகிய தாய் கிழக்கு நோக்கி இருந்து மணையில் அமர்ந்து வலது மார்பகத்தை நீரால் நன்ருகக்கழுவி, சிறிது பாலை வெளியேற்றி மந்திரங்களால் மந்திரிக்கப்பட்ட மார்பகத்தை குழந்தையை வடக்குமுகமாக இருக்கும்படி மடியில மெதுவாக அணைத்துக்கொண்டு பருகச் செய்ய வேண்டும். (பாவபிரகாசம்)

பால கொடுத்தவுடன் குழந்தையைத் தாயார் தன் தோளின் மீது ஒரு தடவை அல்லது இரண்டு தடவை ஏப்பம் விடுமவரை சாத்திக்கொண்டு சில நிமிடங்கள் கழித்து தொட்டிலில் ஒருக்கணித்து இடது பக்கமாக படுக்கவைக்க வேண்டும். பால் குடித்த குழந்தையை உடனே மல்லாந்த நிலையில் படுக்க வைப்பதால் குடித்த பால் வாந்தியாகக்கூடும். மேலும் வாந்தியாகும்போது அந்தப் பால் நுரையீரலுக்குள் போக நேர்ந்து குழந்தைக்கு மூச்சுத்திணறலை உண்டு பண்ணிக குழந்தையின் உயிருக்கே ஆபத்தை விளைவிக்கவுமிடமுண்டு.

குழந்தைக்கு ஒருதடவை பால் கொடுத்தபிறகு முலையில் பால் எஞ்சியிருந்தால் அந்த எஞ்சியுள்ள பாலை தாய் வெளியேற்றிவிடவேண்டும். அப்பொழுதுதான் முற்றும காலியான முலையில் மீண்டும் பால் சுரக்கும். காலையில் முதல் தடவையாக இடது மார்பிலிருந்து பால்கொடுத்தால் அடுத்த தடவை வலது மார்பிலிருந்து பாலகொடுக்கவேண்டும். சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு குழந்தையை இடது பக்கத்து மார்புக்கு மாற்றவேண்டும். பால் சரியானபடி சுரப்பதில் தடை ஏற்படாதிருக்க இப்படி மாற்றி மாற்றி பால் கொடுப்பது சிறந்த வழியாகும்.

சிறிது பாலை வெளியேற்ருமல் பால் கொடுப்பதின் தீங்கு—

अस्रावितं स्तनं बालः पिबन् स्तन्येन भूयसा ।
पूर्णस्रोता वमीकासश्वासैर्भवति पीडितः ॥ — भावप्रकाशः

சிறிது பால் வெளியேற்றப்படாமலிருக்கும் முலையைப் பருகும் குழந்தை அதிகமாக இருக்கும் பாலால் நிரைந்த உணவுக்கொழல் கொண்டதாவதால் வாந்தி, இருமல், மூச்சுத்திணறல் ஆகியவற்ருல் பாதிக்கப்படுகிறது.
(பாவப்பிரகாசம்)

குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் தகாத நிலை—

... ... स्तन्यं पाययेन्नाजीर्णौषधं च बालमिति । —अष्टाङ्गसंग्रहः

உட்கொண்ட மருந்து ஜீரணமாகாத நிலையில் குழந்தையைப்பால் பருகச் செய்யலாகாது. (அஷ்டாங்கஸங்கிரஹம்)

கக்கும் குழந்தை தக்கும்—

स्वयं छर्दयते यस्तु पीतं पीतं पयः शिशुः ।
न तं कदाचिद्बाधन्ते व्याधयो देवमानुषाः ॥ —काश्यपसंहिता

எந்தக் குழந்தை பாலைக் குடித்துக் குடித்துத் தானே கக்குகிறதோ அந்த குழந்தையை தைவசம்பந்தமான நோய்களும் (கிரஹம் பிடித்தல் முதலியவை) மானிடர்களுக்குண்டாகும் நோய்களும் (ஜ்வரம முதலியவை) பீடிப்பதில்லை. (காச்யபஸம்ஹிதா)

குழந்தை அஜீர்ணக் குறிகளுடன் கக்குமானால் ஏற்றவாறு மருத்துவம் செய்யவேண்டியதே.

தாய்ப்பாலின்மைக்குக் காரணம்—

रूक्षान्नपानकर्शनक्रोधशोककामादिभिः स्तन्यनाशः । — अष्टाङ्गसंग्रहः
स्त्रीणां स्तन्यं भवेत्स्वल्पं गर्भान्तरविधारणात् ॥ — भावप्रकाशः

வறண்ட உணவு, வறண்ட பானம், இளைக்கச்செய்பவை, கோபம், துயரம், காமம், முதலியவற்றால் தாய்ப்பால் வற்றிப்போகும். (அஷ்டாங்கஸங்கிரஹம்)

பெண்டிர்க்கு மற்றொரு கருத்தரிப்பதாலும் பால் குறைந்துவிடும். (பாவபிரகாசம்)

தாய்ப்பால் உண்டாக்குபவை—

स्तन्यजननानि तु मद्यानि शीधुवर्ज्यानि, आनूपमांसानि, स्वाद्वम्ललवणप्रायाश्चाहाराः, क्षीरिण्यश्चौषधयः, क्षीरपानमनायासः सौमनस्यं च । — अष्टाङ्गसंग्रहः

கருப்பஞ்சாற்றுமது நீங்கலான மதுவகைகளும், சதுப்பு நிலத்தில் வாழும் பிராணிகளின் மாம்சம், திரவத்தன்மை கொண்டவையும், பெரும்பாலும் இனிப்பு, புளிப்பு, உவர்ப்பு இச்சுவைகளைக் கொண்டவையுமான உணவுப் பொருட்கள் பாலைக் கொண்டுள்ள மூலிகைகள் (கீரைப்பாலை, புடல், சுரை, பூண்டு, அதிமதுரம், தேங்காய், திராக்ஷை, பச்சைப்பயிறு உளுந்து, கோதுமை, வாதுமைப்பருப்பு, பிஸ்தாப்பருப்பு, முதலியவை) பால் பருகுதல், களைப்பூட்டும் செயல் புரியாமை, நல்லமனம், ஆகியவை தாய்ப்பாலை உண்டாக்குகின்றன. (அஷ்டாங்கஸங்கிரஹம்)

கூஷ்மாண்ட ரஸாயனம், அச்வசந்தா ரஸாயனம், விதார்யாதிகிருதம், தசமூலாரிஷ்டம், திராக்ஷாரிஷ்டம் ஆகிய இந்த உடல் தேற்றி மருந்துகளைச் சாப்பிடுவதாலும தாய்ப்பால் அதிகமாகும் ஒரு நாளைக்கு ஆறு தடவைகளுக்குக் குறையாமல் குழந்தைக்குப்பால ஊட்டிக்கொண்டே வருவதும் தாய்ப்பால் அதிக மாவதற்கு உதவிபுரியும்.

பருகச்செய்யத் தகாத தாய்ப்பால்—

न च क्षुधितशोकार्तश्रान्तप्रदुष्टधातुगर्भिणीज्वरितातिक्षीणातिस्थूलविदग्धभक्तविरुद्धाहारतर्पितायाः स्तन्यं पाययेत् । — सुश्रुतसंहिता

பசித்தவள், துயரம் கொண்டவள், களைப்படைந்தவள், நோயுற்றவள், கருத்தரித்தவள், ஜ்வரமுள்ளவள், மிகவும் இளைத்த உடல் உடையவள், மிகவும் பருத்த உடம்புளளவள், உண்ட உணவு ஜீர்ணமாகாமல் புளிப்புத்தன்மை அடைந்த நிலையிலுள்ளவள், சேர்க்கை, செய்முறை, முதலியவற்றுல் பொருந்தாத உணவுப்பொருட்களை உண்டவள். இவர்களின் பாலைப் பருகச்செய்யலாகாது. (ஸுச்ருதஸம்ஹிதா)

தாய்ப்பாலுக்கு மாற்றுப்பால்—

स्तन्याभावे पयश्छागं गव्यं वा तद्गुणं पिबेत् ।
मूलैस्सिद्धं बृहत्याद्यैः स्थिराभ्यां वा सितायुतम् ॥ — अष्टाङ्गसंग्रहः

தாய்ப்பால் இல்லாவிடில் வெள்ளாட்டின் பாலைப்பருகவேண்டும், அல்லது கண்டங்கத்திரி, முள்ளங்கத்திரி, ஓரிலை, மூவிலை, நெரிஞ்சில் இவற்றின் வேர்கள் சேர்த்தாவது, ஓரிலை, மூவிலை, இவற்றை சேர்த்தாவது பக்குவம் செய்வதால் ஆட்டுப்பாலின் குணத்தைப்பெற்ற பசுவின்பாலை சர்க்கரை சேர்த்துப் பருக வேண்டும். (அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹம்)

இவ்வாறு கூறுவதால் ஆட்டுப்பாலுக்கு இயற்கையாகவே தாய்ப்பாலின் தன்மை அமைந்துள்ளதெனத் தெரிகிறதலலவா !

வெள்ளாட்டுப்பாலின் குணம்—

छागं कषायमधुरं शीतं ग्राहि पयो लघु ।
रक्तपित्तातिसारघ्नं क्षयकासज्वरापहम् ॥ — चरकसंहिता

வெள்ளாட்டுப்பால் துவர்ப்பு, இனிப்பு ஆகிய சுவைகளுடையது, குளிர்மையானது, இளகிப்போகும் மலததை கட்டக்கூடியது. சுகமாக ஜீர்ணமாகக்கூடியது. ரக்தபித்தம் (கண், காது, மூக்கு, வாய், மலத்துவாரங்கள், மயிர்க்காம்புகள் இவற்றின் வழியாக ரக்தம் கசியுதல்) க்ஷயம், இருமல், ஜ்வரம் இவற்றைப் போக்குகிறது. (சரகஸம்ஹிதா)

ஆட்டுப்பாலை துணியில் வடிகட்டி பிறகு காய்ச்சி பயன்படுத்தவேண்டும்.

குழந்தையின் வீட்டமைப்பு—

प्रशस्तवास्तु शरणं सज्जोपकरणं शुचि ।
निवातं च प्रवातं च वृद्धस्त्रीवैद्यसेवितम् ॥
निर्मत्कुणाखुमशकमतमस्कं च प्रस्यते । — अष्टाङ्गसंग्रहः

குழந்தை தங்குவதற்கு மனை சாஸ்திரப்படி சிறந்ததாகவும், உபகரணங்களைத் தயார் நிலையில் கொண்டதாகவும், சுத்தமாகவும், காற்றடக்கமுள்ளதாகவும் மறுபகுதியில் நல்ல காற்றோட்டத்தைக்கொண்டதாகவும், வயது முதிர்ந்த மாதர்களாலும், வைத்தியர்களாலும் சூழப்பட்டதாகவும், மூட்டைப்பூச்சி, எலி, கொசு ஆகியவையற்றதாகவும், இருளற்றதாகவும் இருக்கும் வீடு சிறந்தது.

(அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹம்)

குழந்தைக்கு படுக்கையும், உடுப்பும்—

अथ बालं क्षौमपरिवृतं क्षौमवस्त्रास्तृतायां शय्यायां शाययेत् । — सुश्रुतसंहिता

குழந்தையை பட்டு வஸ்திரமுடுத்தி, பட்டு வஸ்திரவிரிப்புள்ள படுக்கையில் படுக்கவைக்கவேண்டும். (ஸுச்ருதஸம்ஹிதா)

குழந்தைக்கு வீசுதல்—

पीलुबदरीनिम्बपरूषकशाखाभिश्चैनं परिवीजयेत् । —सुश्रुतसंहिता

உகை, இலந்தை, வேம்பு, சிற்றீச்சை இவற்றின் சிறு கிளைகளால் குழந்தைக்கு வீசவேண்டும். (ஸுச்ருதஸம்ஹிதா)

வேப்பிலை அம்மை போன்ற தொத்துநோய்களைத் தடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தது என்று நவீன மருத்துவ விஞ்ஞானிகள் கண்டுள்ளனர்.

குழந்தைக்குப் புகையிடல்—

धूपयेच्चैनं रक्षोघ्नैर्धूपैः । — सुश्रुतसंहिता

கிரஹங்களைப் போக்கும் தன்மையுள்ள (கடுகு, வசம்பு, குக்கில் முதலிய) புகைப் பொருட்களால் குழந்தைக்குப் புகை இடவேண்டும்.

(ஸுச்ருத ஸம்ஹிதா)

குழந்தையின் படுக்கை முதலியவற்றின் சுத்தி—

शय्यास्तरणप्रावरणानि स्वेदमलजन्तुमन्ति मूत्रपुरीषोपसृष्टानि च वर्ज्यानि स्युः । असति संभवेऽन्येषां तान्येव च सुप्रक्षालितोपधानानि सुधूपितानि शुद्धशुष्काणि उपयोगं गच्छेयुः । —चरकसंहिता

வியர்வை, அழுக்கு, கிருமிகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டதும்; சிறுநீர், மலம் இவற்ருல் கேடுற்றதுமான குழந்தையின் படுக்கை, விரிப்பு, போர்வை ஆகியவற்றை அகற்றவேண்டும். இவற்றை மாற்றி அமைக்க இயலாவிடில் அவையே நன்கு துவைக்கப்பட்ட தலையணையுடையவையாகவும், நன்கு புகை இடப்பட்டவையாகவும், சுத்தமானவையாகவும், நன்கு காய்ந்தவையாகவும் செய்யப்பெற்று பயன்படுத்தப்படவேண்டும். (சரகஸம்ஹிதா)

குழந்தையின் ஆடைகளுக்குப் புகையிடல்—

धूपनानि पुनर्वाससां शयनास्तरणप्रावरणानां च यवसर्षपातसीहिंगुगुग्गुलुवचाचोरकवयस्थागोलोमीजटिलापलङ्कषाऽशोकरोहिणीसर्पनिर्मोकाणि घृतयुक्तानि स्युः । —चरकसंहिता

குழந்தையின் ஆடைகள், படுக்கை, விரிப்பு போர்வை, ஆகியவற்றிற்குப் புகையிட யவை, கடுகு, ஆளிவிதை, பெருங்காயம் குக்கில், வசம்பு, கஸ்தூரி மஞ்சள், பிரம்மி, அரக்கு, ஜடாமாஞ்சி, அரக்கு, கடுகரோகிணி, பாம்புசட்டை ஆகியவற்றை நெய் கலந்து பயன்படுத்தவேண்டும். (சரகஸம்ஹிதா)

நெய்ப் புகை நோய்கிருமிகளை அழிக்கும் சக்தி வாய்ந்ததென்று நவீன மருத்துவ விக்ஞானிகள் கூறுகின்றனர்.

குழந்தைக்குப் பெயர் சூட்டல்—

दशमे दिवसे पूर्णे विधिभिः स्वकुलोचितैः ।
कारयेत् ... ... नाम बालस्य चार्चितम् ॥

नक्षत्रदेवतायुक्तं बान्धवं वा समाक्षरम् । —अष्टाङ्गहृदयम

दिने शततमे वाऽऽस्यां पूर्णे संवत्सरेऽथ वा । —अष्टाङ्गसंग्रहः

பத்து நாட்கள் நிரம்பியபின் (பதினோராவது நாளில்) தன் குலத்தின் பழக்கத்தை யொட்டிய முறைப்படி குழந்தைக்கு, பூஜிக்கப்பெற்றதும், நக்ஷத்திர தேவதையின் பெயருடனுவது, பந்துக்களின் பெயருடனுவது கூடியதும், இரட்டை எழுத்துக்களைக் கொண்டதுமான பெயரை சூட்டவேண்டும்.

(அஷ்டாங்கஹிருதயம்)

அல்லது நூருவது நாளிலாவது, ஓராண்டு நிறைந்த பிறகாவது குழந்தைக்குப் பெயரைச் சூட்டலாம். (அஷ்டாங்கஸங்கிரஹம்)

குழந்தைக்குப் புனித மூலிகைகளை அணிவித்தல்—

धारयेदौषधीः श्रेष्ठाः ... ... ।
हस्ताभ्यां ग्रीवया मूर्ध्ना विशेषात्सततं वचाम् ॥

आयुर्मेधास्मृतिस्वास्थ्यकरीं रक्षोभिरक्षिणीम् ॥ — अष्टाङ्गहृदयम्

குழந்தைக்கு கைகள், கழுத்து, தலை இவற்றில் சிறந்த மூலிகைகளை (பிரம்மி முதலியவை) அணிவிக்கவேண்டும். விசேஷமாக ஆயுள், அறிவு நினைவாற்றல், நோயற்றவாழ்வு இவற்றை உண்டாக்கக் கூடியதும், கிரஹங்களிலிருந்து காக்கக் கூடியதுமான வசம்பை அணிவிக்கவேண்டும். (அஷ்டாங்கஹிருதயம்)

வசம்பைச் சிறிதளவில் தங்கம் அல்லது வெள்ளியினால் செய்த தாயத்தில் அடைத்து அரைநாணிற் கோர்த்து குழந்தையின் அரையில கட்டுவது மிகவும் நல்லது.

குழந்தைக்கு இரத்தினங்கள் முதலியவற்றை அணிவித்தல்—

मणयश्च धारणीयाः । कुमारस्य खड्गरुरुगवयवृषभाणां जीवतामेव दक्षिणेभ्यो-विषाणेभ्योऽग्राणि गृहीतानि स्युः । — चरकसंहिता

குழந்தைக்கு இரத்தினங்களை அணிவிக்கவேண்டும். மேலும் காண்டா மிருகம், கருப்புக் கோடுகளுடைய மான், காளை இவற்றின் வலது கொம்புகளின் நுனிகளை அவை உயிருடனிருக்கையிலேயே சேகரித்து குழந்தைக்கு அணிவிக்க வேண்டும். (சரகஸம்ஹிதா)

குழந்தையை நான்காவது மாதத்தில் கோயிலுக்கு அழைத்துச்செல்லுவது—

चतुर्थे सूतिकागारादग्निस्कन्दपुरोगमान् ।
मासे निष्क्रामयेद्देवान् नमस्कर्तुं स्वलंकृतम् ॥ — अष्टाङ्गसंग्रहः

நான்காவது மாதத்தில் பிரசவ வீட்டிலிருந்து நன்கு அலங்கரித்த குழந்தையை அக்னி, முருகன் முதலிய தெய்வங்களை வழிபடுவதற்காக அழைத்துச் செல்லவேண்டும். (அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹம்)

குழந்தையைத் தரையில் உட்காரவைப்பது—

पञ्चमे मासि पुण्येऽह्नि धरण्यामुपवेशयेत् । — अष्टाङ्गहृदयम्

குழந்தையை ஐந்தாவது மாதத்தில் நன்னாளில் தரையில் உட்காரவைக்க வேண்டும். (அஷ்டாங்க ஹிருதயம்)

ஐந்தாவது மாதத்திற்குமுன் விரிப்பெதுவுமின்றி தரையில் படும்படி குழந்தையை விடக்கூடாதென்பது கருத்து.

குழந்தையை வெகு நேரமுட்காரவைப்பதின் தீங்கு—

उपविष्टं सकृच्चैनं न चिरात् स्थापयेद्बुधः ।
स्तैमित्यं कटिदौर्बल्यं पृष्ठभङ्गः श्रमो ज्वरः ॥

विण्मूत्रानिलसंरोधाध्मानं चात्युपवेशनात् ॥ — काश्यपसंहिता

ஒரே தடவையில் உட்கார்ந்த நிலையில் குழந்தையை வெகுநேரமிருக்கச் செய்யக்கூடாது. இவ்வாறு வெகுநேரமுட்காரவைப்பதால் திமிர் இடுப்பு பலவீனம்; மலம், மூத்திரம், வாயு இவற்றின் தடை, உப்புசம் ஆகியவை உண்டாகின்றன.

குழந்தைக்கு அன்ன மூட்டுதல்—

षष्ठेऽन्नप्राशनं मासि क्रमात्तच्च प्रयोजयेत् । — अष्टाङ्गसंग्रहः

ஆறுவது மாதத்தில் குழந்தைக்கு அன்னமூட்ட வேண்டும் அதையும் படிப் படியாக ஊட்ட வேண்டும். (அஷ்டாங்கஹிருதயம்)

குழந்தைக்குப் பழங்களைக் கொடுப்பது—

तस्मिन्नेव मासि विविधानां फलानां प्राशनं भिषगनुतिष्ठेत् । —काश्यपसंहिता

ஆறுவது மாதத்திலேயே வைத்தியன் பலவகைக்கனிகளையும் குழந்தையை உட்கொள்ளச்செய்யவேண்டும். (காசியப ஸம்ஹிதா)

குழந்தைக்கு காது குத்தல்—

रक्षाभूषणनिमित्तं बालस्य कर्णौ विध्येते । तौ षष्ठे मासि सप्तमे वा शुक्लपक्षे प्रशस्तेषु तिथिकरणमुहूर्तनक्षत्रेषु कृतमङ्गलस्वस्तिवाचनं धात्र्यङ्के कुमारधराङ्के वा कुमारमुपवेश्य बालक्रीडनकैः प्रलोभ्याभिसान्त्वयन् भिषग्वामहस्तेनाकृष्य कर्णं दैवकृते छिद्रे आदित्यकरावभासिते शनैः शनैः दक्षिणहस्तेन ऋजु विध्येत्, पूर्वं दक्षिणं कुमारस्य वामं कुमार्याः ततः पिचुवर्तिं प्रवेशयेत् । — सुश्रुतसंहिता

குழந்தையின் பாதுகாப்பிற்காகவும், அலங்காரத்திற்காகவும், காதுகள் குத்தப்படுகின்றன. ஆறுவது அல்லது ஏழாவது மாதத்தில் வளர்பிறையில் திதி கரணம், முகூர்த்தம், நக்ஷத்திரம் ஆகியவை சிறந்து அமைந்த நாளில் மங்களம், ஆசீர்வாதம் ஆகியவற்றை அடைந்த குழந்தையை தாதியின் மடியிலாவது

तृतीयोऽङ्कः ।

सू — तदनन्तरें सदाशिवसभासन्नाह करावयास नन्दिकेश्वर येतो निरखा ॥

सारंगा राग] दरु [आदिताळ

आला शैलादी हा-
आतां अनादी महा ।
प्रालेयाचलीं पहा ॥ ॥ आला ॥ ध्रु ॥

आलेपुनी भूती-
आवारितकीं भूतीं ।
शूलधर सुमती-
शुद्धस्फटिकाकृती ॥ १ ॥ ॥ आला ॥

सू — एणेंरीती नन्दिकेश्वर येऊन सभासन्नाह करून त्यासभेस पाहून सशिरःकम्प सन्तोषातिशयें बोलतो निरखा ॥

सभा ईशाची हे प्रबळ हिमशैलेन्द्र शिखरीं
महाकैलासाची प्रथितपरिते ईसिदुसरी ।
श्रुतिस्त्रीसीमन्तप्रचुरमणिरम्याकृतिलसे
इये माजी तारारुचिरतरसिंहासन असे ॥ ४० ॥

सू — एणेंरीती नन्दिकेश्वर बोलत असतां सपरिवार परमेश्वर येतो निरखा ॥

दरु

फरजु राग] [शापु ताळ

एतो शशिशेखर येनस्ततिहर-
आतां सुरमुकुट हीर ॥ ॥ ध्रु ॥

भूतिभूषित काय-
भोगिभूषाचय ।
भीतिहर नामधेय-
भासुर अमेय ॥ १ ॥

असित कण्टगत वासुकी-
अहिपति शैलसुतापति ।
त्रास भरित सुरासुरावळि-
पूजिति पद ज्याचें आद्दत ॥ २ ॥

सू — एणेंरीती परमेश्वर आल्यानन्तर सर्वेंच पार्वती येते निरखा ॥

दरु

असांवेरि]　　[आदिताळ

शैलसुता येते शशिमुखिते ।
शैलसुता वासुदेव सोदरी भली ॥　　॥ ध्रु ॥

मंजीरमणि समुदय मञ्जुळचरणी ।
शिंजित विलसित चञ्चद्दशना ॥ १ ॥

चञ्चरीक निभरत्नमयाञ्चलक वेणी ।
पञ्चशराकर सदय सुवीक्षणी ॥ २ ॥

सू — एणेंरीती पार्वती आल्यानन्तर सर्वेंच गणेश येतो निरखा ॥

दरु

वराळि राग]　　[आदिताळ

एतो लम्बोदर हा-
येथें तो महा ॥　　॥ एतो ॥ ध्रु ॥

वारिजो भक्त विघ्नासी-
भारी कुक्षि पहा ज्यासी ॥ १ ॥　　॥ एतो ॥

सू — एणेंरीती गणेश आल्यानन्तर सर्वेंच स्कन्द एतो निरखा ॥

दरु

नागध्वनि राग]　　[आदिताळ

वन्दनशील संक्रन्दन मुख-
स्कन्द शिवतनूज आला ॥　　॥ वन्दन ॥

नन्दितांग सुत सुन्दर परमा
नन्दनिधीमहा ॥ ॥ वन्दन ॥

सू — एणेंरीती पार्वती गणेश स्कन्द परमेश्वराजवळि आल्यानन्तर परमेश्वरास पाहून नन्दिकेश्वर स्तोत्र करितो निरखा ॥

गङ्गाधराधृतकुरङ्गा वृषाधिपतुरङ्गा हुनी उतरुनी
रङ्गान्तरीं हळुचि भृङ्गारितासनिं भुजङ्गाङ्गदा निवसुनी ।
भृङ्गाळिभासुरविहङ्गाधिरूढमुख साङ्गा मराळि नमनें
भङ्गातिगासरसपिङ्गानलाक्ष जनिताङ्गारकावरि मनें ॥ ४१ ॥

सू — एणेंरीती नन्दिकेश्वरानें विज्ञापना केल्यानन्तर साम्बमूर्ति उपनिषत्सभांतरीं प्रणवसिंहासनावरी बसून दर्शनास येणार येऊनद्या ह्मणून नन्दिकेश्वरास आज्ञापिल्यानन्तरें नन्दिकेश्वरानुमतीनें ब्रह्ममुख सुरपरिवृढ क्रमें कडून येती निरखा ॥

दरु

कल्याणिराग] [शापुताळ

एतो अब्जभव अतिप्रभाव ॥ ॥ एतो ॥

चण्डीश्वरा प्रिय कमण्डलु शोभित ।
पण्डिताळि हितकारि पुण्डरीक स-
माण्डसर्जन चण्ड मुनिजन षण्डसम्भव ॥ १ ॥

सू — एणेंरीती ब्रह्मदेव येऊन महादेवाचें स्तोत्र करितो निरखा ॥

जटाकलापभासुरा सुरारिराजभञ्जना
जनार्दनाक्षिपूजिता जितान्तरप्रभाञ्जना ।
जनावळीकृतादरा दरापहारिकारणा
रणाङ्गणाधिकोद्भला ब [illegible] तू ते नमी घना ॥ ४२ ॥

सू — एणेंरीती ब्रह्मदेव आल्यानन्तर महाविष्णु येतो [illegible] खा ॥

दरु

साळग भैरवि] [आदिताळ

कमलनायक हरि-
कामितार्थ प्रदाता ॥ ॥ कमल ॥ ध्रु ॥

कमलायत नेत्रयुग
कामारि विमोहक येतो ॥ १ ॥ ॥ कमल ॥

सू.— एणेंरीती विष्णु येऊन विलाससंभ्रमें महेशास नमस्कार करून सानुरागें बोलतो निरखा ॥

आशाम्बराघृततनूरुचिरा महेशा
काशामरावळिव धुनीसित केशपाशा ।
ईशा तुतें निरखुनी मम चित्तवृत्ती
क्लेशा त्यजूनि विलसे मुदित प्रवृत्ती ॥ ४३ ॥

सू.— एणेंरीती विष्णूचें स्तोत्र ऐकून महादेवें साभिप्राय कुशलप्रश्न पुरस्सर निजसमीपीं बसविल्यानन्तर इन्द्र येतो निरखा ॥

दरु

हिन्दोळ वसन्तराग] [शापुताळ

एतो सहस्राक्ष हा सरुद्राक्ष ॥ ॥ एतो ॥

घाति तामरवैरिजात अप्सरो
गीत बहुविध संगीत सन्नुता ॥ ॥ एतो ॥

सू.— एणेंरीती इन्द्र येऊन स्तोत्र करितो निरखा ॥

असार संसार पयोधि पारा
ताराधिपाकार मुखा अपरा ।
आराधितों तूज भवा पुरारी
हरा उदारा मज तूंच तारी ॥ ४४ ॥

सू.— एणेंरीती इन्द्र स्तोत्र करीत असतां नन्दिकेश्वरानमति पुरस्सर नारद येतो निरखा ॥

दरु

गोपिकावसन्त राग] [शापु ताळ

सुर मुनि आला पहा हरप्रिय ॥ ॥ सुर ॥

स्वरगति सुश्रुति परिमित संजती
भरित संगीतकाराधित शिव हा ॥ ॥ सुर ॥

सू — एणेंरीती नारद येऊन महादेवास नमस्कार करून स्तोत्र करितो निरखा ॥

कुण्डलीकृतकुण्डलीमृदुगण्डमण्डलशोभिता
काण्डजातजकाण्डजातकरण्डसंहतिसंभृता ।
पाण्डुवाहनपाण्डुनन्दनपुण्डरीकसमर्चिता
ताण्डवोचितताण्डवस्वनडिण्डिमाजयशाश्वता ॥ ४५ ॥

सू — येणेंरीती महादेव नारदाचें स्तोत्र ऐकून नारदाप्रति प्रश्न करितो निरखा ॥

कमलजात्मजा त्वत्कृतस्तवें ।
उदितहर्षमी बोलतास्तव ॥
हिमधराधरेन्द्रावरी ह्मणी ।
मज सभातळीं पातला मुनी ॥

सू — या परि परमेश्वराचे वचन ऐकून नारद बोलतो निरखा ॥

नवल हे शिवा गौतमाश्रमी
निरखिलें स्वयें तें तु तेंच मी ।
विनवितों भवा ऐक सुन्दरा
झडिति त्या मुळें पातलों हरा ॥

सू — एणेंरीती नारदाचें वचन परमेश्वर ऐकून अगाये नारदा काय तें नवल वर्तमान सविस्तार सांग ह्मणून विचारितां तो नारद उत्तरदेतो निरखा ॥

दैत्येन्द्र जोकीं वृषपर्वनामा
पूजा करीतो तव नित्यभीमा ।
पूजे मध्ये शङ्कराचित्त आला
ह्मणूनि तेणें मुनि मारिजेला ॥ ४६ ॥

तें पाहुनी पुरहरा मग गौतमाला
सन्तापभार हृदयांबुजि फार झाला ।
दैत्येन्द्र देशिकवरें ह्मणि काळकाला
तो शङ्करात्म शिवभक्तहि रक्षिजेला ॥ ४७ ॥

सू — एणेंरीती नारदाचें वचन एकून परमेश्वर या मिसें कडून पुन्हा तपोवनास जाऊन स्वामीष्टहिं येक्या अंशानें साधूया ह्मणून आशय मनांत धरून त्या गौतमशङ्करात्ममुनी दोघा सहिंपद्दावया जावें ह्मणउन समस्तस्वपरिवारास स्वस्वस्त्रीसमेतेन येण्यास नन्दिकेश्वर मुखें आज्ञापिल्यानन्तर नन्दिकेश्वरानुमतीनें लक्ष्म्यादि देवांगनाक्रमें कडून येत असतां लक्ष्मी येते निरखा ॥

दरु

आहिरी राग] [आदिताळ

लक्ष्मी येते वदान्या-
रक्षि ते धन्या ॥ ॥ लक्ष्मी ॥

जेक्षीराब्धीचीं कन्या-
दक्षिणाबुध मान्या ॥ ॥ लक्ष्मी ॥

पद्मापरि जिचें नेत्र
पल्लवकर मित्र-जें ।
पद्मनाभ कळत्र-पद जिचें-
पवित्र कनक गात्र ॥ १ ॥ ॥ लक्ष्मी ॥

सू — एणेंरीती लक्ष्मी आल्यानन्तर वाणी सरस्वती येते निरखा ॥

दरु

कल्याणि राग] [शापुताळ

वाणी येतसे पुराणी-
वनरुह पाणी ॥ ॥ वाणी ॥

आणी गुणाची भरणी-
आश्रित चिन्तामणी ॥
वीणा धारिणी विधि-
राणी शुकवाणी ॥ १ ॥

गंगालहरी सम-
शृङ्गाररस सीमा ।
मङ्गळ गुण धामा-
अंगना सुललामा ॥ २ ॥

सू—एणेंरीती सरस्वती आल्यानन्तर इन्द्राणी येते निरखा ॥

दरु

कन्नड राग] [आदि ताळ

एते सुरपति जया ॥ ॥ एते ॥

शातकुंभाभछाया ।
शतमख माननीया ॥ ॥ एते ॥

शीतांशु निभ मुखी-
गीत वर निज सखी ।
शातोदरी निरखी-
मातङ्गगती लेखी ॥ १ ॥ ॥ एते ॥

सू—ऐणेंरीती इन्द्राणी आल्यानन्तर नन्दिकेश्वराची स्त्री सुयशा येते निरखा ॥

दरु

रामकलिराग] [ताळ ?

एते सुयशा – ईडित निर्जेशा ॥ ॥ एते ॥

राकेन्दुनिभवदना–राजीवदळ नयना ।
कोककुचसुमदना–कुन्द सदृश रदना ॥ १ ॥

सू—एणेंरीती सुयशा आल्यनन्तर समस्तदेव समूह यतो निरखा ॥

दरु

सौराष्ट्र राग] [आदि ताळ

एते हे अमराळी ॥ ॥ एते ॥

दैत्यकर्दम वनिता-
संहती समवेता ।
एथें राक्षसाशीं ॥ ॥ एते ॥

ते मोटी वर्तमान सिद्धाशीं-
साध्याशीं संघटिता तुषित तीर्थीं ।

विमानीं समानीं बसूनीं स्यंदनीं-प्रसुन्दरतरीं
स्वर्णमयीं बहुवर्ण मनोहरीं ॥ ॥ एते ॥

सुर वनिता दनुज प्रमदा गन्धर्व-
चारण किन्नर किंपुरुषादिका-शिवसदनीं ।
वररवि कवि कुवलय हितकरशुभ वन्हि इनोद्भव-
निऋऋति पाशिक कुबेरिका-त्वरित गतीनें ।

धरणी तनूभव विधुसुत सुरगुरू-
सौरि विधुं तुद केतु मुखखिल गृहादिका ।
वृषपर्वासुर बलिबाण नमूची प्रह्लाद-
कुम्भनिकुम्भक शम्भर रावण समूहिका ॥
सनकसनन्दन सनाथिका-
बहुमुनिजन वर संघिका—मुदितमना ।

सरसतर पाताळवासी—उरगाधिपती
वर शुभ तरुणी रमणीमणी ॥
वासुकी तक्षक काळीय कम्बळशेषिका ॥
पर्वत रेखा संयुता सोर्वशी-मेनका-रंभा ।
सतरंगिणी-मिळित सुपतंगी-गुणगणकसंगी ॥
अतिसरसभंगी-भरितशिवरंगी ।
सरभस तर परवशा झणी ॥ ॥ एतें ॥

सू—एणेंरीती दंपती समेत देवादि दंपती आल्यानन्तर महादेव गौतमाश्रमा प्रति सपरिवार निघते वेळेस नारद गौतमाकडें जाऊन हें वर्तमान सांगतां गौतमहीं ससंभ्रम सन्तोषें अर्घ्यपाद्यादि सकलोपचार सामग्री घेऊन महादेवासमोर पटाक्षेपें सपरिवार नारदासिं सहित येऊन समय रक्षित असतां नमो मार्गीं महादेव यावयाचा संभ्रम पाहून नारद गौतमा प्रति बोलतो निरखा ॥

देवा छत्रधरी शिलादज सुधा भानूपरीं पांढरे
दो भागीं मणिदण्डभासुरतरें हंसापरी चामरें ।

हाती घेऊनि हेमवेत्रगण हे भाटापरी गर्जती
धर्माकार वृषावरी वळघुनी येतो भवानीपती ॥ ४८ ॥

उन्दिर मयूर खगपति हंस गजारूढ होउनी येती ।
गजमुख षण्मुख हरिविधि हरिहयमुख हे समस्त सुरजाती ॥ ४९ ॥

सू — एणेंरीती नारद गौतमा प्रति बोलत असतां सांगीतला प्रमाणें परमेश्वर यतो निरखा ॥

दरु

(एतो शशिशेखर)

सू — एणेंरीती परमेश्वर पार्वती गणपती स्कन्द ब्रह्म विष्णू इन्द्र लक्ष्मी सरस्वती सुयशा क्रमें कडून आल्यानन्तर गौतम महादेवास षोडशोपचार पूजा करून स्तोत्र करितो निरखा ॥

दरु

बेगडा राग (आसावरी राग)] [आदिताळ

धन्य जाहलों देवा–धन्य महादेवा-
वन्य ऋषी ऐसा वानूं (मी) कैसा ॥ ॥ धन्य ॥

निगम सकळहि निरुपम ह्मणती-
अगणितगुणगणा अगजापती ।
अघटितघटना हे आश्रमी निश्चती ।
प्रकटला मजसाटीं तो पार्वतीपती ॥

सू — एणेंरीती गौतमाचें स्तोत्र कडून परमेश्वर बोलतो निरखा ॥

दरु

श्यामकल्याणि] [शापुताळ

घेई आतां गौतमा इष्ट सर्वकामा ॥ ॥ घेई ॥

मुक्तिचारी देववितों भक्ति तूझी अधिक आ-
सक्ति मनीं करितसे माझि या ॥ ॥ घेई ॥

सू — एणेंरीती महादेवाचें वाक्य ऐकून गौतम प्रार्थना करितो निरखा ॥

देवा पद्मभवादि भाग्य नलगे जें शेवटीं नश्वरा
भक्ती श्रीपदपङ्कजी तव असो चित्तीं मला हे स्थिरा ।
राहो शाश्वत शङ्करात्ममुनि तो क्षेमें सदा शङ्करा
आतिथ्योचित सत्कृती मम घरीं घेऊनि जाई हरा ॥ ५० ॥

सू — एणेरीती महादेव गौतमाचें वचन ऐकून आतिथ्य अंगीकारून आपण सपरिवार बसवया योग्य ऐसें सदन निर्माण करा(व)या स्तव विश्वकर्म्यास चिंतितां तो विश्वकर्मा येतो निरखा ॥

दरु

देवगान्धारि राग] [शापुताळ

विश्वकर्मा येतो विश्वकारिजो ।
विश्वरूपाचा पिता हळु हळु ॥ ॥ विश्व ॥

सुन्दर तर मनि स्मरणें-
मन्दिर संहति करूनिया ।
पुरन्दरगृहाहूनि अधिक-
राणा माजी बरे निर्माण केले ॥ ॥ विश्व ॥

सू — तदनन्तरें महादेव कामदेनूस पाचारूनि षड्रसोपेतभोजन शीघ्र सिद्ध करावयास आज्ञापुनी गोदावरीनदी माजी स्नान निमित्तें जलक्रीडा करावयास श्रीपार्वतीसमेत निघूनि लक्ष्मीनारायण वाणीहिरण्यगर्भ सचीपुरन्दर वल्लीदेवयानी सुब्रह्मण्य सुयशा नन्दि ऊर्मिला वीरभद्र कनका चण्डीश्वर उत्पलावती तण्डू तुष्टिपुष्टि बुद्धि सिद्धि अलम्बु सारंभा मेनका ऊर्वशी तिलोत्तमा इत्याद्यप्सरा तेत्तीस कोटिदानवासुरराक्षस सहाषष्टिकोटिसप्तमरुत अष्टवसु नवग्रह द्वादशादित्य सिद्धसाध्य यक्षगन्धर्व किन्नरकिंपुरुष उरग प्रह्लाद बाणबलि वृषपर्व रावण महाकाळ सप्तकुलाचल सप्तसमुद्र समस्तनद्या भूत पिशाचादिगण तत्तद्वनिताहिं समागमें घेऊनि दंपतीस जोडी बांधून वनितासमग्र पार्वतीसमीप पुरुष समग्र आपणा कडें घेऊन परस्परें प्रतिदंपतीहिं नदींत उतरून जलक्रीडेस निरोपून आपणहिं जल क्रीडा करीत असतां त्या समईं परमेश्वर विनोदार्थ टिपर्याचें खेळणें करिवितो निरखा ॥

कोलाटदरु

पाळि चन्द्रमौळी साम्बा पाळि चन्द्रमौळी ।
पाळि चन्द्रमौळी साम्बा पाळि सदाकाळी ॥ ॥ पाळि ॥

कनकशैलचापा करधृत कमलापति रोपा ।
कलित महीरथ कंजज सारथि निगमवाजि सार्था ॥ १ ॥

रविशशिचक्रयुगा मौर्वी कल्पित पन्नगा ।
शतमख सुरपरिवारावृत मस्तकधृत गंगा ॥

कन्दर्पदर्पहरा आम्नाय सन्दर्भाकारा ।
मन्दस्मितयुत निटिनाल लवभस्मीकृत त्रिपुरा ॥ २ ॥

अभयवरदहस्ता पुरहर शरभेन्द्रप्रशस्ता ।
अखिलसुरासुरपूजित पदयुग अमलकलामस्ता ॥ ३ ॥

सू — या प्रकारें परमेश्वर नानाविध विनोद करीत असतां गौतम स्नानादि समस्त अह्नीक सम्पऊन श्रीईश्वर भोजनास केंव्हां येतील ह्मणून मार्गनिरीक्षित असतां नारद गौतमऋषि पाशीं येऊन जलक्रीडासम्भ्रम समग्र सांगतो निरखा ॥

॥ चूर्णिका ॥

अतिविकटतटयुगळघटित पदव्रततिततिमिळित बहुविटपिवरशिखरपतदतिसुरभि विकच-सुमनिचय गळदमितमधुमधुरतरमलयगिरिकुहरवलदनिलचल निजहृदयगत कुमुदकमलचय परि-मिळितशिशिरतर वारिगोदावरी माझारीं । उतरूनि गौरी हर परस्परें । प्रमे पुरस्सरें । परि-गृहीत सुरासुरादिस्त्रीपुरुषनिकरपरिवारा बरोबरीं । चिरकाण्डि प्रभृतिवारि क्रीडा साधनभरें । वदननयनहृदयोदरीं । सुकुमारीं । तत्तत्कळेबरीं । सुमार धरूनि वारि मारकरीत असतां । तेंव्हां साम्बमूर्ति असुरपति बाण असुरारिपति नारायण या दोघांसहि द्वन्द्वयुद्ध लाऊन जयापजय पाहत असतां ॥

बाणासुर प्रथित बाहुबलाब्धि वारी
व्याघूर्ण होउनि हळू निरखी मुरारी ।
कारुण्यवारिनिधि हासुनि तो पुरारी
दोघासि तैं वरद होउनि भीति वारी ॥ ५१ ॥

सू — एणेंरीती नानाविध परमेश्वराचे खेळ नारदमुखें ऐकून काल विळम्ब झाला ह्मणून प्रति विज्ञापना करावयास गौतम ऋषीश्वर जातां परमेश्वरहिं गौतमाश्रमा प्रति त्वरेनें येत असतां पटाक्षेपें मारुती येतो निरखा ॥

दरु

एरुकलकाम्बोदिराग] [आदिताळ

अनिलकुमार येतो या-
तुचापरि पंथि जोतो ॥ ॥ अनिल ॥

परमशिवपदीं सतत आसक्त-
निरवधि शौर्यनिधी शिवभक्त ॥ १ ॥ ॥ अनिल ॥

सू — एणेंरीती मारुति येऊन शिवाचें स्तोत्र करितो निरखा ॥

दरु

आनन्दभैरवी] [आदिताळ

भूतनाथा तुजवीण भूमीवरी नाहिं शरण ॥

मातें पाहिं माजि या क्षणा ।
सुजन रक्षणा–भूतगणवृतावरणा ॥ ॥ भूत ॥

सू — एणेंरीती मारुतीचें गान ऐकून त्या कारणें अभीष्ट वर देऊन सपरिवार भोजनास विश्वकर्म निर्मित रम्यमंदिरीं परमेश्वर असतां शिवाज्ञेनें नारायण मोहिनीचे वेष घेऊन यथायोग्यठाईठाई देवादि पंक्ती बसऊन अमृत वाहडील्या प्रमाणें अन्नादि समस्त पदार्थ वाढून अवध्यांस तृप्ति करविली ते पाहून नारद संतोषाने चालिलें वर्तमान अनुवाद करून बोलतो निरखा ॥

देवा लागि सुधा प्रदान समई जैसा हरी मोहिनी
तूं झालासि तथान्नदान समई संतोष देई वनी ।
सर्वान्तःकरणासहिं ह्मणूनि तो संप्रेरित श्रीपती
तैसा घेउनि हेमपात्रहिं पळी वाढीनसे स्वाकृती ॥ ५२ ॥

॥ गुरुमतसंक्षेपः ॥

[सरस्वती महाल् ग्रन्थालयस्थात् B 2111/D 6979 इत्यङ्कितात् हस्तलिखितमूलकोशादुद्धृत्य, ग्रन्थालयविदुषा नात्रलपाकं देवनाथाचार्येण संशोध्य परिष्कृतः]

अथ प्राभाकरमतं लिख्यते । पूर्वमीमांसायाः द्वादशलक्षण्याः धर्मो विषयः । स च नियोगापूर्वादिशब्दाभिधेयोऽलौकिकश्रेयस्साधनम् चोदनालक्षणः श्रेयस्कामनियोज्यकः तत्तद्धातूपात्त-क्रियाविषयकः । सदा नित्यं यावज्जीवं यावदायुरित्यादि नित्यत्वादि लिङ्गालिङ्गितधातूपात्तक्रिया-विषयस्तु पण्डरूपः । तथा अधर्मोऽपि दुरितापूर्वादिशब्दितः चोदनालक्षणाद्धर्माद्विलक्षणः प्रतिषेध-लक्षणः । शेषशेषिरूपे धर्मरूपे कार्ये भावाभावोभयविषयके कार्ये वेदः प्रमाणम् ।

स च नित्यनिर्दोषश्चतूरूपः; चोदनाभागेन कार्यबोधकः, स्तुतिनिन्दारूपैरर्थवादैः प्रवृत्तिनिवृत्त्युज्जीवकस्तुतिनिन्दावगमकः स्मारकश्चानुष्ठेयार्थस्य मन्त्रांशेन, नामावच्छिन्नतयावशिष्टांशेन कर्माम्नायकः । प्रथमगृहीतकार्यान्वितव्युत्पत्त्यनुरोधात् ज्ञानकाण्डं भूतार्थमात्रप्रतिपादकमपि स्वापे-क्षितस्य ममेदं कार्यमिति बोद्धृलक्षणनियोज्यस्य समर्पकतया स्वकिङ्करीकुर्वन्, स्मृतीतिहासपुराणकल्प सूत्रशिष्टाचारान् स्वाविरुद्धान् स्वमूलकत्वेन प्रमाणीकुर्वन्, विरुद्धांश्च तुच्छीकुर्वन् क्वचिद्वाक्यशेषेण सन्देहमपाकुर्वन्, सामर्थ्यमप्यन्ते सहायीकुर्वन्, प्रथमेऽध्याये निरूपितः ।

प्रमा चानुभूतिः, सर्वधियां यथार्थत्वेन यथार्थविशेषणकृत्याभावात् । भ्रान्तिस्तु ग्रहणस्मरणात्मकं असंसर्गाग्रहसहितं ज्ञानद्वयमेव । देशान्तरसतस्संनिकर्षाभावेन, अत्यन्तासतश्च अध्यक्षाविषयत्वासंभवात्, तत्र सतश्च बाधानुपपत्तेः, आत्मख्यातिस्तीर्थकरैरेव प्रत्याख्याता । मायामयं आविद्यकानिर्वचनीयादिशब्दितं रजतादिकं भासत इति तु शिष्यदंधनम् । तस्मा-त्सर्वो वेदः अनुभवं जनयन् धर्माधर्मविषये प्रमाणमेव । तदेवं प्रथमेऽध्याये प्रमाणं निरूपितम् ।

द्वितीये शब्दान्तरादिप्रमाणषट्केन शास्त्रभेदो विचारितः ।

शास्त्रयोः शेषशेषिभावस्तु श्रुतिलिङ्गादिप्रमाणषट्केन तृतीये निरूपितः ।

तुरीये त्वौपादानिकः क्रत्वर्थपुरुषार्थभागश्चेदमनेन प्रयुज्यते-इदं न-इति च निर्णीतः ।

पञ्चमे श्रुत्यर्थादिप्रमाणकः क्रमो निरूपितः ।

षष्ठे तु नियोज्यः; यस्तु ममेदं कार्यमिति बुद्ध्यते, बोद्धुश्च कर्तव्यताम्। अर्थी समर्थो विद्वान् शास्त्रेण अपर्युदस्तोऽर्हति न समर्थमात्रः। अत्र्यार्षेयवीन्द्रियदेवतानामनधिकारश्च।

तदेवमुपदेशषट्केन उत्पत्तिविनियोगप्रयोगाधिकारभेदेन चतूरूपो विधिर्निरूपितः।

तदनन्तरमनुपदिष्टाङ्गकाण्डविकृतिषण्डकथंभावाकाङ्क्षां पूरयितुं, 'तद्वदिदं कर्तव्य'मित्येवंरूपोऽतिदेशः सामान्यविशेषात्मना सप्तमाष्टमाभ्यां प्रतिष्ठापितः।

ततः परं द्वारान्तरसंबन्धनिमित्तान्यथाभावात्मक ऊहो नवमे निर्णीतः।

तदनु दशमे बाधाभ्युच्चयौ चिन्तितौ।

तन्त्रप्रसङ्गावेकादशद्वादशाभ्यां परीक्षितौ। इत्थं द्वादशलक्षण्या प्रमाणस्वरूपसाधनफलैः साभासैः धर्मो निरूपितः।

वेदाध्ययनं अध्यापनविधिप्रयुक्तं, न स्वविधिप्रयुक्तम्। उपनयनमध्यापनाङ्गं नाध्ययनाङ्गम्। आचार्यककामो नियोज्यः। नियोगश्च ग्राहकः, शेषाणाञ्च ग्राहकग्रहणं ऐदमर्थ्यत्रयं विनियोगोपयोगि। लिङ् लोट् तव्यप्रत्ययादिवाच्ये कार्ये प्रकृत्यर्थस्य विषयत्वेनान्वयः शाब्दः; पश्चात्करणत्वेनौपादानिकः। 'स्वर्गकामः' 'पशुकामः' 'पुत्रकामः' इत्यादिपदोपस्थापितस्य प्रथमं नियोज्यत्वेनान्वयः शाब्दः, पश्चात्कर्तृत्वादिनौपादानिकः। श्रुतेतरनियोज्यके विश्वजिदादौ नियोज्यस्यैवाध्याहारः, पदाध्याहारे गौरवात्। अतिप्रसङ्गस्य पक्षद्वयेऽपि साधारण्यात्। तात्पर्यसत्त्वासत्त्वाभ्यां परिहारस्यापि साम्यात्।

ऋषभवृषभादिसंदेहेऽपि तदर्थज्ञापकत्वेन शास्त्रस्य पदस्यानुभावकत्वं, अत एव नित्यानुमेयस्यापि वेदस्य मूलत्वम्; सर्गप्रलययोरप्यसत्त्वम्।

कार्यताज्ञानं प्रवर्तकम्, अत एव कार्यत्वप्रकारकज्ञान एव पदानां शक्तिः। शक्तिश्च पदार्थान्तरमित्यादिप्रक्रियाः गुरून्नीताः ग्रन्थगौरवभयान्न प्रदर्शिताः।

प्रयोजनन्तु स्वर्गपशुपुत्राद्यनित्यं, नित्यन्तु मोक्षरूपम्। उभयमपि कर्मजन्यमेव।

ननु कर्मणैव बध्यते जन्तुः तेनैव मुच्यत इति विरुद्धमिव भातीति, नैष दोषः। काम्यनिषिद्धकर्मानुष्ठानं बन्धकम्, नित्यनैमित्तिककर्माण्यनुतिष्ठन्वर्जयंश्च काम्यनिषिद्धकर्माणि पुरुषो मुच्यते।

'कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः'।

'श्राद्धकृत्सत्यवादी च गृहस्थोऽपि विमुच्यते'॥ इत्यादिस्मरणात्।

'अत्रापरे प्रत्यवतिष्ठन्त' इत्यादिना प्राभाकरमतोपन्यासे, प्रतिपत्तिविधिविशेषतया वेदान्तभाग आत्मानं प्रतिपादयति न स्वतन्त्रतया' इति वदद्भिर्भगवत्पादैः, प्राभाकरमते सर्वोऽपि वेदो विधिपर एव, न सिद्धमात्रपरः; कार्यान्वित एव पदानां शक्तेरित्यनूदितम्। अतः कर्मैव वेदतात्पर्यविषयः, तात्पर्यविषये च शब्दः प्रमाणम्।

ननु सर्वस्मिन्वेदभागे कार्यपरे सति नियोज्य आत्मा कथं सिद्धयेदिति चेन्न; सर्वस्यापि प्रत्ययस्याहमर्थविषयत्वात्। प्रतीयन्सर्वोऽपि 'घटमहं साक्षात्करोमि' 'वह्निमहमनुमिनोमि' इति प्रत्येति। तत्र ज्ञप्त्या (?) विषयत्वेन स्वात्मा स्वप्रकाशत्वेन, आत्मा तु स्वप्रकाशाश्रयत्वेन प्रकाशते। तत आत्मस्वात्मांशयोः सर्वं ज्ञानं प्रत्यक्षम्। विषयांशे त्वनुमित्यादिरूपमिति त्रिपुटीप्रकाशवादः। शरीरेन्द्रियमनोबुद्धीनां अनात्मत्वं आचार्यैरेव व्यवस्थापितमिति नात्र पराक्रम्यते।

कर्म च मनोवाक्कायव्यापाररूपं किञ्चित् शरीरिमात्रनियोज्यकं, किञ्चित् चातुर्वर्ण्यचातुराश्रम्यनियोज्यकम्। तत्र वर्णाश्रमजुषामननुष्ठितवर्णाश्रमधर्माणां अवर्जितप्रतिषिद्धानां अ...गीत एव प्रत्यवायः। शरीरिमात्रस्यापि तन्मात्रप्रवृत्तशास्त्रमर्यादातिलङ्घिनश्च स एव न्यायः। सत्यपि शरीरे तदभिमानहीनाः वर्णाश्रमेष्वपि तदभिमानहीनाः पुरुषधौरेयाः केचिद्धन्येऽपि भूमिं परिष्कुर्वते। न तानधिकुर्वन्ति विधिनिषेधशास्त्राणि; नवा पातसन्त्यननुतिष्ठन इति श्रद्धामात्रविलसितमेतत्। न हि मृतशरीरमिव तच्छरीरं दृश्यते; हिताहितप्रेप्सापरिजिहीर्षाभ्यामृते प्रवृत्तिनिवृत्त्योरसंभावितयोस्तत्र दर्शनेन अहंकारममकारविरहस्याश्रद्धेयत्वात्। तस्माच्छरीरिमात्रं कर्माधिकारि। वर्णाश्रमप्रविष्टास्तु सुतराम्। तथा च फलमभिसन्धाय कर्मानुतिष्ठन् बध्यते प्रसजंश्च प्रतिषिद्धेषु। परिहरंश्च प्रतिषिद्धं परिपालयंश्च यावन्नित्यनैमित्तिकं गृहस्थोऽपि मुच्यत एव।

परिव्राडपि स्वाश्रमविहितकर्मानुतिष्ठन्मुच्यते नान्यथा। वेदान्तविचारोऽपि तस्य विहितकर्मप्रविष्ट एव। कर्मणा तस्य न प्रयोजनम्, ज्ञानादेव मुक्तिरिति न तावता मन्तव्यम्। श्रवणादीन्यपि विहितकर्माण्येव, मोक्षश्चात्मनः कैवल्येनावस्थानम्। तच्चेत्थम्—

शरीरेन्द्रियमनोबुद्धिसंबन्धनिबन्धनो हि बन्धः। काम्यनिषिद्धवर्जनात् शरीरारम्भकयोर्धर्माधर्मयोरनार्जने वर्तमानशरीरारंभकस्य प्रारब्धकर्मणो भोगात् क्षये, यावन्नित्यनैमित्तिकानुष्ठानेन

सञ्चितकर्मणां क्षये, अननुष्ठिति प्रयुक्तप्रत्यवायस्याप्यप्रसक्तौ, वर्तमानशरीरापगमे, कारणाभावात् शरीरान्तरानुत्पत्तौ, तन्मूलबन्धविच्छेदलक्षणो मोक्षः सेत्स्यति ।

ननु ! उक्तमोक्षात् संसार एव श्रेयान्, यत्र लेशेनापि सुखमनुभूयते । नैष दोषः । स हि मोक्षशास्त्राधिकारी, यस्तु उत्तरोत्तरशतगुणितानन्दानपि विषसंपृक्तान्नवत् दुःखानुषङ्गेन क्षयिष्णुत्वसातिशयत्वाभ्यां चावीचिसमं मन्यते । शरीरेन्द्रियविहीनस्यात्मनो वैषयिकसुखाप्रसक्तौ, नित्यसुखसत्त्वे, संसारदशायामप्युपलम्भप्रसङ्गात् । मुक्तिदशायामप्यभिव्यञ्जकाभावात् । केवलात्मन एवाभिव्यञ्जकत्वे, अभिव्यक्तेरनित्यायाः शरीरादिरहिते मुक्ते अशक्यशङ्कत्वात् । आत्मन एवानन्दरूपत्वेऽपि तदभिव्यक्तेरसंभवात् । दुःखाभावस्यापि स्वतः पुरुषार्थत्वात् तन्मात्रार्थिन एव मोक्षशास्त्रेऽधिकारः । तस्मात् सिद्धं कर्मैव मोक्षसाधनमिति ।

इति गुरुमतसंक्षेपः ॥

B. No. 9678. मातृकायां केचन पाठभेदास्सन्ति । तेऽप्यनुपदं पार्थक्येन प्रकाशयिष्यन्ते (सं)

N. B :— The following remark is made by Dr. A. C. Burnell in his 'Classified Index to the Sanskrit manuscripts in the Palace at Tanjore' about this manuscript. (Page 84 Vol. II.)

"The atheistic Mīmāṃsā of Prabhākara (or Guru) has been almost completely lost, and is chiefly known by quotations in the Çāstradīpikā and similar works. It is, beyond doubt, the oldest form of this system, and as every notice of it is of great interest, I give the account from the two Mss. (2111 and 9678), though this tract is obviously a recent compilation, and both MSS. are very incorrect in parts."

गुरुमतसंक्षेपे पाठभेदाः

B. 2111-/D. 6979 इत्यङ्कितायां मातृकायां अविद्यमानाः, B. 9678-/D. 7632 इत्यस्यां तालपत्रमातृकायां समुपलभ्यमानाः केचन पाठभेदा इह प्रदर्श्यन्ते। "गुरुमतसंक्षेप" इति नाम उभयोस्तुल्यम्। मुद्रितग्रंथस्थानि पुटानि पंक्तीश्च अवलंब्य अत्र पाठभेदाः प्रदर्श्यन्ते।

पुटम्	पंक्तिः	B 2111	B 9678
१	४	तथा अधर्मोऽपि...	प्रत्यवायफलकं यद्विषयाननुष्ठानमधिकारिणः तथा अधर्मोऽपि...
,,	९	स्वापेक्षितस्य ममेदं कार्यमिति बोद्धृलक्षण-नियोज्यस्य समर्पकतया	स्वापेक्षित ममेदं कार्यमिति बोद्धृलक्षण-नियोज्यसमर्पकतया
,,	१०	स्वमूलकत्वेन प्रमाणीकुर्वन्	स्वमूलत्वेन प्रमाणीकुर्वन्
,,	११	सामर्थ्यमप्यन्ते सहायीकुर्वन्	सामर्थ्य मत्यन्तसहायीकुर्वन्
,,	१६	धर्माधर्मविषये प्रमाणमेव	धर्माधर्मविषये वेदार्थरूपे प्रमाणमेव
,,	१९	तुरीये त्वौपादानिकः ... निर्णीतः	तुरीये त्वौपादानिकः तद्व्युत्पादनपूर्वकं क्रत्वर्थपुरुषार्थभागश्च निर्णीत इदमनेन प्रयुज्यते नानेनेति च
,,	२०	श्रुत्यर्थादिप्रमाणकः	श्रुत्यर्थपाठादिप्रमाणकः
२	२	अन्त्यार्षेयवीन्द्रियदेवताना मनधिकारश्च	पंग्वंधबधिरात्यार्षेयदेवादीना मनधिकारश्च
,,	६	...ऊहो नवमे निरूपितः	... ऊहो मन्त्रसामसंस्काराणां नवमे निरूपितः
,,	९	धर्मो निरूपितः	धर्मो वेदार्थो निर्धारितः
,,	१०	वेदाध्ययनं ...	तदनुकूलतया तत्रतत्र वेदाध्ययनम्
,,	११	ग्राहकग्रहणं ऐदमर्थ्यत्रयं	ग्रहकग्रहणं, ग्रहकैदमर्थ्यं, करणैदमर्थ्यं, द्वारैदमर्थ्य मित्यैदमर्थ्यत्रयम् ...
,,	१४	कर्तृत्वादिनौपादानिकः	कर्तृत्वादिनान्वय औपादानिकः
,,	२०	पदार्थान्तरमित्यादिप्रक्रिया गुरुनीताः ...	पदार्थान्तरम्, देवताया विग्रहादिपञ्चका-भावः, चतुर्थ्यन्तेन कर्माङ्गभावेन विनियुज्यमाना देवता, जगदनीश्वरत्वं, सर्गप्रलयाभावः, त्रिपुटीप्रकाशवादः, शरीरेन्द्रियादीनामनात्मत्वं, कर्मैव वेद-

पुटम्	पंक्तिः	B 2111	B 9678
			तात्पर्यविषयः, तात्पर्यविषये च शब्दः प्रमाण मित्यादिप्रक्रियाः प्रभाकृदुन्नीताः ...
२	२३	काम्यनिषिद्धकर्मानुष्ठानं बंधकम् । नित्य-नैमित्तिककर्माण्यनुतिष्ठन् वर्जयंश्च काम्यनिषिद्धकर्माणि पुरुषो मुच्यते	काम्यनिषिद्धकर्माण्यनुतिष्ठन् बध्यते। नित्य-नैमित्तिकान्यनुतिष्ठन् वर्जयंश्च काम्य निषिद्धानि पुरुषो मुच्यते ।
३	२	श्राद्धकृत्सत्यवादी च गृहस्थोऽपि विमुच्यते	न्यायागतधनस्तत्त्वज्ञाननिष्ठोऽतिथिप्रियः। श्राद्धकृत्सत्यवादी च गृहस्थोऽपि [विमुच्यते ॥
३	३–११	पंक्तयः	नोपलभ्यन्तेऽत्र
,,	१२	....व्यापाररूपं किंचित् शरीरिमात्र-नियोज्यकम्, किञ्चित् चातुर्वर्ण्य ...	...व्यापाररूपम्। उपासनमपि मानसं कर्मैव। किञ्चिच्छरीरिमात्रनियोज्यकं किञ्चिच्चातुर्वर्ण्य ...
,,	१३	...मननुष्ठितवर्णाश्रमधर्माणां	...मननुष्ठितस्वस्वधर्माणां
,,	,,	प्रतिषिद्धानामवगीत एव प्रत्यवायः	प्रतिषिद्धानाञ्चाविगीतप्रत्यवायः
,,	१५	वर्णाश्रमेष्वपि तदभिमानहीनाः	वर्णाश्रमेष्वपि तादृशाः
,,	१६	पातयन्त्यननुतिष्ठत इति	पातयन्त्यननुतिष्ठतः कर्माणीति
,,	१८	कारविरहस्याश्रद्धेयत्वात्	.... कारराहित्यस्याप्रामाणिकत्वात्
,,	१९	कर्मानुतिष्ठन्	कर्माण्यनुतिष्ठन्
,,	२५	...कर्मणां क्षये	...कर्मणां नाशे
,,	,,	अननुष्ठिति	तदननुष्ठान
४	५	... विहीनस्यात्मनो	विहीनस्य मौक्तिकदशायामात्मनो ...
,,	९	....ऽधिकारः । तस्मात्...	...ऽधिकारः। सच्चिदानन्दरूपं ब्रह्म निष्प्रपञ्चं निर्गुणं निष्क्रियम्। जीवश्च ...स्याविद्यकं कर्तृत्वादि । प्रपञ्च-मिथ्यात्वमविद्यामूलकारणं सर्वस्य ज्ञानान्मुक्तिरित्यादि निष्प्रमाणमेव । तस्मात्...

इति षड्दर्शनी सिद्धान्त संग्रहे प्राभाकर सिद्धान्त संग्रहस्संपूर्णः ॥

॥ श्रीः ॥

॥ *विधिविचारः ॥

(सम्पादकः—ना. श्री. देवनाथाचार्यः)

सू – अभिघारणे विप्रकर्षादनुयाजवत्पात्रभेदस्स्यात् ॥ ४-१-१४ ॥

वाजपेय्या आग्नेयैन्द्राग्नादयः क्रतुपशवः प्राजापत्याश्च प्रातस्सवने तन्त्रेणोपक्रम्यन्ते। प्रकृतौ च 'प्रयाजशेषेण हवींष्यभिघारयति' इति श्रुतम्। तदिह चोदकतः प्राप्तं संदिह्यते — किं प्रातस्सवनानुष्ठितानां प्रयाजानां शेषः प्राजापत्यवपाभिघारणाय धारयितव्यः? उत न? इति। तदर्थं च किं हविस्संस्कारार्थमभिघारणम्? उत प्रयाजशेषप्रतिपत्त्यर्थम्? इति।

ननु प्राजापत्यानां क्रतुपशूनां च तन्त्रेणोपक्रमेण एकदालम्भनीयत्वा द्विचारानुपपत्तिरिति चेन्न; तन्त्रेणानुष्ठितानामप्युभयेषां पर्यग्निकरणान्ते च व्यापारे कृते प्राजापत्यानां, 'ब्रह्मसाम्न्यालभते' इत्युत्कर्षश्रवणेन माध्यंदिनकालानुष्ठेयप्राजापत्यवपाभिघारणाय प्रातस्सवनानुष्ठितप्रयाजशेषस्य हविस्संस्कारार्थत्वपक्षे धारणीयत्वेन विचारसम्भवात्।

नन्वथाप्यफलोऽयं विचारः। हविस्संस्कारकत्वेऽपि पुरोडाशकपालवत् परकीयद्रव्योपजीवनाच्च प्रयाजशेषप्रयोजकता अभिघारणस्य संभवतीति चेन्न; परप्रयुक्तद्रव्योपजीवनात् द्रव्यप्रयोजकत्वाभावेऽपि तत्पालनप्रयोजकत्वसम्भवात्सफलोऽयं विचारः। ननु प्रतिपत्तित्वेऽपि धारणप्रयोजकत्वं युक्तमेव। परिधानीये कर्मणि विहितप्रतिपत्ते र्यावज्जीवपात्रधारणप्रयोजकत्वदर्शनादिति चेन्न; परिधानीये कर्मणि विहितप्रतिपत्तेः यावज्जीवधारणं विना अनुपपत्तेस्तत्प्रयोजकत्वेऽपि प्रयाजशेषप्रतिपत्तेः सन्निहितसर्वहविरभिघारणेनापि सिद्ध्या धारणं विना अनुपपत्त्यभावात्, न धारणप्रयोजकत्वमिति वैषम्यात्।

तत्र प्रयाजशेषाभिघारणस्य तृतीयाद्वितीयाभ्या मुपयुक्तसंस्कारापेक्षयोपयोक्ष्यमाणसंस्कारस्याभ्यर्हितत्वाच्च हविस्संस्कारकत्वमेव, न तु प्रयाजशेषप्रतिपत्त्यर्थत्वम्। लक्षणाप्रसङ्गात्। तदुक्तम् —

* B. 2110/D. 7006. Thanjavur Saraswathi Mahal Manuscript.

'तत्रोपयोक्ष्यमाणानां द्वितीयायोगिनां तथा ।
हविषामेव संस्कारो न शेषस्य विपर्ययात्' ॥

इति । एवं प्राप्तेऽभिधीयते —

शेषस्य प्रतिपत्तिरपेक्षिता । हविस्संस्कारस्त्वनपेक्षितः । न चापेक्षितार्थकत्वे संभवत्यनपेक्षितार्थकत्वं युक्तम् । किञ्चाभिघारणस्य प्रतिपत्तित्वेऽत्यक्त जुहूरिक्तीकरणरूपदृष्टार्थत्वम् । हविस्संस्कारकत्वे त्वदृष्टार्थत्वम् । न च दृष्टार्थत्वे संभवत्यदृष्टार्थत्वं युक्तम् । न चैवं द्वितीया-तृतीययो र्लाक्षणिकत्वापत्तिः ; मुख्यप्रातिपदिकानुसारेण दृष्टार्थत्वानुसारेण च जघन्यप्रत्ययलक्षणाया युक्तत्वात् ।

अत एव नवमे[1] 'अदितिः पाशान्प्रमुमोक्तु' इत्यस्य किं बहुपाशकेषु विकृतिविशेषेषूत्कर्षः ? उत प्रकृतावेव निवेशः ? इति विशये, प्रकृतौ पाशबहुत्वस्य बाधितत्वादुत्कर्ष इति प्राप्ते, प्रकृत्यर्थस्य पाशस्य विभक्त्यर्थस्य कर्मणश्च प्रकृतौ संभवात्, न गुणभूतबहुवचनानुसारेणोत्कर्ष इति सिद्धान्तितम् ।

एवं 'सक्तूञ्जुहोति' इत्यत्र सक्तूनामनुपयुक्तत्वादनुपयोक्ष्यमाणत्वात्, संस्कारानर्हत्वात् प्रकृत्यर्थानुसारेण प्रत्ययस्य साधनत्वे लक्षणा स्वीकृता 'सक्तुभिर्जुहुया'दिति ।

तथा च 'प्रयाजशेषं हविष्षु क्षारये' दिति वाक्यार्थः पर्यवसितो भवति । तदुक्तम् -

'सत्यमेवं तथापीह शेषस्य प्रतिपादनम् ।
न्याय्यं दृष्टार्थतालाभात् अन्यथाऽदृष्टकल्पनात्' ॥ इति ।

अत्रेदं विचार्यते —

क्षारणस्य प्रयाजशेषप्रतिपत्तित्वे तृतीयाद्वितीययोर्लक्षणाप्रसङ्गात् हविस्संस्कारकत्वमेव युक्तम् ।

नच हविस्संस्कारकत्वे अदृष्टकल्पनापत्तेः, प्रतिपत्तित्वे तु जुहूरिक्तीकरणरूपदृष्टफलकत्वसंभवात्, तदनुसारेण लक्षणाद्वयाङ्गीकरणमपि युक्तम् । नहि दृष्टार्थत्वे संभवत्यदृष्टार्थत्वं न्याय्यम् ।

अत एव प्रमाणलक्षणे, 'तदर्थशास्त्रात्' मन्त्राः किमदृष्टार्थाः ? उत दृष्टार्थाः ? इति संशये — अर्थप्रकाशनरूपदृष्टप्रयोजनस्य उपायान्तरेणापि संभवात्, मन्त्राम्नानस्यानर्थक्यात् नियमादृष्टकल्पनायाश्च आदावेव मन्त्रैरेवादृष्टकल्पनाया ज्यायस्त्वात् अदृष्टार्था मन्त्रा इति

1 पू. मी. द. ९-३-५

पूर्वपक्षे; अर्थप्रकाशनरूपदृष्टार्थत्वे संभवति नादृष्टकल्पना युक्ता। तथा सत्यदृष्टस्वरूपं, तस्य मन्त्रसाध्यत्वम्, समभिहितस्य कल्पनीयमिति गौरवम्। अर्थावगमस्य मन्त्रसाध्यत्वस्य क्लृप्तत्वात् समभिहितत्वमात्रकल्पनमिति लाघवम्। नियमस्य तु दृष्टाभावात् तन्मात्रमदृष्टं कल्प्यतां, गौरवस्य फलमुखत्वेनादोषत्वादिति सिद्धान्तितम्।

एवं तत्रैव प्रथमे पादे, 'स्वाध्यायोऽध्येतव्यः' इत्यत्र, अध्ययनमदृष्टार्थम्? उत दृष्टार्थम्? इति संशये — अर्थज्ञानस्य पुस्तकवीक्षणाद्युपायान्तरेणापि संभवात् अध्ययनस्यानर्थक्यापत्तेः, नियमादृष्टकल्पनायाश्च आदावेवाध्ययनस्य तत्कल्पनाया ज्यायस्त्वात् इति प्राप्ते; अर्थज्ञानरूपदृष्टार्थत्वे संभवति, अदृष्टकल्पनाया अन्याय्यत्वात् अर्थज्ञानमेवाध्ययनस्य प्रयोजनम्। न चोपायान्तरेणार्थज्ञानसंभवाद्वैयर्थ्यम्; नियमार्थत्वेन सार्थक्यात्। क्रतुविधयो हि विद्यां विना अनुपपद्यमानाः यावद्विद्यामाक्षिपन्ति, ततः पूर्वमेव स्वाध्यायविधिना प्राप्तमर्थज्ञानमासाद्य चरितार्था भवन्ति इत्यर्थान्नियमविधिरापद्यते इति [1]।

एवं चतुर्थे, 'कृष्णविषाणया कण्डूयते' इति विधाय श्रूयते, 'चात्वाले कृष्णविषाणां प्रास्यति' इति। तत्र प्रासनमर्थकर्म? उत प्रतिपत्तिः? इति संशये — कृतार्थस्य संस्कारेण प्रयोजनाभावात् अर्थकर्म इति प्राप्ते — उच्यते। कृतार्थस्याप्याकीर्णकरत्वेन अपेक्षितप्रतिपत्तिरूपदृष्टार्थे संभवति अर्थकर्मत्वस्यान्याय्यत्वात् इति सिद्धान्तितम् इति वाच्यम्;

निषादस्थपत्यधिकरणन्यायेन शब्दशक्त्यनुसारेणादृष्टकल्पनादेः फलमुखत्वेनादोषत्वात्। इत्थं हि तदधिकरणे विचारितम् —

'एतया निषादस्थपतिं याजये' दित्यत्र, किं निषादानां स्थपतेस्त्रैवर्णिकस्यैवाधिकारः? उत जातिविशेषस्य? इति संशयः। तत्र निषादानां स्थपतिरिति षष्ठीतत्पुरुषेण त्रैवर्णिकस्यैवाधिकारः इति प्राप्ते; षष्ठीतत्पुरुषे पूर्वपदस्य सम्बन्धलक्षकत्वापत्त्या श्रौतकर्मधारयानुसारेण जातिविशेषस्यैव ग्रहणम्। न चादृष्टविद्याकल्पनादोषः, तस्य फलमुखत्वेनादोषत्वादिति [2]।

एवं 'वर्षासु रथकार आदधीत' इत्यत्र रथकारशब्देन रथकरणसमर्थस्य त्रैवर्णिकस्यैव ग्रहणम्। न तु जातिविशेषस्य। अपूर्वविद्यापरिकल्पनापत्तेः इति प्राप्ते; योगापेक्षया शीघ्रप्रवृत्तत्वेन प्रबलया रूढ्या जातिविशेषस्यैव ग्रहणम्। अपूर्वविद्याकल्पनं तु फलमुखत्वान्न दोषाय इति वर्णितम्।

---

1 सिद्धान्तितम् — इति पूरणीयम्। 2 अत्रापि।

किञ्चैवं सति स्तुतशस्त्राधिकरणविरोधस्स्यात्। तथाहि—स्तुतशस्त्राणि किं दृष्टार्थानि? उत अदृष्टार्थानि? इति संशये — मन्त्राधिकरणन्यायेन गुणिप्रकाशनरूपदृष्टार्थत्वे संभवति केवलमदृष्टार्थत्वमन्याय्यमिति प्राप्ते; 'यज्ञायज्ञीयेन स्तुवीत' 'प्रउगं शंसति' इत्यादौ श्रुतस्य स्तुतित्वस्यार्थप्रकाशनार्थत्वे बाधापत्तिः। लोके 'चक्रकेशान्तो देवदत्तः' इत्यत्र केवलगुणमात्रपरत्व एव स्तुतिबुद्धेरुत्पादात्। गुणिपरत्वे च, 'योऽयं चक्रकेशान्तो देवदत्तः तमानय' इत्यादौ स्तुतिबुद्धेरदर्शनात्। तथा च स्तौतिशंसत्योर्लक्षणापत्तिः। अतः शब्दशक्त्यनुसारेणादृष्टकल्पनमेव न्याय्यमिति सिद्धान्तितम्। तत्रापि एतदधिकरणन्यायेन दृष्टार्थत्वलाभेन प्रयाजशेषेणेति तृतीया विभक्तेर्लक्षणास्वीकारवत् स्तौतिशंसत्योरपि गुणिप्रकाशकत्वलक्षणां स्वीकृत्य मन्त्राणामिवानुष्ठेयार्थस्मारकत्वेन दृष्टार्थत्वोपपत्तेरदृष्टार्थसिद्धान्तो व्याकुप्येत्।

ननु न दृष्टार्थत्वानुसारेण तृतीयाविभक्तेर्लक्षणाङ्गीक्रियते। किन्तु प्रयाजशेषस्य प्रतिपत्त्यपेक्षानुसारेण, अपेक्षितार्थत्वलाभात्। हविस्संस्कारकत्वेऽनपेक्षितविधानापत्तेः। अतोऽपेक्षितविधानानुरोधेन लक्षणास्वीकारः। अत एव तृतीये, [1]अप्रयोजकत्वादेकस्मात्क्रियेरञ्छेषस्य गुणभूतत्वात — इति, स्विष्टकृदादीनि किमेकस्माद्धविषः कार्याणि? उत सर्वेभ्यः? इति संशये — शेषात्स्विष्टकृत इति शास्त्रस्य एकस्मादेव कृतार्थत्वात् एकस्मादेव कार्याणीति प्राप्ते — उच्यते, यदि शेषगुणकानि प्रधानकर्माण्येतानि, तदा स्यादेवम्। तथात्वे हि अनपेक्षितविधानं स्यात्। किन्तु शेषस्य प्रतिपत्तिनियमोऽयम्। आकीर्णकरस्य प्रतिपत्त्यपेक्षत्वात्, अपेक्षानुसारेण च पञ्चम्या प्रधानलक्षकत्वस्वीकारादिति[2]।

एवं '[3]तेषामर्थेन संबन्धः' दर्शपूर्णमासयोः औषधाज्यसान्नाय्यधर्माः किं सर्वत्र भवन्ति? उत यथासंयोगं व्यवस्था? इति विशये — अवघातादीनां व्रीह्यादिस्वरूपार्थत्वे अनर्थक्यात् अपूर्वसाधनत्वलक्षणावश्यकत्वेन तस्य सर्वसाधारण्यात् सर्वत्र स्युः इति प्राप्ते; आज्यसान्नाय्यादिषु अवघातविधानेऽनपेक्षितविधानं स्यात्, व्रीह्यादिष्ववघातविधाने तु अपेक्षितविधानमिति सिद्धान्तितम्।

एवं षष्ठे '[4]सह शाखया प्रस्तरं प्रहरती'त्यत्र, किं प्रस्तरप्रहरणाङ्गत्वेन शाखा विधीयते? उत शाखाप्रतिपत्ति प्रहरणं प्रस्तरप्रहरणकाले विधीयते? इति संशये—यःप्रस्तरं प्रहरति तत्सह शाखया, नान्यथा इति शाखासंसर्गः प्रह्रियमाणस्य प्रस्तरस्याङ्गं स्यात्। अन्यथाहि

1 पू. मी. द. 3-4-19 2 सिद्धान्तितमिति शेषः 3 पू. मी. द. 3-1-4.
4 पू. मी. द. 6-4-14

'प्रस्तरेण सह शाखां प्रहरति' इति वचनं स्यात् इति प्राप्ते; प्रस्तरं प्रहरणेन प्रतिपादयेत्सह शाखया इति हि वाक्यार्थः। यदि च शाखापि प्रतिपाद्यते, तदा शाखया सह प्रस्तरः प्रतिपादितो भवेत्, तेन सहशब्दस्वारस्यात् शाखापि प्रतिपाद्यते। किञ्च शाखायास्तत्रतत्रोपयुक्तत्वात्प्रतिपत्त्यपेक्षा। तथा चापेक्षितविधानं भवति। अङ्गत्वविधानेऽनपेक्षितविधानं स्यात् इत्युक्तमिति चेन्न;

तथासति, [1] **निष्कासस्यावभृथे तदेकदेशत्वात्पशुवत्प्रदानविप्रकर्षस्स्यात्'** इत्यैकादशिकाधिकरणविरोधापत्तिः। तथाहि — वरुणप्रघासेषु मारुत्यामिक्षा वारुण्यामिक्षा इति श्रुतम्। तत्र पुनः श्रूयते — 'वारुण्या निष्कासेन तुषैश्चावभृथं यन्ति' इति। तत्र संशयः — किं वारुण्यामिक्षायाः निष्कासस्येयं प्रतिपत्तिः? अथ आमिक्षानिष्कासद्रव्यकं अवभृथधर्मकं कर्मान्तरमत्र विधीयते? इति।

तत्रामिक्षाशेषस्य प्रयाजशेषाभिघारणवत् प्रतिपत्त्यर्थमिदं, न कर्मान्तरं अनपेक्षितार्थकत्वात् इति प्राप्ते; प्रतिपत्तित्वे अवभृथशब्दविरोधात्। अवभृथे हि द्रव्यं गुणतः कर्म प्रधानतः प्रतीयते। इह तु विपर्ययात्तद्भावानुपपत्तिः। अतः प्रसिद्धावभृथसदृशं कर्मान्तरं विधीयत इति स्थापितम्। अत्रापि आमिक्षानिष्कासस्य प्रयाजशेषन्यायेन प्रतिपत्त्यपेक्षानुसारेण तृतीयायाः प्राधान्यलक्षकत्वापत्त्या, आमिक्षानिष्कासद्रव्यककर्मान्तरविधिरिति सिद्धान्तो न सिद्ध्येत्।

ननु अवभृथनाम्ना, 'यथा प्रसिद्धेनावभृथेन कृतं तथाऽनेनापि कर्तव्य' मित्यवगम्यते। तत्र च द्रव्यं गुणः, यागः प्रधानम्। इह तु द्रव्यप्रतिपत्तित्वे, यागस्य द्रव्यं प्रधानं, यागो गुण इति वैपरीत्यात् प्रसिद्धावभृथवदयं कृतो न स्यादित्यवभृथशब्दविरोधादिति चेन्न; अग्नीषोमीयपशुपुरोडाशे प्रसिद्धाग्नीषोमीयाच्चोदकेन धर्मातिदेशानापत्तेः। चोदकेन हि 'यथा प्रसिद्धेनाग्नीषोमीयेन कृतं, तथाऽनेन कर्तव्यमित्यतिदिश्यते। प्रसिद्धे च देवतागुणो यागः प्रधानम्। पशुपुरोडाशे तु संस्कार्यत्वाद्देवता प्रधानं, यागो गुण इति वैपरीत्यात् प्रसिद्धाग्नीषोमीयवदयं कृतो न स्यादिति चोदकविरोधात्। यदि च तत्र देवतायाः प्राधान्येऽप्यार्थं गुणत्वमस्तीति न चोदकविरोधः, तदाऽत्रापि द्रव्यप्राधान्येऽप्यार्थं गुणत्वमप्यस्तीति नावभृथशब्दविरोध इति तुल्यम्। तस्मात्संनिपत्योपकारलाभात्प्रतिपत्तिरेवेदं कर्मेति।

नन्वेवमपि प्रतिपत्तित्वे, निष्कासांस्तुषांश्चोद्दिश्य संस्कारतया यागे विधीयमाने ग्रहैकत्वाधिकरणन्यायेन प्रत्युद्देश्यं वाक्यसमाप्तेः वाक्यभेदस्स्यात्। अतो निष्कासतुषद्रव्यकं अतिदेश-

1 पू. मी. द. 11-2-14

प्राप्तवरुणदेवताकं विशिष्टं कर्मान्तरमेव विधीयत इत्युच्यते। यथा 'अध्वर्युयजमानौ वाचं यच्छतः' 'यदुपभृति प्रयाजानुयाजेभ्यस्त्व' इत्यादौ, द्वन्द्वोपात्तोद्देशस्थले द्वन्द्वावगत साहित्य-विशिष्टानां, अवैयग्र्यसम्पादकवाग्यमादिकर्मत्वान्वयाद्देवतात्ववत् व्यासज्यवृत्तिकर्मत्वावगतेः न तत्रा-नेकोद्देश्यता, न वा तन्निमित्तो वाक्यभेदः। न चैवं सति तत्र समासोपात्तसाहित्यस्य विवक्षापत्ते-रन्यतरपदार्थबोधे अन्यतरस्य वाग्यमानुपपत्तिः; साहित्यविशिष्टयोरध्वर्युयजमानयो रुद्देश्यत्वेऽपि स्वरूपे आनर्थक्यादपूर्वसाधनलक्षणायां प्रत्येकवृत्त्यपूर्वसाधनत्वस्यैव लक्षणीयत्वेन तदनापत्तिः। यदि ह्यध्वर्युयजमानयोस्संहितयोरेककार्य जनकत्वं भवेत्, ततस्तथैव लक्षणायां स्याद्भवदुक्तानुपपत्तिः। नत्वेतदस्ति। अतस्समस्तेन प्रातिपदिकेन प्रत्येकवृत्त्यपूर्वसाधनत्वस्यैव लक्षणात् अविवक्षाफललाभे-ऽपि विवक्षाङ्गीकरणमवाक्यभेदार्थं न विरुध्यते। तथा 'वारुण्या निष्कासेन तुषैश्चावभृथं यन्ति' इत्यत्रापि इतरेतर योगार्थकचकारावगत साहित्यावच्छिन्नयोस्तुषनिष्कासयोः व्यासज्यवृत्त्येककर्मत्वा-वगतेर्नानेकोद्देश्यनिमित्तो वाक्यभेदः। न चैवं 'ग्रहं संमार्ष्टि' इत्यत्रापि एकत्व ग्रहत्वाद्यवच्छिन्न-वृत्तिव्यासक्तमेककर्मत्वमादायानेकोद्देश्य निमित्तवाक्यभेदस्य परिहर्तुं शक्यत्वेन एकत्वस्यापि विवक्षा-पत्त्या ग्रहैकत्वाधिकरणविरोधापत्तिरिति वाच्यम्; यत्र हि धर्मिणोस्साहित्यविशिष्टयोस्तत्रान्वयो व्युत्पत्तिसिद्धः, यथा 'अग्नीषोमीय'मित्यत्र द्वन्द्वावगत साहित्य विशिष्टयोरग्नीषोमयोर्देवतात्वं, तत्र व्यासज्यवृत्तिधर्मकल्पना। प्रकृते तु, एकत्व ग्रहत्वयोः तदवच्छिन्नव्यक्त्योर्वा द्वन्द्वादिना साहित्यानवगमात् न व्यासज्यवृत्त्येककर्मत्वकल्पनेति वैषम्यात्। तत्प्रपञ्चस्तु कौस्तुभे स्पष्टः।

केचित् प्रसिद्धावभृथधर्मकं तुषद्रव्यकञ्च कर्मान्तरं निष्काससंस्कारार्थत्वेन विधीयते, न तु तुषस्यापि संस्कार्यत्वम्; येन उद्देश्यानेकत्वनिमित्त वाक्यभेदः स्यात्। न चोभयोरप्युपयो-गित्वाविशेषेण विनिगमनाविरहः। तुषपदस्य जातिपदवद्विशेषवाचित्वेऽपि उत्तरार्धादिपदवत्ससंबन्धिक-वचनत्वाभावेन लौकिकतुषपरत्वेनोपपत्तौ, विहितप्रतिपत्तिक पुरोडाशीयतुषग्रहणे प्रमाणाभावात्। अत एव बोधायनीयकल्पे लौकिकतुषग्रहणमेवोपदिष्टम्। निष्कासपदस्य सम्बन्धिवचनत्वात्, वारुण्या-इत्यनेन विशेषणाच्च अर्थकर्मत्ववादिमतेऽपि च परप्रयुक्तद्रव्योपजीवकत्वस्योक्तत्वेन लौकिक-निष्कासग्रहणानुपपत्तेः उपयुक्तनिष्कासस्यैव ग्रहणाद्युक्तं संस्कार्यत्वम्। निष्कासस्यापि चाङ्गांशं प्रति गुणत्वा च्चशब्दोपात्तगुणसमुच्चयोपपत्तिः। न च तस्यातिदेशिकप्रतिपत्त्यन्तरनिराकांक्षस्य प्रयाजशेषन्याय-विषयत्वासम्भवः; त्वत्पक्षेऽपि निष्कासस्यातिदेशिक प्रतिपत्तिबाधस्यावश्यकत्वात्। प्रयाज-शेषस्यापि सर्वहोमसम्भवेनानपेक्षस्यैव विधानाच्च। अतो निष्काससंस्कारार्थत्वेन तुषद्रव्यकावभृथ-

धर्मैककर्मान्तरविधानेऽपि वाक्यभेदाभावादुभयद्रव्यककर्मान्तरविधिरिति सिद्धान्तविरोधो दुरुद्धर इति दिक्।

तदुत्तराधिकरणविरोधोऽपि स्यात्। तथाहि—'[1]उदयनीयश्च तद्वत्' ज्योतिष्टोमे प्रायणीयश्चरुः। तत्र श्रूयते—'प्रायणीयस्य निष्कास उदयनीय [2]मनुनिर्वपती'ति। तत्र संशयः—प्रायणीयनिष्कासस्योदयनीयनिर्वापसंयोगः प्रतिपत्तिः? उत प्रायणीयनिष्कासे निर्वाप उदयनीयस्य संस्कारः? इति।

तत्र प्रायणीयनिष्कासस्य कृतार्थस्येयं प्रतिपत्तिरुदयनीयनिर्वापसंयोगः इति प्राप्ते; निष्कासस्य हि सप्तम्या गुणभावोऽवगम्यते। द्वितीयया प्रधानत्वमितरस्य स्फुटं श्रुतम्। उदयनीय-हविश्च निरुप्यमाणं भाव्युपयोगित्वात्सुतरां संस्कारार्हम्। न च निष्कासस्य प्रयाजशेषवदुदयनीय-संयोगात्किंचिद्दृष्टमस्ति, येन विभक्तिव्यत्यय आश्रीयेत। तस्मात् श्रुत्यानुगुण्यात् उदयनीय-हविस्संस्कारार्थं प्रायणीयनिष्कासे निर्वाप इति सिद्धान्तितम्।

अत्र प्रायणीयनिष्कासस्य प्रतिपत्त्यपेक्षानुसारेण सप्तम्याः प्राधान्यलक्षकत्वसंभवात् सिद्धान्तानुपपत्तिः। तथा चापेक्षानुरोधेन लक्षणाकल्पनायां ऐकादशिकाधिकरणद्वयाविरोधः। अदृष्टकल्पनाभयेन तत्कल्पने पूर्वोदाहृताधिकरणत्रयविरोधो दुरुद्धर इति।

किञ्च द्वितीयायाः सप्तम्यर्थलक्षकत्वे हविषा मभिधारणं प्रत्युपादेयत्वापत्तेः स्वगत-बहुत्वस्य पश्वेकत्वन्यायेन विवक्षापत्तौ, बहुत्वस्य कपिञ्जलाधिकरणन्यायेन त्रिष्वेव पर्यवसानापत्त्या सन्निहितसर्वहविःषु क्षारणं न सिद्ध्येत्। इत्थं हि तदधिकरणमेकादशे वर्णितम्—

'[3]बहुवचने सर्वप्राप्तेर्विकल्पस्स्यात्' 'वसन्ताय कपिञ्जलानालभेत' इत्यादिषु बहुवचनेषु किं त्रयाणामेवालम्भः? उत त्रिप्रभृतीनां संख्यानाम्? इति संदेहे—

बहुवचनस्य सर्वतः प्रवृत्तेः सर्वासां संख्यानां शास्त्रार्थत्वं, शास्त्रीयाच्च प्रयासगौरवात् फलभूयस्त्वमित्यविवादम्। अतो यावदुत्साहं नानासंख्योपादानमिति प्राप्ते;

बहुत्वमात्रं हि शास्त्रार्थः, न तु 'षड्देया द्वादशदेया' इत्यादिवत् संख्याविशेषाणां

---

1 पू. मी. द. 11-2-15 2 ... मभिनिर्वपति-इति पठन्ति 3 पू. मी. द. 11-1-6

भेदेन शास्त्रमस्ति, यद्बलात् फलभूयस्त्वं कल्प्येत। योऽपि त्रीनालभते यश्च सहस्रं, तयोरुभयोरपि बहुत्वसंपादनमविशिष्टम्। यत्तु विशिष्टेने सहस्रादि तदशास्त्रीयम्। न चाशास्त्रीये गौरवं फलभूयस्त्वमलं कल्पयितुम्। एवञ्च त्रीननालभ्य चतुर्णामालम्भासम्भवात् अवश्यं त्रय आलब्धव्याः। तावतैव सिद्धे शास्त्रार्थे नाधिकालम्भं तावच्छास्त्रं कारयति। निवृत्तव्यापारे च विधौ, न हिंस्यादिति निषेधशास्त्रं प्रवर्तत इति अधिकानालम्भ इति।

अभिधारणं प्रत्याधारत्वेनान्वितानामपि हविषा माधारतानियमस्य प्रयोजनजिज्ञासायां; प्रत्यासत्त्या हविस्संस्कारकत्वस्य कल्पना। तस्मिंश्चाधारतानियमे तेषामुद्देश्यत्वात् तद्विशेषणस्य बहुत्वस्य ग्रहैकत्वाधिकरणन्यायेनाविवक्षोपपत्तिः। न चैवमुद्देश्यद्वयसमावेशे वाक्यभेदः, श्रौतोद्देश्यद्वयसमावेशस्यैव वाक्यभेदकत्वात्। प्रकृते तु प्रयाजशेषस्य श्रौतमुद्देश्यत्वं, हविषान्त्वार्थिकसंस्कारं प्रत्यार्थिकमेवोद्देश्यत्वमिति न वाक्यभेदः।

नचैवं हविस्संस्कारत्वे, वाजपेये प्राजापत्यवपाभिधारणार्थं धारणीय एव प्रयाजशेषः पात्रान्तर इति वाच्यम्; संस्कारो हि न श्रौतः, किन्तु नियमान्यथानुपपत्त्या कल्प्यः। नियमविधिश्च यत्र प्राग्विधेरनियमप्रसक्तिस्तत्र प्रवर्तते। प्रयाजानन्तरं कर्तव्याज्यभागद्रव्यासंसर्गार्थं च संनिहितेष्वेव यत्र क्वचन शेषस्य प्रतिपादनं प्रसक्तं, नासंनिहितेष्वित्यसंनिहितानां नियमविषयत्वाभावेन तदर्थं पात्रान्तरे न शेषधारणप्रसक्तिरिति चेन्न; श्रुताभिधारणं प्रत्युपादेयत्वेन विवक्षितत्वे आर्थिकाधारतानियमं प्रत्यपि त्रयाणामेवोद्देश्यतापत्तेः।

किञ्च 'यदर्थो नियमाश्रयः तदर्थ एव नियमः' इति सर्वत्र क्लृप्तेः आधारतानियमोऽप्यभिधारणनियमवत् तद्द्वारा प्रयाजेष्वेवोपयुज्येत। इतरथा पशुस्थजाघनीतुषोपवापादिवाक्येष्वपि करणतानियमस्य जाघनीप्रतिपत्त्यर्थत्व कपालसंस्कारकत्वापत्तेः एकत्वाविवक्षापत्तिः। इत्थं हि [1] तदधिकरणं द्वादशे निश्चितम् —

दर्शपूर्णमासयोः पत्नीसंयाजेष्वाज्येन सह विकल्प्यमाना जाघनी, चोदकेनाग्नीषोमीये पशौ प्राप्ता। तत्रापि श्रूयते 'जाघन्या पत्नीस्संयाजयन्ति' इति। ततोऽपि पशुगणे चोदकेन प्राप्नोति। तत्र बह्वीनां जाघनीनां विकल्पः? समुच्चयो वा इति संशयः।

---

1 पू. मी. द. 12-4-6

तत्र यद्यपि दर्शपूर्णमासयोः जाघनी गुणभूता पत्नीसंयाजनाम्, तथापि अग्नीषोमीये हृदयाद्यर्थलब्धपशुनिष्पन्नजाघन्याः प्रतिपत्त्यपेक्षायां प्रतिपत्तित्वेन पत्नीसंयाजविधानार्थं पुनर्वचनं दृष्टार्थत्वात्। ततः पशुगणे समुच्चयः। मैवम्; आज्येन सह विकल्प्यमानायाः चोदकप्राप्तायाः पुनर्वचनं नियमार्थम्। यथाप्राप्ति च नियमः। प्राप्तिश्च गुणभावेनैवेति तादृश्येव नियम्यते। अतः पशुगणे विकल्प इति।

अत्र आधारतानियमं प्रतीव करणतानियमं प्रति आर्थिकमुद्देश्यत्वं जाघन्यामस्तीति तद्गतैकत्वस्याप्यविवक्षापत्तौ, प्रतिप्रधानावृत्तिन्यायेन सर्वजाघनीनामपि प्रतिपत्त्यर्थं समुच्चयापत्तेः एतदधिकरणविरोधः स्यादिति। कथमिदमिति चेत्—

[1]अत्रोच्यते—

॥ श्रीरस्तु ॥

सू—[2]फलश्रुतेस्तु कर्म स्यात्फलस्य कर्मयोगित्वात्॥

अग्निहोत्रं प्रकृत्य 'दध्नेन्द्रियकामस्य जुहुया' दिति श्रुतम्।

तत्र संशयः—किमग्निहोत्रात्कर्मान्तरं दधिविशिष्ट मिन्द्रियकामाय विधीयते? उत तत्रैव गुणमात्रं फलाय विधीयते? इति।

तदर्थमिदं विचार्यते—किं कर्मणः फलम्? उत गुणात्? इति।

यदि कर्मणः, ततः प्राप्तस्य कर्मणः फलसम्बन्धं गुणसम्बन्धञ्च एकं वाक्यं न शक्नोति विधातुमिति कर्मान्तरं स्यात्। गुणफलसम्बन्धे तु, तन्मात्रं वाक्येन विधीयते—दधिहोमसम्बन्ध-स्त्वाश्रयाश्रयिरूपः प्रकरणप्राप्तोऽनूद्यमानो न वाक्यं भिनत्तीति सिद्धमेकवाक्यत्व मकर्मान्तरत्वे-ऽपीति।

तत्र भावार्थाधिकरणन्यायेन धात्वर्थस्यैव फलसम्बन्धः, न नामार्थस्य। स तु धात्वर्थस्यैवाङ्गमिति, दधिविशिष्टहोमः फलाय विधीयते। विहितस्य च विधानायोगात्कर्मान्तरत्वम्। तदुक्तम्—

'धात्वर्थात्फल मित्युक्तं भावनासंनिकर्षतः।
विप्रकृष्टस्तु नामार्थ स्तदर्थो न फलान्वयी॥' इति।

किञ्च दध्नः फलार्थत्वे जुहोतेरानर्थक्यम्, होमेऽपि दधिविधाने वाक्यभेदः, प्राप्तस्य

---

1. एतावति सावशेष एव ग्रन्थो विच्छिद्यते। अन्यो विचारः प्रस्तूयते।
2 पू. मी. द. 2-2-11

होमस्य फलसंबन्धस्य गुणसंबन्धस्य च विधानानुपपत्तेः। तस्माद्गुणविशिष्टस्य होमस्यैवापूर्वस्य फले विधानमिति। तदुक्तम्—

'दध्नश्च फलसंबन्धे जुहोतिः स्यादनर्थकः।
यदि सोऽपि विधीयेत वाक्यभेदः प्रसज्यते॥' इति।

इति प्राप्ते ब्रूमः—

तत्र हि भावार्थाधिकरणन्यायः, यत्र धात्वर्थो नामार्थश्चोभयमपि विधीयते। अत्र तु प्राप्तत्वेन धात्वर्थस्याविधेयत्वात् गुणमात्रं विधीयते। विधेयस्य फलसंबन्धो नाविधेयस्य। तेन गुणस्यैव फलम्। ननु कर्मान्तरं विधेयं भविष्यति, प्रकृतहानाप्रकृतकल्पनविशिष्टविधिगौरवमत्वर्थलक्षणादोषप्रसङ्गात्। दधिहोमसंबन्धस्त्वाश्रयाश्रयिरूपः प्रकरणप्राप्तोऽनूद्यत इति न वाक्यभेद इति न कर्मान्तरम्। तदुक्तम्—

'धात्वर्थस्यान्यतः प्राप्तेर्गुणमात्रं विधीयते।
विधेयं यत्र तेनैव फलं, नान्येन युज्यते॥' इति।

तत्र कर्मान्तरमिति पूर्वपक्षस्तावदनुपपन्नः, भेदकप्रमाणाभावात्। तथाहि— किं गुणो भेदकत्वेनाभिमतः? उत प्रकरणान्तरम्?

नाद्यः उत्पत्तिशिष्टगुणान्तराभावेन वाजिनन्यायेन तस्याभेदकत्वात्। ननु तथाप्युत्पत्तिवाक्ये कर्मणः प्राप्तत्वा तदनुवादेन फलसम्बन्धस्य दधिसम्बन्धस्य च विधौ वाक्यभेदापत्तेः, तदापादकस्य गुणस्य भेदकत्वं भविष्यत्येव। न च दध्ना जुहोतीत्यनेनैव प्राप्तत्वात्तद्वाचकपदस्यानुवादकत्वेन केवलं फलसम्बन्धमात्रकरणात् न वाक्यभेद इति वाच्यम्; अग्निहोत्रे द्रव्यान्तराणामपि विहितत्वेनेन्द्रियकामप्रयोगे दध्नो नित्यप्राप्त्यभावेन पाक्षिकानुवादत्वासम्भवेन विधेयत्वापत्तेः वाक्यभेदानिवारणात्; इति चेन्न— उत्पन्नस्यापि कर्मणः फलोद्देशेन विधेयत्वात् तत्र गुणविशिष्टस्य विधानोपपत्तेर्वाक्यभेदाभावात्। अन्यथा राजा राजसूयेनेत्यत्र प्राप्तस्यापि राजसूयस्य राजकर्तृकत्वविशिष्टस्य फले विधानानुपपत्तेः।

तथाहि चतुर्थे '[1]प्रकरणशब्दसामान्याच्चोदनानामनङ्गत्वम्'

अनुमत्यादीनि विदेवनादीनि यागायागकर्माणि प्रकृत्य श्रुतम्—'राजा राजसूयेन स्वाराज्यकामो यजेत' इति।

---

1 पू. मी. द. 4-4-1

तत्र संशयः — किं सर्वाणि समप्रधानानि ? उत अयागाः क्रत्वर्थाः ? इति ।

तत्र तृतीयान्तेन राजसूयपदेन फलापेक्षिणां प्रकृतानां सर्वेषां फलसमर्पणेन सर्वेषां नामत्वेऽवधारिते, आख्यातेन भावनामात्रं विधीयते । यजिस्तु साधुत्वार्थं प्रयुज्यमानः छत्रिन्यायेन यागायागसमुदायानुवादः इति प्राप्ते; उच्यते —

अत्र भावार्थाधिकरणन्यायेन यजिना यागरूपाणामेव फलसंबन्धकरणात् तेषामेव प्राधान्यम् । इतरेषान्तु तदङ्गत्वम् । राजसूयपदन्त्वप्रसिद्धार्थकत्वात् प्रधानभूतधात्वर्थानुसारेण यागानामेव नामधेयमिति ।

एवमेकादशेऽपि—किमाग्नेयादीनि पृथक्पृथक् फलं साधयन्ति ? उत संहत्य ? इति । तत्र,

परस्परानपेक्षाणामुत्पन्नानां फलार्थिनाम् ।
चोद्यमानं फलं तेषामेकैकस्यावधार्यते ॥

तेषां ह्युद्दिश्यमानानां साहित्यं न विवक्षितम् ।
तस्मात्प्रत्येकमेव स्यात्-इति प्राप्ते; अभिधीयते ॥

आग्नेयादिकमुद्दिश्य फलं यद्युपदिश्यते ।
तत उद्दिश्यमानत्वात् तेषामेकैकशः फलम् ॥

कामिनन्तु यदोद्दिश्य कर्मणां चोदना तदा ।
तेषां विधीयमानानां सहभावो विवक्षितः ॥

इति अर्थप्राप्तानामप्याग्नेयादीनां साहित्यविशिष्टानां फले विनियोगदर्शनेन वाक्यभेदाभावः स्फुटः ।

एवं द्वितीयेऽपि — 'त्रिवृदग्निष्टुदग्निष्टोमस्तस्य वायव्यास्वेकविंशमग्निष्टोमसाम कृत्वा ब्रह्मवर्चसकामो ह्येतेन यजेत' इति ।

अथ प्रथमान्तत्रयस्य यजेतेत्यनेनानन्वयात्, कर्तव्यपदाध्याहारेणाभिन्नवाक्यत्वं तावदावश्यकम् । तत्र त्रिवृदग्निष्टोमवृत्तिवायव्यादिगुणविशिष्टस्य फलोद्देशेन विधाना द्वाक्यभेदाभावस्स्फुटः ।

तस्मान्न गुणो भेदकः ॥

नापि द्वितीयः; [2]'सन्निधौ त्वविभक्तत्वात्' इति न्यायेनासन्निध्यभावेन प्रकरणान्तरस्य भेदकस्याभावात् । अत एतेन फलरूपानुपादेयगुणयोगादनुपादेयगुणविशिष्टस्य कर्मणो मासाग्नि-

1 पू. मी. द. 11-1-1   2 पू. मी. द. 2-3-13.

होत्रवदुत्सर्गतः प्राप्तस्य विधेयत्वस्यापवादकाभावात् प्रत्यभिज्ञायाश्च प्रणयनादिमात्रविषयिण्याः भिन्नविषयत्वेन गोदोहनविशिष्टप्रणयनवृत्तिविधेयतापवादकत्वायोगवत्, दध्यादावपि च दधिमात्र-विशिष्टहोमवृत्तिविधेयताया दशद्रव्यविशिष्टहोमविषयकप्रत्यभिज्ञयापवादायोगस्य तुल्यत्वात्, अनु-पादेयगुणसहकृतानुपस्थितिरूपप्रकरणान्तरमेव भेदकमिति वार्तिकन्यायसुधयोरुक्तं प्रत्युक्तम्। राज-सूयादिस्थले विशेषमात्रप्रत्यभिज्ञया तन्मात्रवृत्त्युत्पत्तिविधिविषयतारूपविधेयताप्रतिबन्धकत्वस्येव प्रकृतेऽपि संभवात्। तस्माद्भेदकप्रमाणाभावेन कर्मान्तरत्वायोगात् तदेव कर्म गुणविशिष्टं फलोद्देशेन विधीयत इति, कर्मान्तरविधिरिति पूर्वपक्षोऽनुपपन्नः।

अत एव सिद्धान्तोऽप्यनुपपन्नः। दधिविशिष्टस्यैव होमस्य फले विधानोपपत्तेः। किञ्च धात्वर्थस्य फले विधानसंभवे, न विप्रकृष्टगुणस्य विधानोपपत्तिः। धात्वर्थस्य विधिसंभवे, धातोरत्यन्तपारार्थ्यविप्रकृष्टविधानयोरनुचितत्वात्। न चोत्पत्तिवाक्ये कर्मणः प्राप्तत्वात् तदनुवादेन गुणफलसंबन्धविधौ वाक्यभेदापत्तिः। अत एव [1] पौर्णमास्यधिकरणे, 'य एवं विद्वान्पौर्णमासीं यजत — य एवं विद्वानमावास्यां यजते' इति विद्वद्वाक्ययोर्विधायकत्वमेव। न च रूपालाभः, आग्नेयादिवाक्यैर्द्रव्यदेवताविधानसंभवादिति प्राप्ते —

प्राप्तकर्मानुवादेनाग्नेः अष्टाकपालद्रव्यस्य च विधाने वाक्यभेदापत्तेः, रूपाभावादनुवाद-कत्वमेवेति सिद्धान्तितमिति चेत् — न। दध्ना जुहोतीत्यनेन वाक्येन प्राप्तदध्यनुवादेन धात्वर्थस्यैव फले विधानोपपत्तेः। एवं सति धात्वर्थस्य फलोद्देशेन विधानात् धातोः पारार्थ्यं न भविष्यति। अन्यथा गुणस्य फले विधाने धातोरत्यन्तपारार्थ्यं स्यात्।

अत एव 'उद्भिदा यजेत पशुकामः' इत्यत्र, उद्भिच्छब्दः गुणविधिः कर्मनामधेयं वेति संशये, नामत्वे आनर्थक्यात् प्रकृतज्योतिष्टोमाश्रयेण उद्भिल्लक्षणगुणस्य पशुलक्षणफलोद्देशेन विधानमिति प्राप्ते - धातोरत्यन्तपारार्थ्यात् विप्रकृष्टविधानाच्च न फलगुणविधिः, किन्तु नामधेय-मेवेति। न चानर्थक्यम्, अथैष ज्योतिरित्यादिषु कर्मभेदकत्वेन, क्वचित्संकल्पोपयोगित्वेनानर्थ-क्याभावादिति सिद्धान्तितम्।

अत्र केचित् - गुण एव वाक्यभेदापादकः कर्मभेदकः। तथाहि — विधिस्तावच्चतुर्विधः-उत्पत्तिविधिः, विनियोगविधिः, प्रयोगविधिः, अधिकारविधिश्चेत्यविवादम्। तत्र धर्मिस्वरूप-ज्ञापको विधिरुत्पत्तिविधिः। इष्टसाधनत्वबोधको विधिर्विनियोगविधिः। कृतिसाध्यत्वबोधको विधिः प्रयोगविधिः। अधिकारबोधकोविधिरधिकारविधिः। अङ्गान्यपि च कानिचिद्द्रव्यदेवतादीनि उत्पत्त्य-न्वयीनि। यागस्वरूपस्य द्रव्यदेवताघटितत्वात् विशेषणज्ञानविधया तद्रूपपरिचय एवोपयोगात्

1 पू. मी. द. 2-2-3.

ऐकारः

ऐक्ष्वाकवंशवर्धनं [1]ऐशानीमुख्यसुन्दरीसेव्यम् ।
ऐणेयचर्मपीठे, [2]ऐक्षे [3]कल्याणदानचतुरेक्षम् ॥ १ ॥

ऐक्षवमधुरिमभाजं, [4]ऐशाविर्भावसूचकं हृद्यम् ।
ऐकान्त्यकल्पकमहं, ऐदंपर्येण नौमि किमपि सदा ॥ २ ॥

[5]ऐष्टिकहविरुद्दिष्टं, [6]ऐतिकबाधाविधूननोत्कण्ठम् ।
ऐहिकफलप्रदाने, ऐदंपर्यं दधानमिह कलये ॥ ३ ॥

ऐश्वर्यदातृनेत्रां, [7]ऐरंमदभासदृक्षलावण्याम् ।
[8]ऐभयुगशोभिनिकटां, [9]ऐक्षुशरासोदयप्रदां वन्दे ॥ ४ ॥

ऐन्दवसुधाभिरामे!, [10]ऐनप्रभ [11]भूषणप्रकाशितावयवे! ।
ऐशस्वभावमधुरे! ऐक्यं भजतादिदं त्वया चेतः ॥ ५ ॥

ऐकान्त्यबन्धरम्यं, [12]ऐकस्वाम्यात्तरंजनं विष्णोः ।
[13]ऐरमदहारनेत्रं, [14]ऐतु मनो मे रमाह्वयं ज्योतिः ॥ ६ ॥

ऐषीकतूलनाशं, [15]ऐन्धनतेजोबलेन नष्टानाम् ।
ऐन्दवसुधेव भूयाः, [16]ऐकध्यद्वेषवह्नितप्तानाम् ॥ ७ ॥

ऐक्यं वक्षसि देशे, ऐकान्त्यं निखिलकारणत्वे च ।
ऐदंपर्यं श्रुतिषु, ऐकध्यं भजसि तत्त्वमार्गे त्वम् ॥ ८ ॥

---

1 पार्वती 2 अपश्यम् 3 कल्याणदानचतुरा ईक्षा यस्य तत् तथोक्तम् ।
4 परतत्त्वचिह्नभूतम् 5 इष्टिसंबन्धि 6 ईतिबाधा 7 विद्युत्प्रभा
8 कूश्माण्डयुगम् 9 मन्मथजननीम् 10 सूर्यप्रभासदृशप्रभावद्भूषणैः प्रकाशिता अवयवाः यस्यास्सा तस्याः संबुद्धिः 11 अत्र अक्षराधिक्यम् 12 ऐकस्वाम्येन आत्तं रञ्जनं यस्य तत्-तथोक्तम् 13 सुरामदापहारिनयनम् 14 आगच्छतु
15 सौरतेजोबलेन 16 एकप्रकारत्वम्

ऐश्वर्याणां सीमा, [1]ऐनान्वयजातविवृतबहुभूमा ।
ऐधितजनताधामा, ऐहिकभव्यं ददातु मे रामा ॥ ९ ॥

ऐन्दीवरद्युतिमुषि, ऐक्यं दधतीह सर्वभूतेषु ।
ऐकान्त्यसीमनि हरौ ऐजतया सा चिराय हृदि वसतु ॥ १० ॥

ओकारः, औकारश्च

ओजिष्ठदिव्यगात्रं, ओषधिनाथेन तुलितलावण्यम् ।
ओमित्युपास्यमनिशं, [2]ओकसि हृदयेऽस्तु कोमलाम्बाह्वम् ॥ १ ॥

ओष्ठपुटजातशोभं, ओजस्विमहर्षिपूजितपदाब्जम् ।
[3]ओषितदुर्जनदर्पं, [4]ओणयतान्मे दुरध्वरुचिमारात् ॥ २ ॥

[5]ओक्षितमहीतलस्थाः, ओङ्कारोच्चारणोत्सुका यतयः ।
[6]ओतजगतीं विलासैः, [7]ओपासितुमीशते हितां भवतीम् ॥ ३ ॥

[8]ओषधिभूतचरित्रां, ओजोऽधिष्ठाननाथसंसृष्टाम् ।
[9]ओकसि नाके दीप्रां, [10]ओखाम्याद्याश्च मातरं जगताम् ॥ ४ ॥

[11]ओमो मध्यमवर्णे, [12]ओषितमह्नाय भावुकं विदधत् ।
ओजोबलाढ्यमनिशं ओतं वेदान्तभागशः सेवे ॥ ५ ॥

[13]औषसविलासभरितान्, औत्कम्येनाधिवासिताशान्तान् ।
औपम्येन सुदूरं, [14]औज्झन् कवयः सरोरुहस्तोमान् ॥ ६ ॥

औज्ज्वल्यभाञ्जि भूम्ना, औल्बण्यसमिद्धमधुररसयुञ्जि ।
औत्कण्ठ्यरुद्धरुञ्जि, औषधतां यान्तु लोचनमहांसि ॥ ७ ॥

---

1 ऐनान्वयः-सूर्यवंशः *2* स्थाने *3* दग्ध *4* अपनयतु *5* प्रोक्षित *6* व्याप्त
7 ध्यातुम् *8* व्याधिनिवर्तक-जाज्वल्यमान *9* श्रीवैकुण्ठे *10* ओखामि पर्याप्तां मन्ये-भूषयामि *11* ओङ्कारस्य *12* प्रकाशम् *13* उषःकालीनशोभापूर्णान्
14 अत्यजन्

[1]औन्दन् त्वदीक्षणवशात्, औज्झन् संसारवागुरां दूरे ।
औक्षन्नश्रुभिरङ्गं, [2]औजसमधिकं भजन्ति ते भक्ताः ॥ ९ ॥

इति कोमलाम्बास्तवः समाप्तः ॥

— :x: —

॥ शार्ङ्गधरस्तुतिः ॥

किञ्चन कुम्भपुरीशं, कोमलवल्लीसमेधितानन्दम् ।
शरणागतेष्टदाने चिन्तामणिकल्पकल्पमवलम्बे ॥ १ ॥

भुजगपतितल्पशयनं, करधृत कोदण्ड दण्डविभ्राजम् ।
अभयप्रदानदीक्षितं, अर्यमकोटिप्रभं भजे देवम् ॥ २ ॥

तरुणारुणाब्जपद्मं, [3]तरणिसुताकल्पकेशपाशं नः ।
कलितप्रदानमुद्रामञ्जुलहस्तं विराजतां तेजः ॥ ३ ॥

अक्षिणि विशालमङ्घ्रौ सरसिजशोभं नतं महाघोणे ।
द्रढिमानं बाहुयुगे, कल्याणं मे ददातु मे तेजः ॥ ४ ॥

विप्रजनताभिगम्ये, सहृदयरम्ये विरागिभिः काम्ये ।
अवधूतसर्वसाम्ये, विलसतु [4]हृदये रमासमागम्ये ॥ ५ ॥

अकृतकवचःप्रधानं [5]ह्यकलिलकल्याणशेवधिनिदानम् ।
तेजःपुञ्जपिधानं, नमामि लक्ष्मीशमादरात्सेव्यम् ॥ ६ ॥

सरसिजनिलयामेचक चूचुकसंमर्दकार्ष्ण्यपरभागः ।
जयतु विलासिवरेण्यः, कस्तूर्या दृष्टशक्रसंकाशः ॥ ७ ॥

कमले मधुकरपङ्क्तिः, चन्द्रिर्बिम्बे च कालिमा यादृक् ।
तरुणतुलसी मुरारेः, वक्षसि बाभाति तादृशी रम्या ॥ ८ ॥

---

1 क्लिन्ना अभूवन्   2 ओजः — बलम्   3 यमुना   4 हृत्-अये-इति पदच्छेदः हृत्-हृदयम्
5 अकल्मष

मुग्धाः केचन मनुजाः, श्रीपतितोऽन्यं भजन्ति यं कश्चित् ।
वयमिह महागभीरं, शार्ङ्गधरं देव माश्रयामः स्वम् ॥ ९ ॥

वलयितसरोजमालं, [1]वरुणालयजाविलासमुल्लोलम् ।
करुणार्द्रनेत्रलीलं, कलये संमोदसागरोद्वेलम् ॥ १० ॥

शार्ङ्गधन्वस्तुतिः समाप्ता ।

—❀—

॥ सरस्वतीस्तुतिः ॥

(महाकवि शेषशायि विरचिता)

करकलितमञ्जुवीणां करुणाकल्लोलवेल्लितापाङ्गाम् ।
मधुरतममन्दहासां मङ्गलसन्तानवल्लिकां नौमि ॥ १ ॥

सरसिजसोदरनेत्रीं सरसिजनिलयाधवस्नुषां सरसाम् ।
सरसोक्तिशिक्षणधुरासंधुक्षणवीक्षणां भजे देवीम् ॥ २ ॥

निखिलजगतीविलासं नवनवसौभाग्यसंपदापूर्णम् ।
निरतिशयमहिमभाजं कलयति कल्याणि! तावकी वीक्षा ॥ ३ ॥

तरुणेन्दुमौलिभावं करुणोदितगीतगौरवाटोपम् ।
चतुराननत्वमथवा वितरसि वीक्षास्पदस्य महनीये! ॥ ४ ॥

मकरन्दलोलुपानां मध्येकुसुमं विगाहमानानाम् ।
निनदैर्मधुव्रतानां विघ्नविधूर्तिं करोति ते माला ॥ ५ ॥

सुमसममञ्जुलगुम्भितपदविन्यासं कवीशजिह्वायाम् ।
कलयसि रसार्द्रललितं कमपि विधातुर्मनोरमे! सततम् ॥ ६ ॥

चतुराननो भवत्याः कुचयुगलं गण्डगोयुगं दृष्ट्वा ।
नामान्वर्थं कुरुते को हि न वाञ्छेत्? विधातुमात्मेष्टम् ॥ ७ ॥

सरसिजकुड्मलसुभगे कुचकुम्भे न्यस्तलोचनो धाता ।
अकलितनिर्वृतिकर्मा प्रतिपदमद्धा करोति गोप्रलयम् ॥ ८ ॥

---

1 लक्ष्मीः

प्रमुषितवल्लभगह्वरवदनस्मृति र्वाचि सत्कवीशानाम् ।
अयि भो! निवस्तुमाशां निस्तुल मम्बे! दधासि युक्तमिदम् ॥ ९ ॥

करुणापूरतरङ्गित मरुणाधरशोणिमात्तसर्वस्वम् ।
तरुणारुणांशुराजितसरसिजनयनं ददातु मे भवुकम् ॥ १० ॥

कापि च कालिमरीतिः मधुकरपटलीकचाकचिप्रधने ।
अपहृतविजयपताकं श्रयति मनोज्ञं तवांब! कचपाशम् ॥ ११ ॥

कुटिलः कुन्तलहस्तः नीलिमनिभृतोऽब! पृष्ठतो लम्बी ।
मूर्ध्ना धृतो भवत्या राजति सुमनोभिरादृतो जगति ॥ १२ ॥

सीमन्तसत्पथोऽयं विभाति कुटिलांस्तमोभरप्रचुरान् ।
दीर्घेण युध्यमानान् मातः! संरक्ष्य पोषयन् कैश्यान् ॥ १३ ॥

निबिडोदितेषु मस्तक मधरीकुर्वत्सु कृष्णकेशेषु ।
अम्ब! तव पक्षपातः बंहीयानेव दृश्यते कोऽसौ? ॥ १४ ॥

जात्या गुणेन मातः! क्रियया जातान् यदृच्छया शब्दान् ।
निध्यातुमेव मन्ये चतुराननतां दधाति ते कान्तः ॥ १५ ॥

पुरतोऽवदातपक्ष्मप्रकटनविख्यातपाण्डितीपटिमा ।
पश्चात्तमःप्रकाण्डान् कलयति कल्याणि! लम्बमानांश्च ॥ १६ ॥

कचनिचयकालिमायं संतमसायोधनोद्यतो मन्ये ।
पत्युस्तवापि सञ्चरकलने पिदधाति लोचनानि दृढम् ॥ १७ ॥

वागीश्वरि! त्वदीये कचनिचये भाति वैजात्यम् ।
साम्यं कलयति पत्यौ वक्रिमसर्वस्व मन्यदा समताम् ॥ १८ ॥

सन्ततवेदसमूहाभ्यसनपटीया नयं बिधातापि ।
अम्ब! त्वदीयकैशिकगुरुनिकटात् वक्रिमाण मध्येति ॥ १९ ॥

संसृतिसागरतारणपटुतरतरणी त्रयीशिरस्सरणी ।
दर्शितसज्जनसरणी राजतु वाणी स्वयंभुवो राणी ॥ २० ॥

सरस्वतीस्तुतिः समाप्ता ।

॥ राजनामगर्भित प्रश्नोत्तर श्लोकाः ॥

(Compiled by N. S. Devanathachariar, Sanskrit Pandit, T. M. S. S. M. Library)

From the T. M. S. S. M. Library Mss. N. N. 13992

कस्मिन् तारकजिज्जनिः? शरवणे का विष्णुपत्नी? रमा
कस्तार्यो? भवसिन्धु रस्य जगतः कस्तारको? राघवः ।
को वन्द्यो? जनकः त्वदुत्तरगिरा माद्यक्षराख्यो महान्
दीर्घायुः सह पुत्रपौत्रनिकरै रस्तु क्षमां पालयन् ॥

१. श रवणे
२. र मा
३. भ वसिन्धुः
४. रा घवः
५. ज नकः

धत्ते कं फणिभुक्? कल.प मति वै नैल्यं क? बालाकचे
का गम्या? पदवी किमम्बुजतुषस्संबोधनं? सारस ।
का संबुद्धिरले? द्विरेफ जनिमत्तृष्णाहरं किं? जलं
प्रत्युक्त्यान्तिमवर्णसंघटितं तद्वेतनं विद्धि मे ॥

पचेवीसफलं*

From the T. M. S. S. M. Library Mss. N. N. 13945

केनाब्धि कपिवाहिनी समतरत्? कस्माज्जनि वेंधसः?
कस्मै दत्त मभीप्सितार्थंवरदं? कस्मिन् हवि र्हूयते? ।
केषामुग्रतपांसि? केषु हरयः? कश्च स्तुवन्त्यर्थिनः?
यः प्रश्नोत्तरमध्यवर्णघटित स्सोऽयं चिरं जीवतु ॥

१. से तु ना
२. ज ल जात्
३. द्वि जा य
४. पा व के
५. मु नी नाम्
६. व ने षु
७. दा ता रम्

---

* पचेवीसफलं=पञ्चविंशतिः पणानि ।

॥ श्रीः ॥

*" सिद्धान्तचन्द्रिका सव्याख्या "

[श्रीरामानन्दसरस्वतीविरचिता सिद्धान्तचन्द्रिका श्रीगङ्गाधरसरस्वतीविरचितया व्याख्यया सहिता]

—:x:—

श्रीरामभद्रसंयमिचरणौ शरणं विधाय बोधाय ।
सिद्धान्तचन्द्रिकामृतसेकैस्संशोधयामि चेतस्स्वम् ॥ १ ॥

प्रणमदमरमौलिप्रस्फुरद्रत्नरश्मि-
प्रकरविमलदीपैर्नित्यनीराजितांघ्रिः ।
शिशिरकिरणधारी योगिहृद्पद्मचारी
कृपयतु मयि साम्बः कोऽपि संवित्कदम्बः ॥ १ ॥

श्रीरामसंयमीन्दोः सान्द्रां सिद्धान्तचन्द्रिकां प्रपिबन् ।
प्रथयति गङ्गाधरयतिभव्यचकोरस्तदुद्गतोद्गारान् ॥ २ ॥

इह खलु बहुनरभवपरम्परार्जितसुकृतपरिपाकजनितविवेकवैराग्यादिसाधनसम्पन्नमुमुक्ष्वभिलषितमोक्षोपायब्रह्मात्मैक्यज्ञाननिदानं सर्ववेदान्तसिद्धान्तसारसंग्रहरूपं प्रकरणं चिकीर्षुस्तत्रभवानाचार्यः चिकीर्षितस्य निर्विघ्नपरिसमाप्तिप्रचयगमनादये श्रीगुरुदेवतैक्यप्रतिसन्धानपूर्वकतन्नमस्कारलक्षणं मङ्गलमाचरन् अर्थादनुबन्धचतुष्टयं सूचयन् चिकीर्षितं प्रतिजानीते—**श्रीरामभद्रेति**। श्रीरत्र लक्ष्मीस्त्रयी च। 'ऋचः सामानि यजूंषि, सा हि श्रीरमृता सता'मिति श्रुतेः। श्रीमतो रामभद्रस्य तन्नाम्नस्संयमिनश्चरणौ। इह गुरुदेवतयोरेकाभिधानोपात्तत्वादैक्यं अभिसंहितम्। एकस्मिन्विषये धारणाध्यानसमाधयः संयमः। तदुक्तं भगवता पतञ्जलिना—'देशबन्धश्चित्तस्य धारणा, तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानं, तदेवार्थमात्रनिर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः, त्रयमेकत्र संयमः' इति। शरणं बोधप्रतिरोधकेभ्यो रक्षकं विधाय कृत्वा। अनेन रक्ष्यरनियोगिकरक्षकोत्कर्षबुद्धिरूपमानसनमस्कारलक्षणं मङ्गलमाचरितम्। बोधाय आत्मतत्वसाक्षात्काराय। सिद्धान्तचन्द्रिकामृतसेकैः सिद्धान्तो वेदान्ततात्पर्यार्थः इतरेषामप्रामाणिकत्वेन

सिद्धान्ताभासत्वात् तस्य चन्द्रिकेव चन्द्रिका आह्लादपूर्वकप्रकाशकत्वादन्वर्थनामायं देशिकोपदिष्टार्थ-संकलनात्मकः स्वकर्तृको ग्रन्थः सैवामृतं आत्यन्तिकमृत्युनिबर्हणात् तस्य सेकैरिव सेकैस्तदर्थानुसन्धानैः स्वं स्वीयं चेतः चित्तं संशोधयामि असंभावनादिमालिन्यनिरासेन विशदीकरोमि। अत्र कृतकृत्यस्यापि बोधायेति संशोधयामीति च विनयोक्तिरिति बोध्यम्। अस्य च वेदान्त-प्रकरणत्वात् तदीयैरेव विषयादिभिस्तद्वत्त्वं सूचितम्। तत्र हि ब्रह्मात्मैक्यं विषयः मोक्षः प्रयोजनं तत्कामोऽधिकारी बोधकत्वं च सम्बन्धः इति स्थितं, तदत्राऽपि बोधायेत्यनेन बोध्यम्। ब्रह्मात्मैक्यं विषयः तदेव च बुद्धं सत् प्रयोजनं बोधकत्वं सम्बन्धः अर्थादुक्तप्रयोजनकामोऽधिकारीति लभ्यते। श्रीरामः शरणं मम ॥

श्रीगुरुकृपाकटाक्षात्सारं शास्त्रस्य सकलमाकलयन्।
सुकृती कृतीह कश्चिच्छ्रुतिसुखमित्थं जगौ मिथस्सुहृदे ॥ २ ॥

न केवलमस्य ग्रन्थस्य स्वबोधः फलं किन्तु विस्तृतशास्त्राभ्यासालमानां शास्त्रसकलार्थ-संग्रहतया साहित्यरसगर्भितत्वेन सुखश्रवतया च विनैव श्रमं निःश्रेयसप्राप्तिरित्यस्य फलत्वं तत्सम्प्र-सायिविद्वत्सखिसंवादं प्रस्तौति — श्रीगुर्विति। इह संसारमण्डले कश्चिद्विरलः 'आश्चर्यो वक्ते'ति श्रुतेः सुकृती कृतपुण्यपुञ्जः अत एव कृती दुरधिगमतत्त्वसाक्षात्कारे तस्य च शिष्येषु सद्यः समर्पणे कुशलः पुरुषधौरेयः 'कषाये कर्मभिः पक्के ततो ज्ञानं प्रवर्तते' इति स्मृतेः, 'आश्चर्यो ज्ञाता कुशलानुशिष्टः' इति श्रुतेश्च। श्रीगुरुकृपाकटाक्षात् श्रीगुरोः कृपयैव यः कटाक्षः तस्मात्। अनेन कृतकृत्यस्य निरतिशयानन्दतृप्तस्य श्रीगुरोः सर्वतो नैरपेक्ष्येऽपि अनुग्रहादेव नैसर्गिकाद्दीनोद्धरणे प्रवृत्तिरिति दर्शितम्। शास्त्रस्य हि तस्य शासनाच्छंसनाद्वा वेदान्तशास्त्रस्य सकलं समग्रं सारं तात्पर्यविषयमर्थं आकलयन् करतलामलकवदपरोक्षयन् सन् श्रुतिसुखं 'यो वै भूमा तत्सुख'-मित्यादिश्रुतिप्रसिद्धं सुखं श्रोत्रसुखं यथा स्यात्तथेति क्रियाविशेषणं च। मिथः रहसि अति-गोप्यत्वात् सुहृदे शुद्धचित्ताय आप्तभक्ताय च 'प्रशान्तचित्ताय शमान्विताये'ति श्रुतेः, 'नाभक्ताय कदाचने'ति स्मृतेश्च, इत्थं वक्ष्यमाणप्रकारेण जगौ गीतिच्छन्दोबन्धेनोपादिदेश ॥ २ ॥

चित्त्वमकृत्रिममेकं ज्योतिर्निहितं गुहास्वसंख्यासु।
तदुपरि किमपि तमिस्रं त्रैलोक्यप्रदो विविच्य दर्शयति ॥ ३ ॥

बन्धस्यात्मतत्त्वाज्ञाननिबन्धनत्वेन तज्ज्ञानैकनिवर्त्यत्वात् ज्ञानस्य च तत्त्वमस्यादिवाक्यैक-साध्यत्वात् वाक्यार्थज्ञानस्य च पदार्थज्ञानाधीनत्वात् प्रथमं तत्पदार्थं स्वरूपतटस्थलक्षणाभ्यां निरूपयति **चित्रमित्यादिना** । अकृत्रिमं कृत्रिमं काल्पनिकं तद्विलक्षणं सत्यमित्यर्थः । एकं अद्वितीयं त्रिविधपरिच्छेदशून्यमिति यावत् । ज्योतिर्ज्ञानस्वरूपं ब्रह्म । अनेन पदत्रयेण स्वरूप-लक्षणोक्त्या तत्पदलक्ष्यमुक्तम् । ननु कथमस्याद्वितीयत्वं, जीवानां भेदेन सत्त्वात् अत आह निहितमित्यादि । असंख्यासु गुहासु बुद्धिलक्षणासु तत्संस्कारावच्छिन्नाविद्याप्रदेशलक्षणासु अविद्या-लक्षणास्वेव वा निहितं सन्निहितं स्थितमिति यावत् । ब्रह्मण एव बुद्ध्यादिदर्पणे प्रतिबिम्बितत्वात् तदवच्छिन्नत्वाद्वा जीवव्यपदेशभाक्त्वमिति नाद्वितीयत्वविरोध इति भावः । तथा च श्रुतिः- 'सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म', 'यो वेद निहितं गुहायां परमे व्योमन्नि'ति । ननु तर्हि बुद्ध्याद्युपाधिभिरेव सद्वितीयत्वमित्याशङ्क्य तटस्थलक्षणोक्तिमुखेन परिहरति तदुपरीत्यादिना । तस्य ज्योतिष उपरि किमपि अनिर्वचनीयं अतर्क्यानन्तशक्तिकं च तमिस्रमिव तमिस्रं स्वाश्रयावरकमज्ञानं कर्तृ अदः प्रत्यक्षादिप्रमाणसन्निधापितं त्रैलोक्यं स्वपरिणामभूतलोकत्रयशरीरं विराज सूत्रात्मनोऽप्युपलक्षण एतत् । विविच्य प्रतिपदार्थं भेदं प्रकल्प्य दर्शयति प्रत्याययति । अनेन विक्षेपकत्वमुक्तम् । तथा च उपाधीनामाविद्यकत्वेन मिथ्यात्वात् न तैरपि सद्वितीयत्वमिति भावः । अनेन च प्रपञ्चा-कारपरिणाम्यविद्याधिष्ठानत्वरूपविवर्तोपादानत्वं ज्योतिःपरमार्थितमस्सूचनसर्वावभासनक्षमचित्-स्वरूपत्वलब्धसार्वज्ञ्यनिर्वाह्यसर्वकर्तृत्वरूपनिमित्तत्वसहकृतं सदभिन्ननिमित्तोपादानत्वपर्यवसितं तटस्थ-लक्षणमुक्तं भवति । तथाहि श्रुतिः —'तदात्मानꣳ स्वयमकुरुते'ति । एवं चार्थात्तत्पदवाक्यार्थौ दर्शितः । उपक्रमगतं चित्रपदं यथायोग्यं सर्वत्र सम्बध्यते । तथाहि वाङ्मनसागोचरस्वप्रकाश-चिदेकरसमात्मतत्त्वं स्वतश्चित्रं, तस्य चासङ्गाद्वितीयस्य प्रतिबुद्ध्यादि पर्याप्य वर्तनं ततोऽपि चित्रं, तस्मिन्नेव चाज्ञानविरोधिन्यज्ञानाश्रयत्वं ततोऽपि चित्रं, अज्ञानस्य च स्वतो निस्सत्तास्फूर्ति-कस्य त्रैलोक्यात्मना स्वप्रदर्शकत्वं ततोऽपि चित्रम् । अर्थान्तरे तु लौकिकदीपादिज्योतिषोऽकृत्रिमत्वं चित्रं, तस्य चैकस्यानेकगुहानिहितत्वं ततोऽपि चित्रं, तस्मिंश्च तमिस्रविरोधिनि तमिस्राश्रयत्वं ततोऽपि चित्रं, तमिस्रस्य च दर्शनविरोधिनो विविच्य त्रैलोक्यप्रदर्शकत्वं ततोऽपि सुतरां चित्रमिति । इह च ज्योतिषो गुहासु निहितमिति प्रत्यक्त्वोक्त्या प्रपञ्चस्य ब्रह्मविवर्तत्वतदज्ञानपरिणामत्वोक्त्या च सांख्याभिमतपुरुषनानात्वं वैशेषिकाद्यभिमतमीश्वरताटस्थ्यं तत्कल्पितं जगतः प्रधानपरमाणूपादानकत्वं च 'एको देवस्सर्वभूतेषु गूढः रूपं रूपं प्रतिरूपो बभूव । इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते । मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरमित्यादिश्रुतिविरोधान्निरस्तं वेदितव्यम् ॥ ३ ॥

दीपः कोऽपि समिन्धे स्नेहदशाधारहीनमस्पन्दः ।
यस्य किल किमपि कज्जलमभवज्जगदण्डमद्भुतपिचण्डम् ॥ ४ ॥

ननु जीवाभेदे परस्य पारतन्त्र्याद्रागादिदोषजागराद्यवस्थास्थूलादिभोगायतनोत्क्रान्त्यादि-क्रियाप्रमुखसांसारिकधर्मप्रसक्त्या मायानियन्तृत्वेन जगन्निर्मातृत्वानुपपत्तिरित्यत आह— दीप इति । कोऽपि अपूर्वः अस्पन्दः उत्क्रान्त्यादिक्रियासामान्यशून्यः 'निष्कलं निष्क्रियमि'त्यादिश्रुतेः । दीपयति स्वभासा सूर्यादीनीति दीपः परमात्मा । 'तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति' इति श्रुतेः । स्नेहदशाधारहीनं स्नेहो रागः द्वेषादेरप्युपलक्षणमेतत् । दशा बाल्यादि-जागरादिश्च । आधारः स्थूलादिभोगायतनं एतैर्हीनं यथा स्यात्तथा समिन्धे सम्यक् प्रकाश्य धर्मासंस्पर्शितया इन्धे प्रकाशते । 'निरवद्यं निरञ्जनम्' । 'नान्तःप्रज्ञं न बहिःप्रज्ञं नोभयतःप्रज्ञं न प्रज्ञानघनं' । 'अकायमव्रणम्' । 'अवागमनः अत्रायं पुरुषः स्वयं ज्योतिरि'ति च श्रुतेः । अयं भावः— जीवाभेदे परस्य किं निष्कृष्टचित्स्वरूपे सांसारिकत्वापत्तिः उत बिम्बत्वविशिष्टे ? नाद्यः, जीवतद्धर्मावभासकस्य तस्य भास्यधर्मानाश्रयत्वात् । न द्वितीयः, उपाधेः प्रतिबिम्बपक्षपाति-त्वात् अविद्याप्रतिबिम्बभूतजीवगतौपाधिकधर्माणां बिम्बभूतेश्वरासंस्पर्शेन तस्य स्वातन्त्र्याविघा-तादिति । ननु ब्रह्मैव जगदाकारेण परिणमतां, किमविद्ययेत्याशंक्याह यस्येत्यादि । यस्य आत्मदीपस्य आश्रयत्वविषयत्वसाधारणी षष्ठी । किमपि अपूर्वं कज्जलं अविद्यालक्षणं अद्भुत-पिचण्डं सर्वाश्चर्यगर्भं जगदण्डं सहिरण्यगर्भं ब्रह्माण्ड अभवत्किलेति श्रौतप्रसिद्धौ । अयमभि-सन्धिः — न तावत् ब्रह्मणः कार्त्स्न्येन परिणामः, प्रपञ्चातिरेकेण ब्रह्माभावप्रसङ्गात्, नाप्येक-देशतः, निष्कलमिति तन्निरवयवत्वश्रुतिव्याकोपात् । तस्मात्तस्य 'मायां तु प्रकृतिं विद्यान्मायिनं तु महेश्वरमि'ति श्रुतेः मायाद्वारा विवर्तोपादानत्वमेव युक्तमिति । अत्र कोपीत्यनेन ब्रह्मदीपे तैलादि-स्नेहवर्तिपात्रसापेक्षसस्पन्दप्रसिद्धदीपवैलक्षण्यं सूच्यते । किमपीत्यनेन च मायाकज्जले प्रसिद्ध-कज्जलवैलक्षण्यमिति ॥ ४ ॥

विसृजति यदैव भुवनं व्योमनि चिन्नाम्नि कालिका काचित् ।
परितो बत प्लवन्ते ब्रह्माद्यभिधानफल्गुमण्डूकाः ॥ ५ ॥

ननु 'हिरण्यगर्भस्समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत्' । 'आदिकर्ता स भूतानां ब्रह्माग्रे समवर्तत' इत्यादिश्रुतिस्मृतिभ्यो हिरण्यगर्भस्य स्रष्टृत्वावगमात् किं तद्व्यतिरिक्तब्रह्मणः

स्रष्टृत्वकल्पनयेत्याशङ्क्याह-**विसृजतीति**। चिन्नाम्नि चिदिति नाम संज्ञा यस्य तस्मिन् व्योमनि आकाशे काचित् अपरिच्छिन्नस्यापि चिदाकाशस्यावरणसमर्था कालिका परशक्तिरूपा माया मेघमाला च यदैव सर्गाद्यक्षणे भुवनं चतुर्दशभुवनात्मकं विराजं जलं च विसृजति वियदादि-सूक्ष्मस्थूलभूतक्रमेण विविधं सृजति। तस्माद्वा एतस्मादात्मनः आकाशः सम्भूतः। आकाशाद्वायुः। वायोरग्निः। अग्नेरापः। अद्भ्यः पृथिवी' इत्यादिश्रुतेः। वर्षति च। यत्तदोर्नित्यसम्बन्धात्। तदैव ब्रह्माद्यभिधानफल्गुमण्डूकाः ब्रह्मेत्यादीनि अभिधानानि येषां हिरण्यगर्भविराड्देवर्षिनरतिर्य-गादीनां त एव फल्गवः क्षुद्रा मण्डूकाः भेकाः परितः सर्वतः प्लवन्ते स्वस्वोचितकार्येषु चेष्टन्ते बतेति खेदे। दृश्यन्ते हि प्रावृष्यभिनवजलबिन्दुभिः आर्द्रीकृतायां भुवि क्षुद्रा मण्डूकाः परितः प्लवमानाः। इत्थं च यो ब्रह्माणं विदधाति पूर्वं यो वै वेदांश्च प्रहिणोति तस्मै। हिरण्यगर्भं जनयामास पूर्वं' इत्यादिश्रुतिभ्यो हिरण्यगर्भादीनामीश्वरसृज्यत्वतदधीनज्ञानवत्त्वावगमात् न तेषां सर्वस्रष्टृत्वं उदाहृतं। श्रुतिस्मृत्योस्तु विर डादिमात्रस्रष्टृत्वपरतेति भावः। श्रीराम जय॥ ५॥

सविधेऽपि दृश्यते ननु चिन्नाम्नि व्योम्नि कालिमा कश्चित्।
सहते न विचारमसौ सृजति च रूपाणि कोटिशश्चित्रम्॥ ६॥

ननूक्तमज्ञानं मानग्राह्यं न वा। आद्ये प्रामाणिकस्य तस्य ज्ञाननिवर्त्यत्वासंभवः। द्वितीये खपुष्पवदसतस्तस्य जगदुपादानत्वानुपपत्तिरिति आशंक्याह **सविध** इति। सविधेऽपि प्रत्यक्त्वा-दतिनिकटेऽपि उपोपसर्गः सामीप्ये नतप्रतीचि समाप्यत इति वार्तिकात्। चिन्नाम्नि व्योम्नि चित्संज्ञके नभसि कश्चित् अघटितघटनापटीयान् कालिमा अज्ञानलक्षणं नैल्यं दृश्यते 'अहमज्ञः' इत्याकारेणानुभूयते। नन्विति सर्वजनीनानुभवसिद्धत्वद्योतनार्थं तथाचाज्ञानस्य साक्षिप्रत्यक्ष-सिद्धत्वान्न मानग्राह्यत्वं। साक्षिणो भ्रमसाधारणस्य मानत्वाभावात्। नाप्यसत्वं, असतः प्रत्यक्षाविषयत्वादिति भावः। ननु च तदज्ञानं चिदात्मनो भिन्नं अभिन्नं वा। आद्ये द्वैतापत्तिः। द्वितीये तस्य नित्यत्वापत्तेः अनिर्मोक्षप्रसङ्गः। ज्ञानाज्ञानयोरैक्यानुपपत्तिश्च। भिन्नाभिन्नत्वं तु विरोधादसम्भवि। किंच, भिन्नत्वपक्षे तस्य भावत्वे अहमज्ञ इति नञर्थोल्लिखितधीविषयतानु-पपत्तिः। अभावत्वे जगदुपादानत्वानुपपत्तिरित्याशंक्याह सहत इत्यादि। असौ कालिमा विचारं न्यायैर्निरूपणं न सहते। भेदाभेदादिना कथचिदपि निर्वक्तुमशक्यत्वात्। भावरूपत्वं तु विरोधार्थकनञर्थोल्लिखितधीविषयत्वेनाधर्मादिवदिष्टमेव। न हि अहमज्ञः इत्यनुभवस्य

ज्ञानसामान्याभावो विषयः। धर्मप्रतियोगिज्ञानसत्त्वे विषयाभावेन तदसत्त्वे च सामग्र्यभावेन तस्य दुर्ग्रहत्वात्। नापि ज्ञानविशेषाभावस्तद्विषयः। तत्र ज्ञानत्वस्यैव प्रतियोगितावच्छेदकत्वानुभवादिति भावं पक्षान्तरे विचारं विहगसंचारं। नन्वज्ञानस्य भावरूपत्वेऽपि सत्यस्य प्रपञ्चस्यात्मवत्तत्कार्यत्वानुपपत्तिरित्याशंक्य 'यत्र हि द्वैतमिव भवति तदितर इतरं पश्यति'। 'तस्य त्रय आवसथास्त्रयः स्वप्ना' इत्यादिश्रुतेः प्रपञ्चो मिथ्या दृश्यत्वात् शुक्तिरजतवत् इत्यनुमानाच्च प्रपञ्चस्य सत्यत्वाभावनिश्चयात् अज्ञानकार्यत्वेन किंचिद्बाधकमित्याशयवानाह सृजति चेत्यादि। कोटिशः असंख्यजातीयानि रूपाणि कर्मकरणव्युत्पत्तिभ्यां नामरूपात्मकं जगत् अन्यत्र नीलपीतादीनि। चित्रं अद्भुतं यथा स्यात्तथा सृजति। चकारः पूर्ववाक्यार्थसमुच्चये। इत्थं च अनिर्वचनीयत्वे सति कार्यमात्रोपादानत्वमज्ञानलक्षणं सूचितम्। आत्मवारणाय सत्यन्तं, अविद्यासंम्बधादिवारणायोत्तरदलं, तत्र मृदादिवारणाय मात्रान्तम्। अत्र कश्चिदित्यनेन दूरैकदृश्यविहगसंचारसहिष्णुरूपांतरानारम्भकनभोनैल्यवैलक्षण्यं सूच्यते ॥ ६ ॥

दिवि सूक्ष्मसूत्रमादौ तस्मिन्सुविशंकटं कटाहमथ ।
तत्र समुद्रवनाद्रीन्दर्शयति महेन्द्रजालिकः को नु ॥ ७ ॥

ननु ब्रह्मणो जगद्विवर्तोपादानत्वे सर्पाद्यधिष्ठानरज्ज्वादिवत् चक्षुरादिवेद्यत्वापत्तिः, न च रूपाद्यभावेनायोग्यत्वात् तदनापत्तिः, तर्हि अनैन्द्रियकस्यैन्द्रियकाध्यासाधिष्ठानत्वानुपपत्तिरित्याशंक्य आह **दिवीति**। महेन्द्रजालिकः महेन्द्रजालाख्यमायया युक्तः अर्थात्कश्चित्पुरुषविशेषः आदौ सर्गारम्भसमये दिवि द्योतनात्मके स्वरूपे नभसि च सूक्ष्मसूत्रं सूक्ष्मभूतोपाधिकं हिरण्यगर्भं सूक्ष्मतन्तुं च दर्शयति। अथ अनन्तरं तस्मिन् सूक्ष्मसूत्रे सुविशङ्कटं अतिविशालं कटाहं ब्रह्माण्डशरीरं विराजं प्रसिद्धकटाहं च दर्शयति। तत्र कटाहे समुद्रवनाद्रीन् दर्शयति। स कोन्विति दर्शयितुरधिष्ठानभूतस्य रूपाद्यभावात् चक्षुरादिप्रत्यक्षेण दुरधिगमत्वं, अत एव च तद्व्याप्यलिङ्गादिग्रहाभावादनुमानादिना दुरधिगमत्वं सूच्यते। महेन्द्रजालिको हि प्रथममाकाशे सूक्ष्मं सूत्रं प्रसार्य तदुपरि दर्शिते महाकटाहे समुद्रादीनसंभावितानपि दर्शयतीति प्रसिद्धम्। इदमत्राभिसंहितम्। किं ब्रह्मणः सोपाधिकस्य चक्षुरादिवेद्यत्वमापाद्यते किं वा निरुपाधिकस्य। नाद्यः, सर्पाद्यधिष्ठानरज्ज्वादेः इदंत्वेनेव प्रपञ्चाधिष्ठानस्य ब्रह्मणः सन् घटः, स्फुरन् घटः इत्याद्यनुभवे सत्वादिना विषयत्वस्येष्टत्वात्। न द्वितीयः, रूपाद्यभावेन तदयोग्यत्वात्। 'न चक्षुषा पश्यति कश्चनैन-

मि'त्यादिश्रुतेः। न च इन्द्रिययोग्यमेव अध्यासाधिष्ठानमिति नियमः। अयोग्यस्यापि नभसो नैल्याद्यध्यासाधिष्ठानत्वदर्शनात्। तदुक्तं भगवता भाष्यकृता—'अप्रत्यक्षेऽपि ह्याकाशे बालास्तल-मलिनताद्यध्यस्यन्ती'ति। श्रुतिश्च 'आराममस्य पश्यन्ति न तं पश्यति कश्चने'ति। श्रीरामः शरणम्॥ ७॥

जरठाऽपि काचिदसती संदर्श्य गुणान्परस्य पुरुषस्य।
सङ्गं विनैव हसितैस्सर्वस्वं हरति हन्त किं ब्रूमः॥ ८॥

एवं तत्पदार्थं स्वरूपलक्षणपरीक्षाभिः संक्षेपतो निरूप्य वक्ष्यमाणमहावाक्यार्थोपयोगितया ब्रह्मण एव मायया जीवभावप्राप्तिप्रदर्शनमुखेन त्वंपदार्थं निरूपयति जरठेत्यादिना। काचित् अतर्क्यानेकशक्तिका असती अपरमार्थभूता माया स्वैरिणी च जरठा अनादिः 'अजामेकामि'ति श्रुतेः। प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्ध्यनादी उभावपीति स्मृतेश्च। अन्यत्र वृद्धा ईदृशी सत्यपि परस्य पुरुषस्य परमात्मनः अन्यपुरुषस्य च गुणान् सत्वादीन्, 'लोहितशुक्लकृष्णामि'ति श्रुतेः। 'सत्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसम्भवाः' इति स्मृतेश्च। अन्यत्र कृत्रिमलावण्यादिगुणान् सन्दर्श्य सम्यक् स्वतत्वप्रतिसन्धाननिरवकाशं यथा स्यात्तथा विषमतया समर्प्य संगं विनैव एकस्यासङ्गत्वा-दपरस्य च वञ्चनीयत्वात् संबन्धं विनैव हसितैः हसितवदनायाससम्पादितैः जागरादिविक्षेपैः हासैश्च सर्वस्वं पूर्णमात्मस्वरूपं समग्रधनं च हरति जीवभावेन परिच्छिद्यापलपति अपहरति च। हन्तेति खेदे। किं ब्रूम इत्यनेन नित्यमुक्तस्य निरतिशयानन्दैकरसस्य विविधपरिच्छेदविधुरस्य असङ्गस्वप्रकाशचित्स्वरूपस्यापि परस्य ब्रह्मणो, बद्धो दुःखबहुलः परिच्छिन्नः देहेन्द्रियमनोबुद्ध्यादि-सम्बद्धः मूढोऽहमित्यादिजीवभावमनुभावयन्ती हन्त महामायेयमघटितघटनापटीयसी परमाश्चर्य रूपेति ध्वन्यते। श्रीमहेश्वरो रक्षतु॥ ८॥

शुचिरपि पुमान्प्रमादाच्छोचति मायापिशाचिकाक्रान्तः।
पश्यति बहुदुस्स्वप्नान्भयमंचति यत्र पञ्चभूतेभ्यः॥ ९॥

परस्यैव मायया जीवभावमापन्नस्य संसरणप्रकारवर्णनमुखेन त्वंपदवाच्यार्थं दर्शयति **शुचिरपीत्यादिना**। शुचिः वस्तुतोऽविद्यातत्कार्यैरसंस्पृष्टः पवित्रश्च। 'असङ्गो ह्ययं पुरुषः' 'शुद्धमपापविद्धमि'त्यादिश्रुतेः। ईदृग्विधोऽपि पुमानात्मा प्रसिद्धः कश्चन पुरुषश्च प्रमादात् स्वरूपाविचारात् कदाचिदाचमनाद्यनवधानाच्च हेतोः, मायापिशाचिकाक्रान्तः मायैव पिशाचिका,

पुरुषस्य स्वाभाविकस्वच्छत्वादिधर्मतिरोधानेन तदनुरूपविविधदुश्चेष्टितेहेतुत्वात् अन्यत्र माया-पिशाशिका भ्रमविजृम्भितमिथ्यापिशाचिका तयाऽऽक्रान्तः वशीकृतः सन् शङ्काविषादेरपि मरणहेतुत्ववत् कल्पितपिशाचिकाया अपि कार्यकरत्वसम्भवात् बहुदुस्स्वप्नान् बहून् विपुलान-ख्यातासंख्यातान्वा दुस्स्वप्नान् जागराद्यवस्थारूपान्। 'तस्य त्रय आवसथास्त्रयस्स्वप्नाः' इति श्रुतेः। स्पष्टमन्यत्र। पश्यति। यत्र येषु दुस्स्वप्नेषु पञ्चभूतेभ्यः पञ्चभ्यो भूतेभ्यः देहेन्द्रियविषयाद्याकार-परिणतपृथिव्यादिभ्यो देवयोनिविशेषेभ्यश्च। अयं अश्नुति प्राप्नोति। 'यदा ह्येवैष एतस्मिन्नुदर-मन्तरं कुरुते। अथ तस्य भयं भवति'। 'द्वितीयाद्वै भयं भवति' इत्यादिश्रुतेरिति भावः॥ ९॥

स्वच्छामपि सन्निधितः स्वच्छायाहारिणीमिमां कुधियम्।
स्वीकृत्य किमिति पुरुषः क्लिश्नाति बताविवेकिनः क सुखम्॥ १०॥

मायाऽपि न स्वरूपेणानर्थकारिणी, किन्तु बुद्ध्यात्मना परिणता तत्तादात्म्याध्यास-द्वारैवेति दर्शयति स्वच्छामिति। स्वच्छां निर्मलामनवद्याङ्गीं च ईदृशीमपि सन्निधितः सन्निधानात् स्वच्छाया हारिणीं स्वप्रतिबिम्बग्राहिणीं स्वशोभानाशिनीं च इमां साक्षिप्रत्यक्षां पुरोवर्तिनीं च कुधियं बन्धहेतुत्वात् कुत्सितां धियं बुद्धिं 'मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः। बन्धाय विषयासक्तं मुक्तौ निर्विषयं स्मृतमि'त्यमृतबिन्दुश्रुतेः। अन्यत्र दुष्टहृदयां स्त्रियं स्वीकृत्य स्वत्वेन आत्मत्वेन गृहीत्वा स्वकीयत्वेन परिगृह्य च पुरुषः आत्मा कश्चित्प्रसिद्धश्च किमिति क्लिश्नाति किमर्थमविद्या-ऽस्मितारागद्वेषाभिनिवेशलक्षणान् बुद्धिधर्मान् पञ्चक्लेशान् स्वस्मिन्नारोपयति। ध्यायतीव लीलायतीवेत्यादिश्रुतेः। स्फुटमन्यत्र। बतेति खेदे। उक्तमर्थमर्थान्तरन्यासेन द्रढयन् अनर्थस्य विवेक-निरस्यतां सूचयति अविवेकिन इति। अविवेकिनः स्वरूपमविवेचयतः हिताहितविवेकहीनस्य च क सुख। केत्याक्षेपे। सुखं नास्तीति यावत्। बतेति खेदे। दृश्यन्ते हि लोके विषयलम्पटतया विवेकशून्याः दुष्टस्त्रीपरिग्रहात् दुरन्तदुःखभाज इति। श्रीरामश्शरणं मम॥ १०॥

कामं समेतु मोहात्कामखनिं नाम कामपि प्रमदाम्।
पुरुषश्चिरन्तनोऽसौ भोगस्तु सखे! खपुष्पमेतस्य॥ ११॥

नन्वात्मनि कर्तृत्वभोक्तृत्वादेः संसारक्लेशस्य अन्तःकरणोपाधिकत्वेऽपि तण्डुलादावग्नि-विक्लित्यादिवत् सत्यत्वान्न विवेकनिरस्यतेत्याशंक्याह काममिति। हे सखे प्रस्तुतप्रशिष्यसम्बोधन-मेतत्। चिरन्तनः शाश्वतः जन्मादिसर्वविकाररहित इति यावत्। वृद्धश्च। असौ पुरुष आत्मा

प्रसिद्धश्च। कामरवनिं नाम कामादिवृत्त्युपादानतया। कामस्संकल्पोविचिकित्साश्रद्धाऽश्रद्धाधृति-रधृतिर्ह्रीर्धीर्भीरित्येतत्सर्वं मन एवेति श्रुतिप्रसिद्धां अर्थाद्बुद्धिं मदनोद्दीपकतया अन्वर्थाभिधानां च कामपि दुर्भेदसंश्लेषामवाङ्मनसगोचरसौन्दर्यविभ्रमादिशालिनीं च प्रमदां प्रचुराभिमानां स्त्रियं च। मोहात् स्वरूपापरिज्ञानात् वैयर्थ्यापरिज्ञानाच्च कामं अत्यन्तं समेतु सम्यक् तादात्म्येन अतिस्नेहेन च एतु सम्बध्नातु। किन्तु एतस्य चिरन्तनपुरुषस्य भोगः सुखदुःखानुभवः। कर्तृत्वादेरप्युपलक्षणम्। स्त्रीसुखं च। खपुष्पम्। अत्यलीकं। 'यत्र यदध्यासः तत्कृतेन गुणेन दोषेण वा अणुमात्रेणापि स न सम्बद्ध्यते' इति 'वृद्धस्य तरुणी विषमि'ति च न्यायाभ्यामिति भावः। एतदुक्तं भवति। सावयवे तण्डुलादावग्निसंयोगादिना अवयवगति श्लेष-विशेषरूपविक्लित्यादिविकारसम्भवेऽपि निरवयवकूटस्थचिदात्मनि भ्रममात्रातिरेकेण न वस्तुतः कश्चिदपि विकारगन्धः संभवतीति भवत्येव तस्य विवेकानिरस्यत्वम्। एवं चाहङ्कारनिष्कृष्टशुद्ध-चिदात्मा त्वंपदलक्ष्य इति दर्शितम्। तथा च सांसारिकसुखस्य मरुमरीचिकासलिलसंनिभत्वात् ततो विरक्तेन परमानन्दस्वरूपलाभलक्षणमोक्षायैव यतितव्यमिति भावः। अत्र यद्यपि संसारस्य परीक्षकदृष्ट्याऽनिर्वचनीयत्वमेव ; तथाऽपि श्रौतदृष्टिमवष्टभ्य खपुष्पमित्युक्तम्। तदुक्तं श्रीमद्विद्या-रण्यचरणैः — तुच्छाऽनिर्वचनीया च वास्तवी चेत्यसौ त्रिधा। ज्ञेया माया त्रिभिर्बोधैः श्रौतयौक्तिक-लौकिकैरिति। श्रीरामश्शरणम्॥ ११॥

> विषयाः पुराणि कोशा विभ्रमजीवातुरसदृगवरोधः।
> सन्त्यपि तु न सन्तुष्यति सम्राडात्मा यतो बताऽस्वस्थः॥ १२॥

ननु सांसारिकसुखस्याऽपि सामग्र्यविच्छेदसम्पत्तौ सातत्यसंभवात् परमपुरुषार्थत्वे कुतोऽस्य हेयत्वमित्याशंक्याह **विषया इति**। विषयाः शब्दादयः देशाश्च। पुराणि शरीराणि, ज्ञानेन्द्रियपञ्चकं, कर्मेन्द्रियपञ्चकं, प्राणपञ्चकं, भूतपञ्चकं, अन्तःकरणचतुष्कं, अविद्या कामः कर्म चेत्यष्टपुराणि वा। अन्यत्र नगराणि। कोशाः अन्नमयप्राणमयमनोमयविज्ञानमयानन्दमयाख्याः, पञ्चकोशाः अन्यत्र धनसञ्चयाः। विभ्रमजीवातुरसदृगवरोधः विविधानां भ्रमाणां जीवातुर्निदान-भूतः रसदृशः, रसः सुखं। "रसो वै सः। रसꣳह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवती"ति श्रुतेः। तदात्मिकायाः दृशः स्वरूपचैतन्यस्य अवरोधः आवरणम्। अन्यत्र विभ्रमजीवातुरितिच्छेदः। विभ्रमाणां विलासानां जीवातुरुज्जीवकः असदृक् अनुपमः अवरोधः अन्तःपुरं प्रेयसीति यावत्। एवमादीनि भोगसाधनानि सन्ति। अपितु परन्तु सम्राडात्मा सम्यग्राजत इति सम्राट् स्वप्रकाशः

आत्मा अन्यत्र सम्राजः सार्वभौमस्य आत्मा बुद्धिः न सम्तुष्यति सन्तोषं न लभते । तत्र हेतुमाह । यतः यस्मात्कारणात् अस्वस्थः स्वरूपप्रच्युतः रुग्णश्च । वर्तत इति शेषः । सांसारिकसुखाभासस्य बहुलायाससाधनाधीनत्व सातिशयत्व स्पर्धाऽसूयातिरस्कारप्रसक्तत्व क्षणभङ्गुरत्वादि दोषदुष्टत्वात् सामग्र्यविच्छेदस्य दुस्संपादत्वाच्च । विमर्शे दुःखरूपत्वमेवेति न पुरुषार्थत्वम् । यदल्पं तन्मर्त्यं नाल्पं सुखमस्तीत्यादि श्रुतेः । अनित्यमसुखं लोकं इत्यादिस्मृतेः । दुःखमेव सर्वं विवेकिन इति पातञ्जलाच्च । किन्तु निर्मृष्टनिखिलदुःखानुषङ्गनित्यनिरतिशयानन्दस्वरूपावस्थितिरेव परमपुरुषार्थः । यो वै भूमा तत्सुखम् । एषोऽस्य परम आनन्दः । पुरुषान्न परं किञ्चित् । सा काष्ठा सा परा गतिः । एतस्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति । तमात्मस्थं येऽनुपश्यन्ति धीराः तेषां सुखं शाश्वतं नेतरेषाम् । तरति शोकमात्मवित् । इत्यादिश्रुतिभ्यः । य लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः । यस्मिन्स्थितो न दुःखेन गुरुणाऽपि विचाल्यते ॥ आत्मलाभान्न परं विद्यत इत्यादिस्मृतेश्च । यथा नानादेशनगरकोशविलासिन्यादिसकलसुखसंभारसम्पन्नस्याऽपि सार्वभौमस्य ज्वरादिवशादस्वस्थस्य सर्वं न सुखाय भवति; अपितु दुःखायेति स्वास्थ्यमेव तस्य सुखहेतुस्तथेति भावः ॥ १२ ॥

प्रकृतिविवेकविहीनः प्रभुरेष पुरस्य पाटितद्वारः ।
निद्राति यदवरोधे निघ्नन्ति ततः प्रमत्तममुमरयः ॥ १३ ॥

वैषयिकसुखस्य न केवलं दुःखरूपत्वं किन्त्वज्ञस्य प्रमादिनो विवेकवैधुर्यादिन्द्रियाण्यनिगृह्णतः कामक्रोधादिप्रयुक्तत्वात् तत्प्रयोजकत्वाच्च दुरन्तनानादुःखचक्रबीजत्वमपि भवतीत्यभिसन्धायाह **प्रकृतीति** । एषः विधिप्रातिकूल्यविवशः पुरस्य देहस्य नगरस्य च प्रभुः अधिष्ठाता जीवो राजा च यद्यस्मात्कारणात् प्रकृतिविवेकविहीनः प्रकृतेर्माया तत्कार्यतः विवेकः असंभेदज्ञानं प्रकृतीनां प्रजानां विवेको मर्यादापालनं च तद्रहितः सन् पाटितद्वारः असंवृतचक्षुरादिकरणद्वारः उद्घाटितपुरद्वारश्च सन् अवरोधे अज्ञानावरणे अन्तःपुरे च निद्राति नितरां कुत्सितदशां प्राप्नोति आत्मानं न प्रबुध्यते वा । अन्यत्त स्वपिति । ततः तस्मात्कारणात् प्रमत्तं विचारविधुरं अनवहितं च अमुं पुरस्वामिनं अरयः कामक्रोधलोभमोहमदमत्सरलक्षणाः षडरयः प्रसिद्धशत्रवश्च । निघ्नन्ति मुहुर्मुहुर्निरयस्थावरादिनानादुरवस्थाप्रापणेन दुःखीकुर्वन्ति हिंसन्ति च । लोके हि राजा प्रजाविमर्शहीनः प्रोद्घाटितपुरद्वारः स्वयमसावधानः अन्तःपुरे निद्राणः सन् शत्रुभिर्हन्यत इति प्रसिद्धम् । श्रीरामाय नमः ॥ १३ ॥

आकस्मिकी स्वदेशादपसृतिरतिसौख्यहानिरविभुत्वम् ।
श्रुतिनयनमान्द्यमरिभिः बन्धश्च महात्मनो दशेयमहो ॥ १४ ॥

औपनिषदमसङ्गमपरिच्छिन्नमानन्दमहार्णवमात्मतत्त्वं पर्यालोचयन्नमुष्य इयमत्यन्तमसंभाविताऽप्यनर्हाऽपि सांसारिकदुर्दशा हन्त! कथमित्र सम्पन्नेत्याश्चर्यविषादावभिनयन्नाह **आकस्मिकीति** । महात्मनः महतः अपरिच्छिन्नस्य आत्मनः महानुभावस्य राज्ञश्च आकस्मिकी अतर्कितहेतुका स्वदेशात् स्वस्वरूपात् स्वीयराष्ट्राच्च अपसृतिः प्रच्युतिः अतिसौख्यहानिः निरतिशयानन्दतिरोभावः साम्राज्यसुखापगमश्च अविभुत्वं परिच्छिन्नता प्रभुत्वहानिश्च श्रुतिनयनमान्द्यं श्रुतिषु उपनिषत्सु नयनेषु करणव्युत्पत्त्या युक्तिषु च मान्द्यं अपाटवं श्रोत्रनेत्रापाटवं च अरिभिः कामादिभिः शत्रुभिश्च बन्धः संसारः नहनं च । चकारोऽनुक्तदुर्दशान्तराणां समुच्चयार्थः । इयमुक्तरूपा अनुभूयमाना असम्भाविता अनुचिता च दशा दुरवस्थाऽत्र सम्पन्नेति शेषः । अहो इत्याश्चर्यविषादयोः । एवं संसारदुर्दशाया अनर्हत्वोक्त्या हेयत्वस्यासंभावितत्वोक्त्या च भ्रमविजृम्भितत्वस्य सूचनेन ततो विरज्य तन्निवृत्त्युपायतत्त्वज्ञानसाधनश्रवणादाववश्यं यतितव्यमिति दर्शितम् । पक्षान्तरेऽपि शौर्यौदार्यादिसकलगुणशालिनः सार्वभौमस्याऽऽकस्मिकः कुलपरम्परागतराज्यभ्रंशः विविधभोगवियोगः प्रभुत्वहानिः आन्ध्यबाधिर्याद्याकुलता शत्रुकृतबन्धश्चेत्यादिदुर्दशां पश्यन्तः तदीयपूर्ववैभवं च स्मरन्तः साधवः साश्चर्यं खिद्यन्त इति प्रसिद्धम् ॥ श्रीरामश्शरणम् ॥ १४ ॥

तमसि निलीय हरन्तं दुर्बुद्धिवशेन निरवधिपरस्वम् ।
पथि पथि गुणेन बद्ध्वा भ्रमयति पुरुषं करालकालभटः ॥ १५ ॥

संसारस्योक्तं दुर्दशात्वं वैराग्यदार्ढ्याय प्रपञ्चयति **तमसीति** । तमसि अज्ञाने अन्धकारे च निलीय तिरोभूय दुर्बुद्धिवशेन दुष्टान्तःकरणतादात्म्यापत्तिरूपत्वात्तत्त्वेण पापबुद्ध्यधीनतया च निरवधिपरस्वं अपरिच्छिन्नसर्वोत्कृष्टस्वस्वरूपं अपरिमितपरधनं च हरन्तं परिच्छिन्दन्तमपहरन्तं च पुरुषं आत्मानं तस्करं च गुणेन सत्वादिना रज्वा च बद्ध्वा उपासनैः अग्निहोत्रादिविहितकर्मभिः कलञ्जभक्षणादिनिषिद्धकर्मभिश्च वशीकृत्य अन्यत्र स्पष्टम् । करालकालभटः उग्रः कालरूपो भटः कालवर्णः पदातिश्च । पथि पथि उत्तरदक्षिणनिरयमार्गेषु प्रतिमार्गं च । भ्रमयति परिभ्रमणं कारयति । तत्र सात्विकं पुरुषं विद्यया देवलोकं, राजसं नित्यादिकर्मणा पितृलोकं, तामसं निषिद्धकर्मणाऽधोलोकं गमयतीति विवेकः । तथा च श्रुतिः —विद्यया देवलोकः कर्मणा पितृलोकः,

अथैनयोः पथोः न कतरेण च न तानीमानि क्षुद्राण्यसकृदावर्तीनि भूतानि भवन्ति जायस्व म्रियस्वेत्येतत्तृतीयस्थानमिति च। लोकान्तरेऽपि परस्वापहारिणं चोरं रज्वा बद्ध्वा राजभटाः प्रतिरथ्यं परिभ्रमयन्तीति प्रसिद्धम्। श्रीरामश्शरणं मम ॥ १५ ॥

सकृदपि यदाप्तवचनं सत्सुखमन्धायि न श्रुतं पुंसा।
तदसौ गृहेषु बलिभिः किङ्करवत्कर्मकारितां नीतः ॥ १६ ॥

एवमाविद्यकं संसारं प्रपञ्च्य इदानीं तन्निवृत्त्युपायस्तत्त्वमस्यादिवाक्यार्थज्ञानमेव न कर्मेति व्यतिरेकमुखेन दर्शयन्नाह—**सकृदिति**। यत् यस्मात्कारणात् पुंसा अधिकृतेन पुरुषेण प्रसिद्धेन च सत्सुखसन्धायि सदेव सोम्येदमग्र आसीदित्युपक्रान्तब्रह्मसुखं प्रतीचा सहाभेदेन सन्धातुं शीलमस्येति तथोक्तम्। अन्यत्र निर्दोषसिद्धसुखावहम्। आप्तवचनं आप्तं निर्दोषं वचनं तत्त्वमस्यादिमहावाक्यरूप आगमः यद्वा आप्तस्य परमानन्दरूपतया परमप्रियतमस्य आत्मनः तदेव वचनम्। तथा च श्रुतिः—'तदेतत्प्रेयः पुत्रात्प्रेयो वित्तात्प्रेयः अन्यस्मात्सर्वस्मादन्तरतरं यदयमात्मा' इति। अथवा आप्तं नित्यप्राप्तं ब्रह्म तस्य विस्मृतकण्ठचामीकरकल्पस्याविद्यातिरोधानानिरसनेन प्रापकं तदेव वचनं 'ब्रह्मैव सन् ब्रह्माप्येति' इति श्रुतेः। अन्यत्र हिताशंसिनो वचनम्। सकृदपि एकदाऽपि। अत्र सकृदित्यनेन मुख्यस्याधिकारिणः सकृन्महावाक्यश्रवणेनापि तत्त्वसाक्षात्कारो भवति। अपिशब्देन च मन्दमध्यमयोः श्रवणाद्यावृत्त्येति दर्शितम्। यथाऽऽह भगवान्भाष्यकारः भवेदावृत्त्यानर्थक्यं तं प्रति यस्तत्त्वमसीति सकृदुक्तमेव ब्रह्मात्मत्वमनुभवितुं शक्नुयात् यस्तु न शक्नोति तं प्रत्युपयुज्यत एवावृत्तिरिति। न श्रुतमाचार्याधीनतया न विचारितं अनेन श्रोतव्य इति श्रुतिविहितविचारावश्यकत्वं सूचितम्। अन्यत्र उपादेयबुद्धया नाकर्णितम्। तत् तस्मात्कारणात् असौ उक्तः पुमान् गृहेषु छत्रिन्यायेन लक्षणया त्रिष्वाश्रमेषु परगृहेषु च बलिभिः पूजाभिः इन्द्रादिदेवताप्रीणनैरुद्देश्यभूतैरिति यावत्। एतेन अचेतनादेवतेति जैमिनिमत-निरासिदेवताऽधिकरणन्यायस्सूचितः। अन्यत्र प्रबलैः पुरुषैः। किङ्करवत् दासवत्। कर्मकारितां अग्निहोत्राद्यनुष्ठानपरतां जलाहरणादिसेवाकारित्वं च नीतः प्रापितः। इत्थं च मुमुक्षोः सन्यास-पूर्वकश्रवणादिसाध्यज्ञान एवाधिकारो न कर्मणि। तस्य मोक्षविपरीतफलत्वादिति दर्शितम्। स्वतो हिताऽहितमजानतः सुखावहं सुहृद्वचनमप्यश्रृण्वतो बलवत्पुरुषपारतन्त्र्येण दास्यमेव पर्यवस्यतीति लोकवृत्तं स्फुटम् ॥ श्रीराम एव गतिः ॥ १६ ॥

सह दयितयेह विषयांश्चरति जनो हन्त जातरूपधरः।
सहदयितया तु विषयांश्चरति न मोक्षाय जातरूपधरः ॥ १७ ॥

स्यादेतत्। मुमुक्षोः श्रवणादावधिकार इत्येतदूरीकुर्मः। तस्य सन्यासपूर्वकत्वं तु दूरीकुर्मः। 'यावज्जीवमग्निहोत्रं जुहोति। यावज्जीवं दर्शपूर्णमासाभ्यां यजेत। कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतꣳ समाः' इत्यादिश्रुतिभ्यः कर्मणां यावज्जीवमनुष्ठेयत्वावगमात् सन्यासविधायकश्रुतीनां च अन्धपङ्ग्वादिकर्मानधिकृतपुरुषविषयत्वोपपत्तेः जायावित्तादिसाध्यकर्मसमुच्चितादेव ज्ञानान्मोक्षः। तदुक्तम् — 'उभाभ्यामेव पक्षाभ्यां यथा खे चरतां गतिः। तथैव ज्ञानकर्मभ्यां लभ्यते परमं पदम्'॥ इत्येकदेशिमतं निराकुर्वन्नाह — **सहेति**। इह संसारभूमौ जनः जननमरणादिधर्मः जीवः दयितया धर्मभोगयोरानुकूल्यात् प्रेयस्या सह जातरूपधरः कर्मसाधनवित्तसम्पन्नः भोगोचितस्वर्णालङ्कारशाली च सन् विषयान् विषिण्वन्ति निबध्नन्ति फलासङ्गेन स्वानुष्ठातॄनिति नित्यनैमित्तिककाम्यकर्माणि। कर्मणा पितृलोक इति श्रुत्या नित्यनैमित्तिकयोरपि पितृलोकप्राप्त्यादिबन्धहेतुत्वावगमात्। अन्यत्र स्रक्चन्दनादिविषयान् आचरति अनुभवति च। हन्तेति खेदे। अत्र कर्मठविषयलम्पटयोः समानपदैः प्रतिपादनेनाऽभेदाध्यवसानात् कर्मफलस्य भोगफलनरकाद्यभेदाध्यवसानपर्यवसानात् अतिकुत्सिततत्वं ध्वनितम्। 'न कर्मणा न प्रजया धनेन, प्लवा ह्येते अदृढा यज्ञरूपाः अष्टादशोक्तमवरं येषु कर्म, यथेह कर्मचितो लोकः क्षीयते एवमेवामुत्र पुण्यचितो लोकः क्षीयते' इत्यादिश्रुतेः। 'ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति' इति स्मृतेश्च। कर्मणां मोक्षविपरीतफलत्वावगमात् न मोक्षहेतुत्वम्। न च केवलकर्मणोऽतथात्वेऽपि ज्ञानसमुच्चितस्य तस्य तथात्वं किं न स्यादिति शङ्क्यम्। 'दूरमेते विपरीते विषूची अविद्या या च विद्येति ज्ञाता' इत्यादिश्रुत्या विद्याऽविद्यात्मकज्ञानकर्मणोर्यौगपद्यासम्भवावगमेन जातिवयोऽवस्थाद्यभिमानितदनभिमानिलक्षणविलक्षणाधिकारिकत्वादिना च समुच्चयासम्भवात्। उभाभ्यामित्यादिस्मृतिस्तु जैमिनिरथवेति श्लोके वक्ष्यमाणन्यायेन क्रमसमुच्चयपरत्वेनाप्युपपन्नेति भावः। एवं ज्ञानकर्मसमुच्चयं निराकृत्य सन्यास एव ज्ञानद्वारा मोक्षहेतुरिति दर्शयति—सह दयितया त्विति। तुशब्दः उक्ताद्विशेषं द्योतयति। सहदयितया, दयया सह वर्तमानाः सहदयाः मैत्रीकरुणामुदितोपेक्षाणां सुखदुःखपुण्यापुण्यविषयाणां भावनातश्चित्तप्रसादनमिति पातञ्जलसूत्रोक्तमैत्र्यादिगुणाः सन्त्येषामिति सहदयिनः तेषां भावः सहदयिता सहचरी अनपायिनी दयिता च तया। एकत्र इत्थंभूतलक्षणे, अपरत्र सहार्थे गम्यमाने तृतीया। जातरूपधरः जातमात्रस्य यद्रूपं तस्य धरः नग्नः परमहंस इति यावत्। स्वर्णालंकृतश्च सन्। मोक्षाय तादर्थ्ये चतुर्थी। विषयान् देशान् स्रगादींश्च न चरति न सञ्चरति नानुभवति च। अर्थात् जन एवाऽत्र कर्तृत्वेन

सम्बध्यते। अत्रापि परमहंसस्य ज्ञानसामग्र्यां भोगसामग्र्यभेदाध्यवसानात् अनायासेनैव सकलसुखसाधनसम्पत्त्या पारमहंस्यचर्याया विरक्तसुकरत्वं सूचितम्। एवं च 'ब्रह्मचर्यं समाप्य गृही भवेत् गृहाद्वनी भूत्वा प्रव्रजेद्यदि वा इतरथा ब्रह्मचर्यादेव प्रव्रजेत् गृहाद्वा वनाद्वा, त्यागेनैके अमृतत्वमानशुः, त्यजतैव हि तज्ज्ञेयं त्यक्तुः प्रत्यक्परं पदम्, आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यते। योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते॥ इत्यादिश्रुतिस्मृतिसहस्रसिद्धः सन्यासो नापलपितुं शक्यः। न चायं कर्मानधिकृतविषयः, अथ पुनरव्रती वा व्रती वा स्नातको वाऽस्नातको वा उत्सन्नाग्निरनग्निको वेति तेषां सन्यासस्य पृथगेव विधानात्। न चान्धपंगुत्वादिकं सन्यासाधिकारिविशेषणमित्यत्र प्रमाणमस्ति। 'यदहरेव विरजेत्तदहरेव प्रव्रजेत् पुत्रैषणायाश्च वित्तैषणायाश्च लोकैषणायाश्च व्युत्थायाथ भिक्षाचर्यं चरन्ति' इति वैराग्यस्यैव तथात्वश्रवणात्। अत एव यावज्जीवकर्माधिकारश्रुतीनां अविरक्तविषयत्वमिति सर्वमनवद्यम्। श्रीराम जयराम जयजय रामाः॥ १७॥

बहुविषमविषयमिषविषभीषणसंसारपन्नगग्रस्तम्।
मीमांसकभेकचमूर्मोचयतु कथं विना हि तत्वविदा॥ १८॥

ननु मोक्षो नाम निरतिशयानन्दः। स च स्वर्गान्नातिरिच्यते। 'यन्न दुःखेन संभिन्नं न च ग्रस्तमनन्तरम्। अभिलाषोपनीतं च तत्सुखं स्वःपदास्पदम्'॥ इति निरतिशयानन्दस्यैव स्वर्गपदवाच्यत्वश्रुतेः। स च कर्मैकसाध्यः। 'अग्निहोत्रं जुहुयात्स्वर्गकामः। दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेत। ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेत' इत्यादिश्रुतेः। न च तस्य लौकिकवत्कर्मजन्यत्वादनित्यत्वापत्तिः। 'अपाम सोमममृता अभूम। अक्षय्यं ह वै चातुर्मास्ययाजिनः सुकृतं भवति'। इति कर्मफलानामपि नित्यत्वश्रुतेः। न तत्र भवदभिमतज्ञानोपयोगः कर्मज्ञानस्यैव तत्रोपयोगात्। वेदान्तास्तु वेदोपरत्वात् अविवक्षितार्थाः जपोपयोगिनो वा कर्तृस्तावका वेति कर्ममीमांसकजल्पितं निराचष्टे—**बहुविषमेति**। बहुविषमविषयमिषविषभीषणसंसारपन्नगग्रस्ता बहुविषमाः संमोहकत्वात् मृत्युहेतुत्वाच्च अतिनिष्ठुराः ये विषयाः तन्मिषं यद्विषं तेन भीषणो यः संसारलक्षणः पन्नगः सर्पः तेन ग्रस्तं कवलितं जन्तुम्। हीति प्रसिद्धौ। तत्वविदा करतलामलकवत् अपरोक्षीकृतब्रह्मतत्वेन गुरुणा विना। अन्यत्र अहितत्वविदेति छेदः; सर्पमर्मज्ञेन गारुडिकेन विना। मीमांसकभेकचमूः मीमांसकाः कर्ममीमांसकाः त एव भेकाः मण्डूकाः वेदान्तवेदोपरत्वादिनिरर्थकविद्वत्कर्णकटुरटनशीलत्वात् संसाराहिग्रस्तत्वाच्च तेषां चमूः सैन्यं कथं मोचयतु। अर्थात् संसारपन्नगान्मोक्षं

प्रापयतु । सम्भावनायां लोट् । न कथमपि मोचनसम्भावनेत्यर्थः । न ह्यनेकभेकानीकसहस्रमपि एकमपि सर्पग्रस्तं मोचयितुमीष्टे । अयमाशयः— न तावत्कर्मजन्यस्स्वर्गः नित्यः । यत्कृतकं तदनित्यमिति न्यायानुगृहीतया, 'तद्यथेह कर्मचितो लोकः क्षीयत एवमेवाऽमुत्र पुण्यचितो लोकः क्षीयते, अतोऽन्यदार्तं, अन्यराजानः क्षय्यलोका भवन्ति' इत्यादिश्रुत्या विरोधात् । अत एव अपाम सोमममृतादेरर्थवादस्यापेक्षिकनित्यत्वपरतयोपपत्तिः । अत एव च न तस्य मोक्षत्वं, मोक्षस्य सर्ववादिभिर्नित्यत्वाभ्युपगमात् । आत्मरूपत्वे तु तस्य नोक्तदोषः । तस्य च नित्यप्राप्तत्वेऽपि अज्ञानमात्रतिरोधानादप्राप्तकल्पस्य ज्ञानादेव प्राप्तिरिति न तत्र कर्मोपयोगगन्धोऽपि । यत्तु वेदान्तानामविवक्षितार्थत्वमुक्तं तत्किं बाधितार्थकत्वात् विफलार्थकत्वाद्वा । नाद्यः, उपनिषदेक-गम्यस्य प्रत्यगात्मतत्वस्य पराग्विषयप्रत्यक्षादिभिर्बाधायोगात् । न द्वितीयः, स्वप्रकाशपरमा-नन्दैकरसस्यात्मतत्वस्य परमप्रयोजनतया श्रुतिविद्वदनुभवसिद्धत्वेन दुरपह्नवत्वात् । कर्तृस्तावकत्वं तु अकर्त्रात्मबोधित्वात् अतिलङ्घितकर्मप्रकरणत्वात् विभिन्नफलत्वाच्च दूरापास्तमेव । श्रीरामः ॥ १८ ॥

जैमिनिरथवा व्यतनुत शुकताततशुभोक्तिचन्द्रशालायाः ।
निश्श्रेणिमारुरुक्षोर्निपुणं तत्कर्म मनसि बहुकुर्मः ॥ १९ ॥

एवं कर्मणां साक्षान्मोक्षेऽनुपयोगमुक्त्वा, तमेतं वेदानुवचनेन ब्राह्मणा विविदिषन्ति यज्ञेन दानेन तपसाऽनाशकेनेति श्रुतेः संयोगपृथक्त्वन्यायेन काम्यसाधारण्येन नित्यनैमित्ति-कानामेव वा कर्मणां चित्तशुद्धिद्वारा ज्ञानोपयोगमाह — **जैमिनिरिति** । अथवेति सर्वथाऽनुपयोग-पक्षाद्व्यावृत्तिः । जैमिनिः शुकतातशुभोक्तिचन्द्रशालायाः शुकतातः श्रीबादरायणः तस्य शुभा परमपुरुषार्थप्रयोजकत्वादत्यन्तमङ्गलभूता उक्तिः शारीरकसूत्रसन्दर्भलक्षणा वाणी सैव चन्द्रशाला शिरोगृहं तस्याः निश्श्रेणिं प्राप्तिसाधनं अग्निहोत्रादिलक्षणं धर्ममिति यावत् । आरुरुक्षोः अर्थाच्चन्द्रशालामेवारोढुमिच्छोरर्थे व्यतनुत विस्पष्टमतनुत न्यायैरुपपादितवानिति यावत् । अतो निपुणं सर्वप्रतिपक्षप्रतिक्षेपपूर्वकवेदप्रामाण्यप्रतिष्ठापनादिकुशलं तत्कर्म तस्य जैमिनेः कर्मशास्त्र-प्रणयनरूपां क्रियां मनसि बहुकुर्मः बहुमन्यामहे । नित्यादिकर्मानुष्ठानस्यैव चित्तशुद्धिद्वारा श्रवणाद्यधिकारकारणत्वात् । आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यत इति स्मरणात् । तदनुष्ठानस्य च जैमिनीयविचाराधीनत्वात् इति भावः । अथवा तत् जैमिन्युपपादितं निपुणं उक्तब्रह्ममीमांसाधि-कारप्रापणक्षमं कर्म अग्निहोत्रादिलक्षणं धर्मं मनसि बहुकुर्मः बहुमन्यामहे न त्ववमन्यामहे । अत्र

च शुकतातेत्यनेन ब्रह्मविदामेकपुण्डरीकस्य श्रीशुकस्यापि ज्ञानदायप्रदः पितेति तदीयवाङ्मात्रस्याति-विश्वसनीयतेति सूचितम्। तत्रापि शुभोक्तीत्यनेन तत्प्रणीतनिखिलस्मृतीतिहासपुराणापेक्षया साक्षा-न्मोक्षसाधननिर्णायकशारीरकसूत्रसन्दर्भस्याऽभ्यर्हिततमत्वं सूचितम्। चन्द्रशालेत्यत्र रूढार्थे कर्मधारयलब्धयौगिकार्थाभेदाध्यवसानात् शिरोगृहस्य चन्द्रपदवाच्यहिमकरकर्पूरतादात्म्यशालिशाला-त्मकत्वप्रतीत्या प्राप्तिमात्रेण सकलसन्तापशमनपूर्वकनिरतिशयानन्दहेतुत्वं ध्वनितम्॥ १९॥

वेदान्तमानराजे विश्रान्ते सुमतिचित्तशुद्धान्ते।
फणिकपिलसरस्वत्योर्बहुधा दौवारिकीपदं सुलभम्॥ २०॥

ननु योगसांख्यशास्त्रयोरपि निपुणतरमात्मतत्वनिरूपणेन मोक्षसाधनत्वात् कथं शारीरक-शास्त्रस्यैवाभ्यर्हिततमत्वं तत्राह—**वेदान्तेति**। वेदान्तमानराजे वेदान्त एव मानानां प्रत्यक्षानुमानोप-मानागमार्थापत्त्यनुपलब्ध्याख्यानां वैदिकसम्मतप्रमाणानां राजा तत्त्वावेदकत्वलक्षणस्वातन्त्र्यात् प्रच्याव्य स्वार्थाविरोधिव्यावहारिकविषयसमर्पणेन तत्पोषकत्वरूपोत्कर्षाश्रयत्वात् तस्मिन् सुमतिचित्तशुद्धान्ते शोभना अबाधितार्थपरिशीलनक्षमा मतिः प्रज्ञा यस्मिन् तादृशं यच्चित्तं तदेव शुद्धान्तः शुभमति-लक्षणनायिकाश्रयत्वादन्तःपुरं तत्र विश्रान्ते निर्विशङ्कं प्रतिष्ठिते सति फणिकपिलसरस्वत्योः फणिनः पतञ्जलेः कपिलस्य च सरस्वत्यौ वाण्यौ योगसांख्यशास्त्ररूपे तयोः। बहुधेति योग्यस्थानसम्भाव-नायाम्। दौवारिकीपदं द्वारपालिकास्थानं सुलभं सुखलभ्यम्; योग्यमिति यावत्। एकस्या रागादिदोषप्रवेशनिरोधियोगवेत्रप्रसारिकात्वात् अन्यस्या देहादितादात्म्याध्यासप्रसरविरोधिविवेकयष्टि-धारिणीत्वात्। आत्मनः चित्स्वरूपत्वनिर्लेपत्वनिर्विकारत्वादिनिवेदनांशेन वेदान्तराजान्तरङ्गत्वाच्च। उक्तं हि—जीवभेदो जगत्सत्यं ईशोऽन्य इति चेत्त्रयम्। त्यज्यते तैस्तदा योगसांख्यवेदान्त-सम्मतिः॥ इति। अत एव जीवभेदाद्यतात्विकार्थस्यापि प्रतिपादकतया निपुणतरत्वाभावान्न तयोः प्राधान्येन मोक्षसाधनत्वमिति भावः। श्रीराम जयजयरामः॥ २०॥

सूत्रं सात्यवतेयश्चक्रे बलमस्य शङ्करो भगवान्।
तत्र निबन्धनमपरे चित्रं भवजालजीवखगमुक्तिः॥ २१॥

ननु शारीरकसूत्रसन्दर्भस्य बहुभिः वृत्तिकृद्भिः बहुधा व्याख्यातत्वात् तेषु कतमदर्शित-पथेन निश्रेयसाधिगम इति सन्दिहानं प्रत्याह—**सूत्रमिति**। सत्यवत्याः अपत्यं सात्यवतेयः श्रीबाद-रायणः सूत्रं बह्वर्थसूचकं अथातो ब्रह्मजिज्ञासेत्याद्यनावृत्तिःशब्दादित्यन्तब्रह्मसूत्रसन्दर्भं तन्तुं च चक्रे

त्याग नवनीतचोर देव वेणुगान तुङ्ग
राग गानलोल! रमावल्लभ! मज ॥ ३ ॥

सू—एणेरीति कवि प्रत्याहारसूत लीलादरु समर्पिल्यानंतर कवि सागरोपमवीरायित लीला समर्पिली ते कैसी ॥

मध्यमावति रागम्] ॥ सागरोपमवीरायित लीला ॥ [आदितालम्

चित्त पहा-सतिपतीचे-
चित्त पहा शितिगळ मोह ।
पालेचि उपरति-भामली जलधिरीति ॥ ॥ ध्रु ॥

निरापण आगत नीलपयोभृत-
साराशे विहरतात केश भ्रूयुगळ ।
चारुधनुष्कोटिप्रदेश लोचनश्रि ॥
गार मीन शाब शंकाश मंगळगळ ।
सारदर प्रकाश झाले शशिफाले ऐसे ॥ १ ॥

सरस भूषणरत्नसागर जनित रत्न-
शरधि मुक्त धर्म बिन्दुसार मलयजलेप ।
सुरुचिर बाल डिंडिर उन्नत कुच ॥
वर शोभति धरणीधर सललित भुज ।
कर विद्रुमलतसार घनवळीभङ्ग अपार ॥ २ ॥

आवर्तनाभिकूप अतुलितजघनद्वीप
भावधरकूजितघोष मञ्जुळरो-
मावळी पन्नगभूष ऊरुकदळीं
लावण्य गम्भीर निर्दोष त्यागेश सती
केवळ परस्पराश शैवाली निस्सङ्ग भूषा ॥ ३ ॥

सू—एणेरीति कवि सागरोपमवीरायित लीला समर्पिल्यानन्तर कवि वर्षोपमान उपरिसुरत लील समर्पिली ते कैसी ॥

भैरवी रागम्] ॥ वर्षोपमान उपरिसुतलीला ॥ [अट ताळन्

उडुराजबिंबास्य उपरिसुरत वर्षायोग समान भासला ॥ ॥ ध्रु ॥

घडिघडि रोमावळी कालसूचक पिप्पिली-
काळि निघाळि नाभिमूळि पहा आली ॥
सरस धम्मिल्लानिल-सजला मेघ झाला
चिरधुता सुमा माला-चित्र विकीर्ण बिन्दु झाले
उरुतर स्वेदजल प्रवाह दर मणित नाद
चारु कटाक्ष वरवरा चपला भेद करिति मोद ॥ १ ॥

नवरत्न सुतिलक चवी भ्रू इन्दुकार्मुक
नवभूषाच्युत माणिक्य नगवैरिगोपास्तोक
सुवज्राधर बकपंक्ति भव मुक्ताहार
श्वासोश्वास पवनशीतळ वरधाव उपचार ॥ २ ॥

घन मेखल शिञ्चित कमनीय भीकरुत-
मनोज्ञा कटि भ्रूहित महर्षा त्याग हित ।
मन उल्हास बीज प्रेरिले त्यास ॥
जनित मोहांकुरास आशा सेत वृद्धि-
मनसिजकेलि फळराज खकलेसज ॥ ३ ॥

सू — एणेरीति कवि वर्षोपमान उपरिसुरत-लीला समर्पिल्यानंतर उपराग साम्य उपरिसुरतलीला समर्पिली ते कैसी ॥

घण्टारव राग] ॥ उपरागसाम्य उपरिसुरत लीला ॥ [झंप ताळ

उपरिसुरत उपराग पहा
तपनीय चेल चाप तरुणीमणीचा ॥ ॥ ध्रु ॥

घन धम्मिल्ल राहु कमनीय वदनेन्दु
अनघ त्या समई व्यापून असतां ।
घन वन्द्य शरीरश्रम जलनदीचे स्नान करून
मनसिजे आराधन करून मन्त्रजप केला ॥ १ ॥

कनककलश कुचे करि देउन धर
जनित सुधाद्विज दान दिल्हे
मन उल्हासेकून ममत उपजायास
मनोहर चुम्बन दान आलिङ्गन दिल्हे ॥ २ ॥

अमल कटि भूदान अनङ्ग सदन दान
कमनीय नगकन्यादान करून
विमळमण्डल पाहून विप्रत्याग त्यागवस्त्रे
कमलापुरीचास कामवस्त्रदान दिल्हे ॥ ३ ॥

सू—एणेंरीति कवि उपरागसाम्य उपरिसुरतलीला समर्पिल्यानंतर कवि संवत्सरादिसाम्य उपरिसुरत लीला समर्पिली ते कैसी ॥

राग ?] ॥ संवत्सरादिसाम्य उपरिसुरतलीला ॥ [ताळ ?

वीरायित युगादि समा सारखें घन फल झाले ।
मारराजास निखिल मंगळविजय झाले ॥ ॥ ध्रु ॥

सतत कुन्तळदेशासे च्युतसुमफल-
सारतर मध्यदेशासे सखी अतुळ वस्त्रहीनफळ ।
अमल चोळदेशासे वितत सुगन्धवस्तु फळ-
कांचीदेशासे प्रति रहित चञ्चळ फळ असे बाळ ॥ १ ॥

दोनकंदाय हस्तासे बरे अहेत
तीन कंदाय चित्रासे वरे तीनकन्दाय पूज्य
दिव्य आश्लेषासे दोनकन्दाय श्रवणासे बरे अहेत
तीनकंदाय आद्रासे असे बाळ
आदाय सम्पूर्ण कन्यासे-राजफल ॥ २ ॥

आदाय वक्षोज कुम्भासे-रत्न
पाद कटक आदाय भासुर कर्काटाकासे
आदाय लोचन मीनासे समान व्रय
आदाय त्याग मिथुनासे असे बाळ ॥ ३ ॥

सू — एणेंरीति संवत्सरादि साम्य उपरिसुरत लीला समर्पिल्यानंतर कवि पदैकदेशाक्षरान्यार्थ लीला समर्पिलातो दरु परमेश्वर वादजयार्थ प्रकटकरितो पहा ॥

केदारगौळ राग] [आदि ताळ

सहेनास काय सखी-सरस इन्दु मुखी ।
विहगवाहनवाक्य दुःखी विनती ऐकून हा सखी ॥ ॥ ध्रु ॥

सरसकुचयुगदेशी धरणीसे धरितीसी ।
वरमुखप्रदेशी वनिने-गगन धरितीसी ॥
निरुपमकुचप्रदेशी-नीरजहित धरितीसी ।
करकमलप्रदेशी कञ्जभव धरितीसी ॥ १ ॥

अतुल कन्धरप्रदेशी अभिनवजल धरितीसी ।
सततनाभिप्रदेशी स्त्रजणि भय धरितीसी ॥
अति मृदुनासप्रदेशी आदिपुरुषास धरितीसी ।
वितत मनासप्रदेशी विमललक्ष्मीस धरितीसी ॥ २ ॥

चारु कटिप्रदेशी सर्वदा शिर पाहतीसी ।
सरस कपोळप्रदेशी मारुता धरितीसी ॥
धीर भवनप्रदेशी त्यागराजाला धरितीसि ।
वीर त्यागमदनगोपाल! विनयवती असे ॥ ३ ॥

सू — एणेंरीति कवि पदैकदेशाक्षरान्यार्थ लीला समर्पिल्यानंतर कवि सकलजन भ्रान्तिनिवारण लीला समर्पिली ते कैसी ॥

मध्यमावति राग] ॥ सकलजन भ्रांतिनिवारणलीला ॥ [अटताळ

व्यर्थ कां भ्रमतारे जन हो ।
सार्थ कां पाहतां-समर्थ दरिद्राचे एक ॥ ॥ ध्रु ॥

धान्यकोटि असणारास धान्य अल्प असणारास ।
धान्य क्षुधा समई धरणीवरि प्रस्थमात्रे तृप्ति ॥ १ ॥

चतुरङ्गबल असणारास चतुरङ्गबळ नसणारास ।

चतुरङ्गबळा ते चालतां चतुरङ्गबळ दर्शन समा ॥ २ ॥

दहाकोटिस्त्रीया असणारास धर्मपत्नी येक असणारास ।
दहाकोटि मध्यें सुरत तरुणी येकीनें तृप्ति ॥ ३ ॥

धनाढ्यहीं येकच दरिद्रिहिं येकच ।
मनाचा विकार गेल्यां महादेव त्यागेश ब्रह्म मीच ॥ ४ ॥

सू — एणेंरीति कवि सकलजन भ्रान्तिनिवारण लीला समर्पिल्यानंतर कवि परतत्वबोध परमाणुकृत पद्मजाण्डलीला समर्पिली ते कैसी ॥

केदार राग] [आदि ताळ

परंजोति सुख पावा पावा जगती जन हो
परमानन्द अनुभव सरसिजसंभवाण्ड किति झाले त्यामध्ये ॥ ॥ ध्रु ॥

निरुपम लोकनिकर किति झाले त्यामध्यें ।
सुरविभव साम्राज्य किति पुरे हे मति ॥ १ ॥

सुरसङ्ग मध्यें पहा सुरुचिर दिक्पाल किति ।
शरनिधि त्यादिगंतांत किति झाले त्यामध्यें ॥
सरस द्वीपनग किति झाले त्या मध्यें ।
नरपालचक्रवर्ति किति पुरे हे मति ॥ २ ॥

धरणीवरि खण्ड किति धनधान्यभूषण किति ।
करितुरगजन भेद किति झाले त्या मध्यें ॥
परदेशभाषाभेद किति झाले त्यामध्यें ।
हर त्यागेशाचे स्तोत्रगति पुरे हे मति ॥ ३ ॥

सू — एणेंरीति कवि परतत्वबोध परमाणुकृत पद्मजाण्डलीला समर्पिल्यानंतर कवि सर्वान्तर्यामि सर्वमय लीला समर्पिली ते कैसी ॥

पन्तुवराळि राग] [आदि ताळ

यांत तूं कोणतानऱ्हेस-हे न कळे आह्मास ॥ ॥ ध्रु ॥

तूंच पञ्चमहाभूतें तूंच शरीर जीव ।
तूंच सूर्यचन्द्रइन्द्र तूंच ब्रह्मदेव ॥ १ ॥

तूंच मुनिऋषिगन्धर्व-तूंच भूमि आकाश नद्या ।
तूंच समुद्ररत्नजलजन्तु तूंच पशुमृगवृक्ष ॥ २ ॥

तूंच प्रपञ्चमायबापगुरु-तूंच चराचरब्रह्म ।
तूंच वेदशास्त्रपुराण-तूंच मायामोह तत्वनिधि ॥ ३ ॥

तूंच धनधान्यवस्त्र-तूंच भूपकोपन दयादर्म ।
तूंच जयकीर्ति बुद्धि तूंच कार्यकारणकर्ता ॥ ४ ॥

तूंच देव अर्चकभक्ति-तूंच सामग्रि मन्त्र ध्यान ।
तूंच त्यांचे फलसमग्र तूं तो मीच त्यागेश शिवोहम् ॥ ५ ॥

सू—एणेंरीति सर्वान्तर्यामि सर्वमयलीला समर्पिल्या नंतर कवि पदैकदेशापसव्य लीला समर्पिली ते कैसी ॥

पन्तुवराळि रागम्] [आदि ताळम्

विष्णुपूजितपाद विपरीत पहा ।
हरि विष्णुप्रिय त्यागराजचित्तज मर्दन! ॥ ध्रु ॥

कालाक्षराजपीडित प्राणिनिकर ।
हिमलोल झाले भावसांगा कालसंहर ॥ १ ॥

हेमाद्रिचाप धर हीनमानवकम्प ।
प्रेम मानस झाले व्योमकेश ॥ २ ॥

देव तामसबुद्धि देहिं सञ्चय ।
शिव सेवारत झाले त्यांचा भाव सांगा ॥ ३ ॥

कुमुदासशेखर दामरहित रमा ।
विमुख झाले जन विश्वनाथ ॥ ४ ॥

दोषहर करून दूर होउन जनि ।
दोषकर झाले त्याग धूर्जटि शिव ॥ ५ ॥

सू — एणेंरीति पदैकदेशापसव्य लीला समर्पिल्यानंतर कवि जनमोह जनित निर्वेद लीला समर्पिली ते कैसी ॥

अठाणा रागम् १] [अट ताळम्

कधी करितील जाण-परतत्वचिन्ता ॥ ॥ ध्रु ॥

बाले अज्ञान कौमारे क्रीडन-
बाल संग तरुणपण परतत्वचिन्ता ॥ १ ॥

अंगगळित फलित वृद्धपण-
अणिक रोग भजा न ते परतत्वचिन्ता ॥ २ ॥

अतित्वरित त्यांची आयुष्याची गति-
अहर्निशि ऋतुसंवत्सर झाली परतत्वचिन्ता ॥ ३ ॥

यागनेम विसरतात ईषणत्रय भ्रमतात-
त्याग त्रिभुवननाथ हे परतत्वचिन्ता ॥ ४ ॥ ॥ कधी ॥

(स्वरम्)

री रि री म्म ग री-मग गा री-
पमगरि-मगरिसा रिरिसा मगारिसा ॥ १ ॥

री म पा म्म पध ध प-पम गरि री-
पमगरि-मगरिसा-रिरिसा-मगारिसा ॥ २ ॥

दाध पम्मप दाध पमगरि-रीम पम्मप-
पाम मा ग रि री-पमगरि-सगरिसा-रिरिसा-मगारिसा ॥ ३ ॥

सारिं रि स-रीम्म मग-रीप्पम प द ध प-
निस्स सा-नि रि रि स-नि स नि रि रि स रि-सनिससा ॥ ४ ॥

स्वरजति—

त क्कि ड त डिं डिं - गि णां गत्तों - दिं धिं न्नां ग तौं ।
स स स सा सा - नि नी दा पा द धा ध मा गा री ।

त क्कि ड त क दीं धीं-दि क्कि ड त क-त क झ नु तां ।
स स स पा पा-प म ग-गा री स्सा । धळांगुतोम् ॥ म गा रि सा ॥

॥ नरगजजति ॥

क्किड तक झेंत झें तरि - ता क्किड त क दिं धीं ।
ध ण त त - धग धग तों - धळांगुतोम् ॥ १ ॥

झें त रि त डिं - डिं कु त क्कि ड त क - धणततों - घिकिततों ।
ज ग ज ग त क त क धीं - धीं - त क्कि ड त क त क घि त्ता - धळांगुतो ॥

सू — एणें रीति जनमोह जनित निर्वेदलीलासमर्पिल्यानंतर कवि सव्यापसव्यभाषाद्वय दरुद्वय ताळद्वय लीला समर्पिली ते कैसी ॥

अठाणा रागम्] [आदि ताळम्

सरस बोलून कधीं सल्लापकरि
वाद करूं नको ॥ १ ॥

कनकदेवर मातारजन हित दुखानाश
आतां शिवाला लाज काय ॥ २ ॥

तन धन मान वय जनि
त्यागामितकर उगारति ॥ ३ ॥ ॥ सरसबोलून ॥

आहिरि रागम्] ॥ तेलुगुपद (भाषाद्वयम्) ॥ [आदि ताळम्

कनरुकदा वारि कवल सति
कनलु वो सरस ! ॥ १ ॥

कां जळाव शीत असेना
कां दुरित हित जारत मरवदे कनक ! ॥ २ ॥

तिरगापूर कां तामिगा त्याग
निजयौवन मान धनता ॥ ३ ॥

सू — एणेरीति सव्यापसव्य भाषाद्वय दरुद्वय ताळद्वय लीला समर्पिल्यानंतर कवि जनोपकार आत्मसंरक्षण शिवनामकवचमहत्व लीला समर्पिली ते कैसी ॥

पन्तुवराळि रागम्]　　[अट ताळम्

सतत शिवनामकवच मज रक्षितें-
सर्वदा सर्वत्रास ।
वितत भय मज कोणाच काय-
विश्वेश सदा हृदईं आहे ॥　　॥ ध्रु ॥

(या सहावे अंकाचा सेवटीं हे दरूचे पूर्णस्वरूप आहेत)

सू — एणेरीति कवि शिवनामकवच दरु समर्पिल्यानंतर हे दरु समर्पिली ते कैसी ॥

पन्तुवराळि रागम्]　　[आदिताळम्

ललना तुज योग्य ललित त्यागेश ।
कलिकलुष हर कमलालयवास ॥　　॥ ध्रु ॥

सरस मुखें मध्यें वर कान्तीनें ।
हरिसे हरिसे हरिसे जिंकिले ॥ १ ॥

गळे चारुकरे घनस्तनयुगळे ।
जलजास जलजास जलजास जिंकिले ॥ २ ॥

मण्डितनयने मन्दगति वेणीनें ।
अण्डजास अण्डजास अण्डजास जिंकिले ॥ ३ ॥

सू — एणेरीति लोकभिन्नरुचिन्याय लीला समर्पिली ते कैसी ॥

बेगडा राग]　　[अटताळम्

चित्र पहा चरित्र या मोहाचे ।
करणि धरणीवरि यांचे ॥　　॥ ध्रु ॥

माय बाप सुत वाडतो ह्मणतोद्यम ।

माझे दिन भरितो ह्मणतो ॥ १ ॥

धनिक धनावृद्धीने सन्तोषतो ।
दैव परकीय ह्मन हांसतो ॥ २ ॥

शरीर पोषणेनें सन्तोषतो त्याग ।
धरणी तनु माझे ह्मणतो ॥ ३ ॥

सू — एणेरीति कविलोकभिन्नरुचि न्यायलीला समर्पिल्यानन्तर सल्लांदरु समर्पिली ते कैसी ॥

कल्याणि रागम्] ॥ सल्लामुदरु ॥ [आदि ताळम्

धीं ध धि भिम-त द्धि भिम-
धि-तां धि-तां कि ड त क-
तां दि द्दि-तां त्क झे नु-
तझ्झें झेंतरि धळांगुतोम् ॥

तां धि तां धि त क धणंत-
कि ड त क झे नु-
तध्धों गद्धक तोंग-
त क झे नु ता - त क धळांगुतोम् ॥

[1] अम्बानिलय चिदम्बर विलसित-
लम्बोदर हेरम्ब सल्लामु ।
अम्बर मणिरुचि डम्बविडम्बन-
अम्बुज हित [2]चिदम्बर सल्लामु ॥ १ ॥

त झ्झे नु तां त क झे नु तां-
तं धि मि धि मि त झ्झे नु,
झे नु त क से नु तां ।
त कि ड त धी नु त क-

---

1 अम्बा तनय 2 शिदम्बर ।

ता ह त त द्धि मि तथ्थों थों गु,
त क ध ळां गु त क घि-ता ॥

सुरटि रागम्] [अट्टताळम्

ता धि धि मि त ता ह त त झे नु-
धीं द्रु त ह त धळागुतोम् ॥

तां घि-त क त क घि-त क त क-
ध ळां गु त क त क घि-तां ।

धिं धि मि घि मि ता ह त त झे नु-
ध ळां गु त क त क झे नु ताम् ॥

सति निर्मल सति चक्राङ्का
गति सद्गुणवति सल्लाम्रु ।
नति त्रिजगद्गति रूपा
श्रुति सरस्वति सल्लाम्रु ॥ २ ॥

त क्कि ट त क । त क धि मि कि ट त क-
धि क्कि ट त क धि मि धि मि कि ट झे नु-
त कि णां गु त क घि कि णां गु-
ध ळां गु त क त धिंगिणतोम् ॥

असावेरि रागम्] [छापु ताळम्

तं द्धि मि धि मि त झे नु झे नु । तां द्धि-ता ह-त-
धि द्धि मि धि मि त क घि त-क । धिं द्रु-त क तोम् ।
ता ता धि-ता धि । ता धि ता धि-
त द्धि कि ट त क धि मि कि ट । ध ळां गु त क घि-ता ॥

नन्दनन्दन इन्दुवदन
कुन्दरदन गोविन्द सल्लाम्रु ।
मन्दहासन मन्दजोद्धरण
नन्दितगोपालबृन्द सल्लाम्रु ॥ ३ ॥

त क धि मि धि मि । त क झे नु झे नु-
ता ह त त द्धि कि ट त क-
त कि णां गु । त क कि णां गु-
त क ध णे कु त क धि-ता ॥

रेवगुप्ति रागम्] [आदितालम्

तं द्धि मि त द्धि-ता ह त त क झे नु-
तां धि मि त त क ध णं त कि ट त रि-
धिं धि मि त क धि । ता ह त कि ड त क झे नु-
त क त धी नु त क । धळांगुतोम् ॥
त झें त क झें । कि ड त क झें न क झे क-
ता धि-त क धि । त क झे नु ताम् ॥

वासवहित कमलासन कृतभृगु-
पासन सद्गुण भासुरे सल्लाप्रु ।
भोंसलदैवते श्रीशाहनुते महि-
षासुरमर्दिनी दासपाले सल्लाप्रु ॥ ४ ॥

त कि ट तों । त रि कि ट तों
त क तों धि क तों कि ट त क-
त कि ट त क धी नु त क । ता ह त त धि मि-
त तों तों गु त क । ध ळां गु त क धि-ता ॥

पन्तुवराळि रागम्] [छापु ताळम्

त ह् ण त त क झे नु त । तां दि त कि ड त क ।
झें ता रि-तकणं गि । तं धि मि धि मि त क तोम् ॥
ता ता धि ता धी । ता धि ता धी ।
त ह् ळा गु त क ध ळां गु । त क ध णे कु त क धि-ता ॥

From Our Visitors' Book

We, the present generation, should certainly be proud of having such a great and wonderful library which should be used much better by us.

K. VISWANATHAN,
Programme Executive, A. I. R.,
Pondicherry.

31—3—1970

It was on my way back from Tiruchirapally to Pondicherry that I passed by Tanjore fort of Marathas. Here lies the great ocean of knowledge collected by Serfoji, the ruler of this area. I stood on the shores of this vast ocean concentrated in the form of handwritten manuscripts; waves after waves of inspirations came and collided with the shores of my heart and brain, though I could not bathe to fill it certainly wetted my intuition. I wish this ocean waved though ages, Layers of time did not cover the contributions of its workers, those who maintained it, preserved the great heritage of our nation.

N. R. TANDON,
An Author, Play-wright of Hindi,
Now Assistant Station Director,
Pondicherry.

31—3—1970

புண்ணியமான பாரத தேசத்துக்கு திலகம் போல் விளங்கும் தஞ்சாவூரில் பரம தர்மிஷ்டர்களாய், ராஜ்யபரணம் செய்து வந்த மகாராஜாக்களில் பிரதானமாயுள்ள சரபோஜி மகாராஜாவினால் பரம சிரத்தையுடன் ஸ்தாபனம் செய்து அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் ஸ்ரீ சரஸ்வதி மகாலை 4—4—70 அன்று போய்ப் பார்த்தேன். அனாதியான வைதீக மதத்துக்கு ப்ரமாணமாயுள்ள வேத சாஸ்திரங்களுடைய முடிவில்லாத மஹிமையை நேரில் பார்ப்பது போலும், நம் முன்னோர்களுள் பெரியோர்களுடைய கௌசலமான புத்தி சக்தியையும் பார்த்து பரமானந்தமடைந்தேன். மேற்படி ஸ்தாபனத்தை நம் ராஜாங்க ஆதரவால் உயர்ந்த மகா வித்வான்கள், அந்தரங்க அபிமானத்துடன் நிர்வாகம் செய்து வருவது மிகவும் கொண்டாடத் தக்கது. ஸ்ரீ பகவத் கிருபையால் மேற்படி சரஸ்வதி மகால் ஆசந்திர தாரகம் மேல் மேல் அபிவிருத்தி அடைந்து நமது ஸனாதன தர்மத்தை ரக்ஷிக்க வேணும்.

சேங்காலிபுரம், ஸு. நாராயண தீக்ஷிதர்,
வடகுடி அஞ்சல், நன்னிலம்.

4—4—70

It was a great pleasure to find in such a beautiful library nice people to help me and show treasure of Indian civilization.

A. MALLET, *France.*

It is really a great pleasure, which enriches the knowledge of a person by visiting this library. I was very much impressed by the explanations and talk of Mr. Seeralan,

the Assistant Librarian, who has got very good knowledge of all collections. It's our great treasure-house of old manuscripts, which should be always maintained and preserved. The suggestion I would like to give is that some sign boards in English as well as in Tamil should be put on the way outside the gate to guide the persons in a proper way so that they could approach the library and museum without wasting their time. I wish all the success to this library.

GUSAIN RAM,
Government of India Tourist Office,
35, Mount Road, Madras.

17—4—70

நானும் எனது நண்பர்களும் இன்று இந்த கலைக்கூடத்தைப் பார்வையிடும் வாய்ப்பு கிடைத்தமைக்கு எங்களது மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக்கொண்டு இத்துடன் தொடர்பு கொண்டுள்ள அதிகாரிகளுக்கும், மற்றும் உள்ள ஊழியர்களுக்கும் எங்களது பாராட்டுகளைத்தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

கு. சுந்தரராசப் பெருமாள்
முதல்வரின் நேர்முக உதவியாளர்,
தமிழ் நாடு.

2—5—70

It is a monumental collection. I wish I could go through even a fraction of the thousands of manuscripts here. What I have seen is fantastic.

I. CHATTARJI,
Commandar I. N. Director N. C. C.
(T N. & D)

8—6—1970

People working in this place are really kind. Vibrations, as they say now in Europe, are good in this place and in the short time I passed here I could enjoy to look at these pages full of time. I did enjoy to see these paintings, that are very near the feelings of modern painting.

Thanks for everything.

FRANCISCO TOSE BLANCO,
South America.

This library is well maintained. The newcomers are able to understand the deep interest of Serfoji Maharaja in literature, by the staff explaining everything nicely.

S. G. DHARMA,
Deputy Secretary to the Govt. of Tamilnad,
Home (Police) Dept. & Chief Inspector of
Approved Schools & Vigilance Service (in-charge)

18—5—70

Visited: Mr. Sorenson and Miss Hedstron from U. S. A. 21—5—70.

Thanking the Librarian for an impressive 'guided tour' through a part of medeival India that was unshown to us so far.

BRUNO ALBERT,
West Germany.

28—5—70

It is a rare treasure-house of India's cultural wealth, well-conceived, well-preserved and well-arranged. The Librarian in charge gave us a ready help and guidance for which we are extremely grateful.

S. C. GUPTA,
Divisional Operating Superintendent,
Western Railway, Bombay.
(visited with family)

29—5—70

A visit to this Library (this is much more than a library) is a memorable event. All interested institutions should come forward to spend lakhs of rupees to preserve the valuable heritage.

S SOUNDARAJAN,
Financial Adviser, Govt of Gujarat.

1—6—1970

A visit which has given me the idea about the love of Rajahs about literature and how they link labour behind all these. The first time I saw the best collection of printed books in all the languages. Thanks.

1—6—1970

Pratap. R. GHATGA.

I spent a very educative hour going round the Library. The wealth of knowledge cannot be fathomed in such a short period of time I look forward to visiting this library once again.

R. S. NARONHA,
Army Head Quarters, New Delhi.

13—6—1970

It is a memorable experience to visit this priceless treasure-house of learning and art and to know that it is looked after with so much care and love. One would wish that government and philanthropic minded citizens would provide it with all the facilities necessary to protect it against the climate etc., and render it safe for posterity.

RADHA BURNIER,
Director, Adyar Library & Research Centre,
Madras.

14—6—1970

Especially I enjoyed the horse and elephant books and am amazed at the trueness and vibrancy of the colours on the palm-leaf manuscripts after all these centuries. The small books are so personal. The pictorial Ramayana story stands out particularly. The large views photographs of temples sites etc. are very fine. This is a wealth of interest I have barely tapped.

ELLEN CILMORE,
Boston, U. S. A.

15-6—1970

I spent an educative hour going through these rare manuscripts and valuable books. This library is a unique one in the sense it has such a valuable collection of such old

manuscripts. Scholars and research workers will find it very valuable. Hope authorities concerned will look after it well lest such precious copies are destroyed.

USHA R. BHATTACHARYA,
16—6—1970 *103, Rash Behary Avenue, Calcutta-29.*

A visit to this library was a very educative experience. The valuable collections as well as the research made are commendable. The Library deserves every encouragement.

N. D. SAKHWALKAR,
Commissioner of Income Tax,
18—6—1970 *Madras (Central) Madras.*

My wife and I are grateful to Mr. Gopala Iyengar for taking us round the library and explaining to us the nature of the works maintained and published. I am particularly impressed with the old manuscripts in different languages. It is very interesting to note that books in one language are written in different languages. This helps us, if we pursue it that we can evolve one common script for all our languages.

K. SUBBARAO,
Retired Chief Justice of Federal Court,
19—6—1970 *Delhi.*

Never seen before, this rarest library. It is not only a show; it is the knowledge of the old and ancient literature.

KAKADE SURESH VINAYAK,
30—6—70 *2047, Sadashiv Peth, Poona-30.*

I take great pleasure after seeing this, such an extra-ordinary library. The record is kept very well.

KALLADE NARESH VINAYAK,
30—6—70 *2047, Sadashiv Peth, Poona-30.*

This has been an extremely rewarding visit. It is a pity that such a treasure house is not being properly attended to, preserved and developed by the Governments, both State and Central. I wish the Library will become known to our intelligentia and those who cherish our heritage will be interested enough to do something to help this library.

SADHAN MUKHERJEE,
4—7—1970 *Special Correspondent, New Age, New Delhi.*

Visited—Win Ross Sanctuary, Trichy R. D. Coimbatore 10—7—1970.

I visited the Sarasvati Mahal Library to-day and had seen with great delight and awe the rare manuscripts and the other books collected by three generations of Thanjavur rulers and very carefully preserved. A few minutes' spending has not quenched my thirst and even my whole life, I consider is not sufficient to go through and understand, and not to speak of assimilation of their contents. Truly knowledge is an ocean and boundless,

The Library is well maintained and Government should still pay better attention by way of making sizeable allotments to preserve it, get them translated and distribute their nector to all the masses.

... ...

12—7—1970 *Presidency Postmaster, Madras-1.*

I find my visit to this library very useful to make me live yester-years

N. BALASUBRAMANIAN,
(*Port-Trust*) *Madras-53.*

The visit to this library will ever remain unforgettable. It is really interesting to see different items in this library and one gets before his eyes the contemporary culture in this part of the country.

V. D. NAIK,
21—7—70 *Madras-10.*

The visit to this library with my friends Mr. Akbar Batch and Mr. Shahabuddin is really a pleasure for me. The Collections are highly valuable and worth seeing. I have been much impressed by going through almost all sections of this library. This contains a history of religion, culture and fine Art. I will like to suggest to translate some of the valuable books in English so that people in foreign country may know about our ancient culture.

SYED SALIM CHISHBI,
26—7—70 *Advocate, Ajmer.*

A rich and rare collection.

N. R. BHARGAVA (G. M., B. E., M. L.,)
25—7—70 *Bangalore.*

Two copies of each book have to be sent for review in the Journal. Articles published in this Journal can be reproduced with the permission of the Editor. All communications regarding the Journal may be addressed to :—

THE EDITOR,
The Journal of the T. M. S. S. M. Library.
THANJAVUR,
Tamil Nadu. (India)

IN THE PRESS

1. **Ananda Raghavam**
   —by Rajachudamani Dikshita (Sanskrit Drama)
   Edited by Thiru P. M. Padmanabha Sarma.

2. **Purvaparasaryam** (Astrology)
   Text in Sanskrit and Tamil Translation by Thiru P. P. Lakshminarayana Upadhyaya.

3. **Sruta Pradipika** by Sudarsana Bhatta (Sanskrit)
   — Prof. A. Srinivasaraghavan, M. A.

WILL BE SHORTLY READY

1. சிவகாமசுந்தரீ பரிணயம் தெலுங்கிலும் தமிழிலும் மூலம், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு, ஸ்வர ஸாஹித்யம் இவற்றுடன்.
   Edited by Dr. S. Sita, M. A , Ph. D.

2. வராக ஓரா சாத்திரம் (சோதிடம்)
   இலிங்கன் இயற்றியது (உரையுடன்)
   —திரு. அடிகளாசிரியர்.